

蔡玉珊 梭織藝術個展

展期：83年5月21日～6月26日

地點：編織工藝館特展區

織技術的基本組織有三種：平紋、斜紋、緞紋，
經緯線的縱橫交錯，到多重經緯線的層層交織，使
織物的結構呈現多種的樣貌。

推廣梭織技藝，並展現其豐富的創作領域，本中
心工藝館特舉辦「蔡玉珊梭織藝術個展」，邀請目
前輔仁大學任教，也是本中心卡片梭織班指導教
蔡玉珊女士，展出其從美術平面設計轉化為梭織藝
術作品30餘件，亦是其學習梭織藝術14年來不同
的作品回顧展。

一九七六年畢業於中國文化大學美術系設計組，一
九七九年蔡女士即遠赴法國巴黎，先後就讀於國立高等
美術學院繪畫系、及國立高等裝飾藝術學院（或稱設計

第二階段的織品印花系，後者並以最優等的成績，
一九八三年獲得法國文化部提供之獎學金，進入
國立織品藝術研究所研習兩年。之後在其教授主持
品研究室擔任設計工作，主要為法國國營雷諾廠設
計汽車椅布織品及旅館裝潢用布，此外也嘗試以各
種材料創作織品。從求學至工作期間曾數次在巴黎
文化中心及皇家藝術宮參加展出，也參加過由日
本主辦，限由美、英、法、德、義、日六國參加的
「紡織品設計比賽」，兩次獲得入選（六國在織品
印花類中各挑五名為入選），並在一九九二年的同
類比賽中獲得最佳羊毛技術創新的「尾州賞」
BISHH AWARD。

此外，一九八二年法國一玩具名廠MIRO MEC-
O公司公開徵求以該公司的商標、色彩為題設計絲
襪女士的作品脫穎而出被採用，並印成方型大絲巾
一九八四年，她以國立織品藝術研究所之名稱縮寫
T所設計的一件字體裝飾織品，後來被應用成為該
所之標誌。還有至今懸掛在巴黎市27 AVENUE
OPERA法國文化部造型藝術中心CNAP門口的七
層絲屏風，是她一九八九年在織品研究室工作時，
以織制的特殊材料織品之一，這件純以手工整經穿
梭的大型金屬屏風，是其所有梭織藝術創作中在技
術上最困難的作品之一。

藉由本次展覽，期望能鼓勵更多愛好美術、工藝的
者入梭織藝術的大門，享受其兼具美與理性的創作
，共同為提昇本省紡織設計水準而努力。

國際比賽法國入選（三名之一）以中國書法為題材

八十三年度台灣省藝術季系列活動 蔡玉珊梭織藝術個展

台中縣立文化中心

豐原市國道東路四號

(04)22601336

展期：83年5月21日～6月26日

上午9:00 下午1:30 下午5:30

（逢周二、國定例假日不館）

地點：二樓編織工藝館特展區

