

1151高三溫、射 國寫練習一： 公廁議題、閒情 寫作說明

吳玉如老師製作 115.07.27





壹、知性題：公廁議題



問題（一） 參考答案

- 公廁議題是不同價值之間的協商與取捨，所以演變為公共的討論。規劃公共廁所應兼顧女性隱私權、兒童安全權、照顧者的照顧權、不同性別的需求，同時也要注意空間的設計。
- 第一個子題如果能指出：大眾對於公廁使用的隱私、安全、性別有不同看法，也可給分。



一、審題：理解文本與題目說明

問題（一）

- 1.因為要「歸納」為何成為公共討論，加上字數限制，第二段中有關網路討論的內容，不必書寫。這種歸納式的題目，過去有出現。
- 2.文本一定要重頭看到尾，知性題的文本幾乎每一段都有答案。



一、審題：理解文本與題目說明

問題（一）

一位爸爸在男廁找不到尿布臺與一位媽媽帶著男童進女廁引發抗議，兩件事透過社群媒體平臺引發熱議。作者認為，應提供多元且具彈性空間設計，使不同需求的人能安心使用公共設施。

說明：

- 單一、二事件是起因，但無法表現其所以公共議題是因為不同價值之間的協商與取捨
- 規劃公共廁所應兼顧哪些面向，要加以歸納



一、審題：理解文本與題目說明

問題（二）

- 題目是「請結合生活經驗、社會觀察或閱讀經驗，說明規劃公共空間時，應如何兼顧不同使用者的需求與權益」，因此要著重在「規劃公共空間時，應如何兼顧不同使用者的需求與權益」，而非如博愛坐等空間設置的爭議。



二、內容與結構：問題（二）

- 1.先提出「如何兼顧不同使用者的需求與權益」，不建議先敘例子，後半再提看法，這樣容易模糊主題。
- 2.主題是「空間規劃」，而非議題，不可陷於議題的討論，譬如有關博愛座的是非討論。
- 3.例子是要印證論點，敘述要精簡。也可以單就一種公共空間設計，說明如何兼顧不同使用者的需求與權益。
- 4.結尾要回到主題。



二、內容與結構：

第二段再談論議題，而非公共空間設計須兼顧不同使用者的需求與權益

人可一，無心借使，臟條之的誰怎使人問
同能優法臟位勁除不件唯人坐麼用使是
理有先政被病處地非好的恐應之近也者用日仁
、需求一府辦發老將他的使不該顯日無之，常
關懷的然求的求是有臟己客者人，不沸將所總治
彼人無考，的復分疾任，會弱族揚具存在有有
此，論慮而善果光病的但誰而巳婦群各的化平一
和並如到子人嗎榮的大都思固孺各執討論類種
為打何了們之的人多無略然，一論點人漸
人破，這們不無形，事起人被眼透視的人，群覺得博
設僵我個無形，每一而讓道德出他們，節對博變座
身化們問種，下一真的給老摺住他們，節對博變座
處們的題種，下一真的給老摺住他們，節對博變座
地的刻該，並了個潛的有人，了耳著像了最座
的板把並了個潛的有人，了耳著像了最座
世印每把惡的在有人，了耳著像了最座
外象個博的在有人，了耳著像了最座
桃，人變種子患者是到一，疾病心
源走假座改，者是到一，疾病心
。向設改，者是到一，疾病心
人為人

這段手扶梯的站立位置，這是使用方式，而非空間設計

問題(二)：生活中處處都存在名為社會共識的規範，不同的人總有不同的看法，共識也不被所有人認同。

有兩側，若是站中間，趕時間的人無法先走，而不趕的人也會被大眾盯住，被示意向前或讓路。為了解決問題，人們一人站一邊，滿足雙方的需求。

近年來，政府卻推動兩邊皆可站立的政策，社會竟變得理所當然。我也在網路上看到各種想法，像有人聲稱用走的很危險或急的人可走樓梯等，而我看見事實是樓梯並不是每個出口都有，且各站一邊是很多國家都有的規範。給出的理由真難認同。

各騰出一半空間的做法，就是提供使用者擇其所受，才對。在尖峰時較多運作幾台或一邊站一邊走都可提高效率且給予消費者擇其所需。一味地規範成皆不可站立時，一方的使用看權益就受損了。一方的識才足能兼顧所有使用者的最佳解。

遵守雙方妥協的社會共識。

二、內容與結構：

- 第二段談運輸工具裡的嬰兒哭聲，似乎是從空間需求出發，但敘述的方式不能呼應主題
- 第三段點出照顧多方需求，顯然太晚，文情亦未能順利銜接

問題(一)：

群衆媒體上有一道響亮的哭聲，疲倦的旅客們正閉目休息，卻有一道響亮的哭聲，劃破安寧。我們總能在社會的角落，看見此類貼文，父母的心靈，但嬰幼兒是不可控的，又

有誰能體會照顧者的壓力，但嬰幼兒是不可控的，又

息受擾而氣憤固然有理由，但嬰幼兒是不可控的，又

是忙碌生活中難得的閒暇，我深有一體會，上學通勤時間

的議題，大眾運輸工具上是否要保持安靜一直是受矚目

幼的孩多不懂道理，也使社會掀起一風潮

，要求夫妻「不會教，就不要生」，造成對立局面。

，例如禁止幼兒搭乘，或許以「專用車廂」為角度

出發，渴望安靜的民衆，或避免選擇「專用車廂」為角度

受社會壓力，增進社會和諧，也應照顧各方需求，以

不犧牲他人利益為原則，互相理解，各退一步，一

同攜手打造雙贏的局面，讓社會得以和諧前行。



三、佳作

博愛座的讓座與否經常成為公眾議題的焦點。長久以來普世的觀念是博愛座為「長者專屬」，卻忽略其背後真正的「給需要的人」之精神內涵，導致社會上與此爭端層出不窮。於是衍生出規劃公共空間如何兼顧不同需求面向的問題。

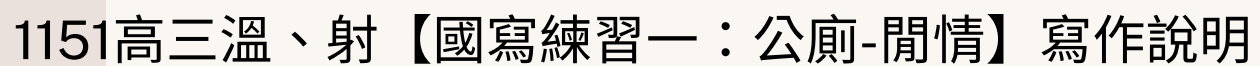
近期立法院通過法案將博愛座正名為優先席。以此為例，規劃公共設施時宜先釐清服務對象，例如考慮到長者行動不便而在旁邊裝設扶手，辨識的不易，所以塗上鮮明的深藍色，尊重有需求的使用者所以貼上告示。綜上都需經過設計者的敏銳觀察和考量。~~在學校設計思考課程實施計劃後~~根據以「人」為本的設計思考解決問題模式，我也認識到設施的施行的背後需要無數次的測試和反饋，則是規劃公共空間時，達到兼顧不同使用者的需求與權益的前提~~也考驗設計者對需求反饋的反思能力~~。

就像原子的價電子一樣，真正的穩定態是有人失去有人得到電子，而俗諺云魚與熊掌不可兼得，因此規劃公共空間時應多方嘗試溝通和調整，期能最後找出如二次函式頂點的使用者權益最大值。（三射 30 廖御伶）



三、三溫佳作

解提出需求，想、將但它的難的劃的地黎一邊已微康從受的公(二)聞
而從法傾聽迫果像交通壅從多的為自行車攘霸甚至，踏相
趨因奧同止到在壅塞前，期的不空間、而劃的人面邊哦然而的
近此掌理境矛盾理種的過這、卻又卻群，巨而止、而大速率原多卻與既
於共權不的盾理種的過這、卻又卻群，巨而止、而大速率原多卻與既
共榮者同角協題中困方在卻又卻群，巨而止、而大速率原多卻與既
好的專家族群唯是，下，執行，熱的題，反台北市區
理想更能同時溫性的，那人們的
環境。對論點思考，

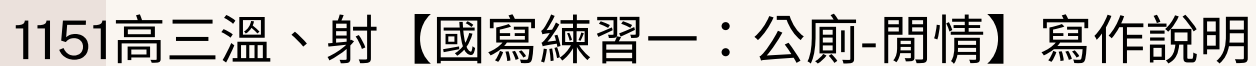


三、佳作

問題二：為統一規劃公共空間時，若以需求金字塔的不同層次為首先，最基本的生存需求，可延伸到使用者是行器，為了不佔用他人空間而設計較狹小、邊緣化的，卻因不完全符合人體工學而造成使用者不便，是缺乏生理需求考量之負面案例。

再者，「歸屬」的需求層次可推廣到，確保處於空間中的人都能保有尊嚴。如捷運座位的名稱設計上，「優先席」讓人有讓座的道德壓力和坐於其上的負擔感，人們保有一部分讓座與否的自主權，是強制感，最後，需求金字塔頂端的自我實現層次，是規劃時保留各群體最核心、不可犧牲的追求，其它面向則依現實協調。若不同使用者自我實現核心本身體質，像搖滾社和瑜珈社教室相鄰時，則須安排硬資源如隔音棉、或協調使用時間。

類的從生存、歸屬到自我實現，能平衡各方的需求。



三、佳作

科能力測驗答案卷
作能力測驗

(請考生自行填寫)

學校：北一女中
年級：三 班級：溫

准考證號碼：
座號：29

姓名：謝孟姍

第一題作答區

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共836格。
2. 不得污損或書寫與答案無關之文字或符號。

3. 請由右至左直書作答。
4. 請妥善分配作答時間。

問題一：

社會演變過程，為兼顧不同需求，如平衡女性隱私、公廁成為公共議題。作者認為除技術外，要協調不同價值，以多元與彈性讓所有人都能安心使用。

問題二：

隨著時代發展，於是近年數據發現，人們飼養寵物，例如公園、餐廳，但我開始有了「寵物友善空間」，感到困擾。我認為在公共空間的規劃上，「比例」是兼顧各種需求，保留彈性與選擇。以我自己為例，若保留寵物不得進入的選擇權，區域又或是清楚標示，讓人有是否入內的選擇權，便能真正做到平衡各族群需求，避免衝突產生。

過程中，儘管試圖思考全面，仍可能有所遺漏，此時，便應讓「討論」發揮其效用。各種需求的人都有機會參與，才能讓整體規劃考慮周全，不忽視特定人群的心聲。在建立公共設施前，做開放討論，甚至參考網路上有理有據的觀點，能用更不一樣的角度的非僅是個人的權益，因此更該謹慎思考，以避免不經意妨害了使用者的需求。才可能讓各方權益受到保障。

貳、情意題：閒情



貳、作家筆下的 晴光印象



一、審題： 理解文本與 題目說明





一、審題：理解文本與題目說明

1. 「江山風月，本無常主，閒者便是主人」：

- 此處的「閒」重點在「心」，不一定是長時間，是沒有過多名利追逐的自在。只要有閒情雅致，身邊的平凡事物也能充滿美感與樂趣。展示詞人隨緣自適，樂以忘憂的生活態度



一、審題：理解文本與題目說明

2「知識貧乏到沒有閒情，十七世紀李漁已經在警告，到了二十一世紀，良露再次提醒，沒有閒情把生活搞好，其實沒有文明可言。如同人貧乏到只剩下「知識」，連一小塊可以眺望城市的露臺都沒有，何來文明？不知季節冷暖，聽不見風聲雨聲，看不見門前月光（閒），嗅聞不到草花日光之香，冷暖無心，不關痛癢，要空洞虛假的知識何用？」

- 知識是為閒情而說，強調人生須有閒情，不能只是追求知識。閒情是主角，知識是配角。



一、審題：理解文本與題目說明

※值得商榷的「閒情」解釋

- (1) 閒情的作用是將知識轉化為你的經驗
- (2) 每天做一件开心的事
- (3) 看待事物的眼光和方法
- (4) 在忙碌的生活中旅遊，使勞役結合
- (5) 有閒情才能建立與人、與社會、與世界的連結，體會人情冷暖，學會成為世界的一分子
- (6) 閒暇
- (7) 閒情是喧囂社會中首先被抹滅的「感官」



一、審題：理解文本與題目說明

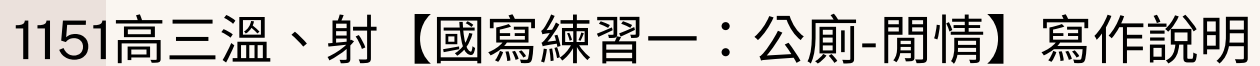
3.融入引文，結合生活經驗或聞見，寫出體悟感思：

- 藉個人經驗或聞見抒情、說理，非純粹議論

這個在龍山寺遊晃的午後，從賣車輪餅的小販到地藏王菩薩到東坡，我開始反思：汲汲營營於成績、被壓力所迫的自己，是否忘了-----閒情不一定要處於忙碌過後，而是要有內化於身，隨時可以讓自我得到安頓的閒心。於是我了解到：原來緊迫與從容是可以並存的，後者並不會因壓力而消失逝，反而可以化解壓力，猶如林中自樹上篩下的光影，也是與人間的喜怒哀樂並存，可以讓人陶醉，帶來歡。

二、結構





二、結構

第一段可略

第二段文氣中斷

裝訂區切勿作答

15 正面為第一題作答區 20

0	C (1)		B (2)		A (3)		第二題		評 分 欄
								等第	
0	C	C+	B	B+	A	A+			級分
0	1 - 5	6 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25			分數

可惡呀

第二題
從此寫起

第二題作答區

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共836格。
2. 不得污損或書寫與答案無關之文字或符號。

3. 請由右至左直書作答。
4. 請妥善分配作答時間。

二、結構

- 第一段有亮點
- 第二段文氣中斷，且未點題
- 第三段可以在修改文字後，變成第二段
- 對於引文應加以詮釋，以表現個人看法

第二級	0	C	C+	B (2)		A (3)		第二題		等第	評 分 欄
				B	B+	A	A+	步 點 分	級分		

[illegible]



二、結構

- 第一段末點題
- 第二段承第一段，但未點題，建議文字再精簡
- 第三段提到益處，但未說明
- 結尾沒有扣題

第二題作答區

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本頁作答區共836格。
2. 不得污損或書寫與答案無關之文字或符號。
3. 請由右至左直書作答。
4. 請妥善分配作答時間。

疾書的學、生、月台永遠不乏忙碌的身影，書臺前振筆
上的螞蟻、路邊的野草、也都為了生存而努力地獲
取養分，好像長得慢些、停留得久點，就會被世
代洪流沖碎擊垮，是在顛簸裡找不到自己的位置。
應該全力奔跑，一刻不停，就要問我休息會有什麼後果
，我也答不上來。直到有一次在爺爺的勸說下，我和
他一起到家附近的山裡踏青，我才突然意識到，
往的理竟讓自己一直以來錯過，
我在山裡看見蔚鬱青翠的樹林，總認為放鬆是以後的
聽見的潺潺流水聲和蟲鳴鳥叫，自然氣息裏挾帶著生機
，繞的舒暢，第一次感受到被自然氣味包裹，
進山享受綠意的洗滌，後悔沒有早點放下手邊事
，
就所言。江山風月，本無常主，閑者便是主人。我
也從那次經驗體悟到了，草木樹木，但卻能夠使疲乏的身
爬山散心或許無法增添學識，但閒暇的益處，誠然，
回到得到舒展與療癒。花草樹木，山林溪泉，只要願
意親近，任何人都能從中獲得寬慰。
的地方，若汲汲營營的生活，或許能順著洪流去到很遠
的洪流，
步調，
走去，
我所想的任何地方。

結尾要緊扣題

以下要更說明



二、結構

1. 第一段避免浮泛而無關主題的文字
2. 第二段的文氣避免中斷
3. 結尾要呼應題目
4. 下筆前先寫段落大意
5. 段落大意完成後，思考段落是否可以重先調整，
如：把結尾變成首段

The End

