

1151高三溫、射 國寫練習二：114學測 擬社會互動-關於52赫茲 寫作說明

吳玉如老師製作 115.07.27



壹、知性題：擬社會互動

問題（一） 參考答案

- 粉絲與公眾人物的「擬社會互動」，欠缺實際互動，建立於單方面的想像。公眾人物是粉絲眼中的唯一，會以不對等訊息影響粉絲的認知與價值判斷，並且左右粉絲對議題的看法。

問題（一） 參考答案

- 問題（一），針對素材設問，要求考生依據引文，說明粉絲與公眾人物的「擬社會互動」有哪些特徵，從引文中可以找到的特徵包括：單向式的人際傳播、欠缺實際互動的虛構擬態，建立於單方面的想像、公眾人物常以不對等訊息潛移默化粉絲的認知；每位粉絲都只是偶像眼中的「之一」，但偶像卻是粉絲眼中的「唯一」；公眾人物會左右受眾對某些議題的看法，包括他們的消費習慣與價值認同。

問題（一）佳作

- 【佳作一】
- 擬社會互動透過單向的人際傳播，使大眾感到熟悉和信任，儘管這種互動是一種缺乏實際互動的虛擬交流，也容易左右人們的消費習慣和價值認同，但它也能提供心理支持，給予受眾希望並樹立楷模。（三溫25楊景婷）

問題（一）佳作

- 【佳作二】
- 擬社會互動是建立於單方面的想像，而公眾人物常以不對等訊息潛移默化粉絲的認知，使支持者產生親密感與認同的錯覺。雖可能影響個人的判斷力，但有時也帶給人心理支持、樹立楷模等正面效益。（三溫20陳詠琳）

一、審題：理解文本與題目說明：問題（二）

問題（二）

一、題目要求「請就你的觀察，寫一篇短文，闡述擬社會互動的正、負面影響。」，因此**必須開展論述，不可照搬引文。**

齏齏

一、審題：理解文本與題目說明：問題（二）

問題（二）

一、題目要求「請就你的觀察，寫一篇短文，闡述擬社會互動的正、負面影響。」，因此**必須開展論述，不可照搬引文。**

齏齏

二、內容與結構：問題（二）

1.A+的書寫要求：能闡述擬社會互動的正、負面影響，言之有物，論點明確，詮釋深入，結構嚴謹，層次井然。

齣齣

二、內容與結構：問題（二）

2.首段宜精簡，並且直接從「擬社會互動」切入，下面的狀況宜避免：

(1)如今我們只需大開手機，便能透過直播、影片A「面對面」地看見名人的生活，B而在者種被塑造出的親密背後，C究竟是希望和夢想的傳遞，還是帶著政經目的的有意操弄。

- A與B無必然的邏輯關係，C憑空而來，顯得突兀

二、內容與結構：問題（二）

2.首段宜精簡，並且直接從「擬社會互動」切入，下面的狀況宜避免：

(2) A現代社群媒體如FB、IG的普及，讓公眾人物能隨時分享現實動態活日常，極大地拉近了與大眾的距離人，B使擬社會互動更加深遠、多元。

A與B的因果關係不夠確切

3.「擬社會互動」是一種現象，而非「手段」，須注意用語。

三、問題（二）佳作一

擬社會互動為跨越時空的新型交際形態，優則使人建立信仰，無論虛實，劣者使人難分真假，瘋癲忘我，而此區別源於參與者自我辨識能力之異。

模擬社會互動有兩大負面影響，首先使深陷其中者盲目追從虛幻縹緲之念，喪失本心，

而所謂「互動」中非一人之事，若一人有心，一人無意，則無意沉淪者必受無妄之災，此即二害。現今諸多以虛擬偶像盈利的軟體，仿公眾人物之名諱、語氣，使粉絲付費交流，支持許多粉絲心生和偶像交往的妄念，私下跟蹤、監視之事不絕，有損偶像隱私。

然而，擬社會互動，並非百害而無一利。憑藉線上互動，建立己身信仰，發掘個人潛能，尋覓情感慰藉，亦非壞事。我曾於短影音平台知曉一名街頭歌手，其以直播聞名，內容包含歌唱和談天，於同他一起歌唱的過程中，發掘自己竟擁有不同於他人的空靈嗓音，因此開啟學習歌唱之路，建立屬於自己的信仰，縱使該歌手僅是營造人設，我亦無害。

擬社會互動有害有益，若能藉此尋得信仰，且信仰屬於自己而無關對方，則能免痴狂忘心之災。(411字，大考中心)

三、問題（二）佳作一

【作品一大考中心評分說明】

- 一、能確切理解並完整說明「擬社會互動」的特徵，文字暢達。
- 二、能闡述「擬社會互動」的正、負面影響，先以虛擬互動的不對等或逾越分寸，說明互動者皆有受無妄之災的弊端。接著以廣義「信仰」舉例，闡述個人因信服敬慕而努力學習的正面效益。結構完整，文辭簡鍊，筆跡娟秀。

三、問題（二）佳作二

隨著媒體科技的不斷進步，公眾人物和粉絲之間的關係逐漸受到擬社會互動的形態影響，在不對等的雙向交流中，公眾人物定會對粉絲造成影響。

就我的觀察，愈來愈多的公眾人物順著趨勢逐步創建個人社群帳號，增加了與粉絲的互動機會。以正面的長久發展與影響來看，公眾人物能藉此推廣被忽視的公共議題，引起社會關注；也能藉由社群平台為弱勢團體發聲，不僅能提供心靈上的情感支持，也能以實際行動帶動粉絲募款、提供支持。

然而，過度的擬社會互動也會造成負面影響。不對等的雙向互動與資訊取得常使粉絲盲目跟從並失去自我。付費的粉絲互動平台即是因蓬勃發展的擬社會互動催化的產物。支持者投入資金只為和偶像有些許的互動機會，卻也不斷經歷期待與落空的過程。不僅生活重心與目標會受到影響，情感上的期待無法獲得滿足也對情緒產生負面效果。

綜上所述，模擬社會互動的發展無可避免，甚至早已成為生活日常，公眾人物與粉絲間的關係交流與平衡仍為科技社會下不可忽視的一大議題。（406字）（大考中心）

三、問題（二）佳作二

【作品二大考中心評分說明】

- 一、能說明「擬社會互動」建立於粉絲單方面的想像等特徵，統整清楚，表述清晰。
- 二、首段指出「擬社會互動」中，公眾人物必定會對粉絲造成影響。二段就自己的觀察，分析公眾人物在推廣公共議題、提供情感支持等正面影響。
- 三段說明粉絲盲目跟從、失去自我等負面效果。理念清晰，文辭流暢，唯末段結尾稍弱。

三、問題（二）佳作三

擬社會互動使公眾人物和大眾突破時空限制，在媒體社群上建立連結，產生影響。

就正面影像而言，擬社會互動可藉由情感連結促進公共議題的討論與參與。當公眾人物倡議環保、平權等社會議題時，長期接觸其言論和生活分享的粉絲會因先前累積的信賴感，而願意瞭解該議題的資訊，甚至付諸行動。例如演員艾瑪·華森長期提倡性別平權，許多年輕人因認同他的理念而開始響應相關議題的活動。

至於負面影響，擬社會互動容易使人誤把「熟悉」當成理解。透過貼文、直播等媒介，粉絲彷彿參與了公眾人物的生活，卻忽略其所接觸的多半是包裝後的形象。部分粉絲因這樣的熟悉感與信任度投入過多的前才以支持對方，甚至因此與親友疏離。公眾人物則可能將關注誤認為真正的人際支持，高估社會對自己言行的包容力，以致產生不當行為。

擬社會互動看似拉近人的距離，真誠的連結卻逐漸弱化。唯有善用公眾人物的正向影響力，同時分辨虛擬情感與真實的關係，才能與之和平共存。(391字，三溫24黃鈺淇)

貳、情意題：

關於52赫茲，我想說的是.....

一、審題：理解文本與題目說明

1. 試題的核心——「每一個我們所講述的動物故事，其實說的都是我們自己的故事」，以及題幹的引導語——「許多人因為 52 赫茲鯨魚，說了屬於自己的故事」
2. 由52 赫茲鯨魚所觸發的聯想，以及講述個人故事的能力
3. 針對問題的情境，真誠抒發個人的情感與體會——抒發心中獨特的52 赫茲。

二、結構與形式：

1. 避免抄錯題目：關於52赫茲，我想說的「事」
2. 第一段建議重新設計，避免只是改寫文本
3. 敘事之餘，要提高修辭的精采度
4. 避免只有首尾兩段提及52赫茲鯨魚，或最後餐行才點題

三、內容

- 1.A+級（22-25 分）：具體書寫自己獨特的52赫茲故事或事理，結構嚴謹，文辭洗練，情感雋永
- 2.提及自己與52赫茲鯨魚的相似處，或說自己就是52赫茲鯨魚，表現出各種不被理解、等待知己或終於喜獲知音的自我剖析與心路歷程、性向、興趣、專長、外表、身世.....等生命故事。
- 3.故事之外，要提煉感思
- 4.個人的故事建議使用第一人稱，以「一個女孩」為敘事基調的書寫有距離感，不容易動人

四、錯字

拉「近」距離、「顛沛」流離、
「註」定、「咄咄」逼人、
成「績」、跌「得」粉身碎骨、
「幡」然醒悟

三、佳作一：以孤島營造孤獨的意象

點題

1

過高的頻率難以引起共振，太過獨特的文字風格使人難以理解，像黏滯的蜜難以下嚥。我仍記得一位朋友在半年多前給予我這樣的評語，希望我可以早日從耽溺許久的文字之海脫身，游離自己造出的孤島。殊不知我早已是擱淺在岸上的52赫茲鯨魚。

我熱愛寫作，熱愛筆尖在紙上刻下屬於自己的歷史，串成我與世界萬物相連的證明。但我並非從小就有這樣文藝的興趣。自幼，思想較同齡人來得成熟，模糊的記憶裡依舊存在兒時思考的痕跡——孩提時的我熱衷於辯證人存在的意義和生命的價值，彷彿不斷地思考，我就不會因自己和他人格格不入而感到孤獨。從那時起我便棲於名為思考的孤島，藏匿於自己築起的小小城牆內。直到我時起筆。

應試教育使我成為爬格子長大的人，不停地在稿子的格紋間攀爬，可某一天起，我卻開始肆意亂攀，格子不再有它的形狀。筆做船，意識是海，我開始將多年來獨自思考的問題和答案，織成船隻航行的軌跡。方格是波前，遠離我棲居許久狹小的島，遠離孤寂砌成的許多沙丘，我卻依舊孤獨。

三、佳作一：以孤島營造孤獨的意象

點題 2 寫作的過程實在迷茫，惶惑如我也不再憑著問題和解答書寫散文，只是嘗試感受，感受獨自漂流在大海中央，被日復一日的潮汐淹沒思緒。筆似乎不再能做船，它在青春躁動不安的風暴下被摧毀，而我沉沒海底化作一頭鯨，僅會吟唱五二赫茲的旋律——像白噪音，擦身而過的生物們無人聆聽、無人在意。我雙唇仍然開合呢喃著欲寫的詞語，晦澀難解像兒時的疑惑，在日夜的沖刷後只留下模糊的影子。海域湧升推著我的軀體，消失在霧裡。

點題 3 52赫茲的鯨如我擱淺在岸上，回到我填平的那座小島，孤寂地呼喊著滿腹不被理解的心情。我揮舞著鰭，那退化成流線形的掌，在生命長長的沙灘上書寫著一切，像從前乘著船自在閒適那樣。礫石割破血肉留下疤痕，我想起小小的我與世界格格不入，嘲弄的話語也在心臟流下瘡疤。如今化成52赫茲的鯨也無所謂了，我認真書寫，用我的雙鰭，用我的痛呼，用我意識和思想造的海域，反覆沖刷、風乾，乾涸成我存在的微小證明，如同結晶。(795字，大考中心)

三、佳作一

擱淺在岸上的52赫茲鯨魚

點題

3

點題

2

點題

1

游離孤島

棲身孤島

游離孤島

回到孤島

孤獨 / 心情轉折的辯證
寫作是存在的證明

熱愛寫作
風格獨特
以孤島為喻

三、佳作、

【作品一大考中心評分說明】

- 一、本文以自己對寫作的熱愛回應題目「52赫茲」的孤獨與獨特，文中深刻描述了泅泳於文字海裡的喜悅與掙扎，演繹文字修行下不為人知的痛楚，最後回到自我的堅持，繼續悠游於寫作的海域。
- 二、全篇扣合題旨，文字生動，譬喻鮮活，文采斐然。

三、佳作二：在閱讀中找到自己獨特的思路

點題

1

桅杆吃力的承受強風的暴虐，巨浪不斷地搖撼著整艘船，麻布衣物粗糙緊貼著我的皮膚，大雨將這陰冷刺入骨髓，天邊一聲巨響，在迷濛的灰暗中，我一把踩進腐爛的甲板。頭後方疼痛的感覺讓我回到榕樹下，我闔上了《一千零一夜》，將那精準打中我的躲避球丟回去，玩球的同學不停地哄笑著，嘲弄著我的尷尬。

徒步回到班上，班上的女同學成群的分享自己的新玩具，看見我後，突然的停頓，小聲的議論著我傷口。我繼續翻開書本，這次我來到了中世紀的歐洲，我被困在木籠裡日復一日，一日一餐，杯中的水映照那帶著神秘的紫眸，是個少女臉龐，隔壁的囚犯一個接著一個被抬出，身體佈滿了黑斑。後來我被提到廣場的高臺，下面的人群高喊著：「燒死女巫！」，大火吞噬了一切。上課鈴響，我闔上了《獵巫》，我專注的上課。

三、佳作二：在閱讀中找到自己獨特的思路

點題

2

放學後，我打開了電視，52赫茲的鯨魚還是不斷地嘗試找到牠的同類，奮力地游向未知的海洋。春去秋來，我在閱讀文藝復興的資料，我遇見了能和我產生共鳴的同齡好友，那一瞬間，我就像是達文西遇上了麥迪奇家族，我那些被厭棄的想像力在她的支持下化為了一張張插畫，我只能獨自消化的情緒轉化成一件件荒謬的塗鴉。

點題

3

聽說那隻孤獨的鯨魚找到了同伴，他的高頻率找到了仍傾聽的同類，我在我的獨特頻率中找到了對應波長的朋友，就算我真的不算是個討喜的人，我也能找到能理解我的人，就像康有為和梁啟超遇到了積極求改革的光緒皇帝，世界很大，我可以成為自己想要的樣子，我是孤獨的狐狸，還是會遇到我的小王子，陪我成長。(611字，大考中心)

三、佳作二

【作品二大考中心評分說明】

- 一、作者徜徉於書中的異想世界，透過閱讀進入各種時空情境，書中的世界常與現實交織，雖現實處境如52赫茲鯨魚般孤獨，與人格格格不入，卻在閱讀中找到自己獨特的思路。最後以狐狸與小王子故事作結，頗有巧思。
- 二、全篇行文精練，敘寫生動，結構巧妙，收束有味。

三、佳作三：被迫放棄音樂，就讀數理資優班

點題

1

燈光熒熒，映照著四弦顫動，情深優美如畫，卻絲毫無法掩蓋我心中之孤寂，我似一隻52赫茲的鯨魚，在茫茫書海中獨行於音樂路，遍尋不著同頻之友，我曾逡巡不前。

自樂音如夏日之暖陽進入我飢寒交迫的心靈，大提琴，便成為了我的理想。紅褐色的琴身混雜著從巴洛克時期而來的美感，從中流瀉出的，是渾厚又不失趣味的琴音，自我一接觸到大提琴，我便深深愛上了它。此後，即便父母並無培育我走向音樂路，鎮日沉浸於琴房之中早已成為了我的日常，繁雜的音符早已被我收入囊中，待我愈練愈熟、愈練越精，我自以為我已有能力證明我已是這音樂之途上的一員；自以為我奏出的樂音已能與人同聲相和，然而，現實的囹圄卻將我深深地困在了毫不適合我的牢籠之中。

三、佳作三：所愛的音樂，在數資班無人理解

點題

2

樂音倏忽而止，我踏入了那座校園。基於父母對於音樂路的反對，升入高中，我被送入了數理資優班。佯裝乖巧地的坐在整齊劃一的桌椅之中，卻無法掩飾我侷促不安的心靈，在這間教室，下課間縈繞的，是題海方程式的解法、是紛紛必較的競爭，而我，便似這偌大教室之中的局外人，我所愛的音符與樂音，在這裡卻無人能懂，對他們而言，成績是定義人的唯一方式、是一個社會地位的顯示。曾經在各大舞台上自信無比的我，在這裡卻漸漸的被陰鬱之情消磨殆盡，我失望、傷心且怨恨這一切，不理解同儕們對樂音的無視，於我而言，生命是多彩且豐富，絕不限於書本。直至我看見張忠謀的自傳，曾在麻省理工學院二度申請工科博士失敗，因而轉攻半導體產業，才成就了如今的台積電。或許我暫時無法找到與我相伴音樂路的環境，但那一定存在，只是在未來的彼端靜待著我。

點題

3

筆尖縱橫書頁，與樂音交織著我的生命，我似一隻52赫茲鯨魚，摒除一切怨懟，我靜靜的游於那片不適合我的汪洋之中，我持續游著，直到那另一群52赫茲鯨魚的出現，那四弦必能再次顫動。(728字，大考中心)

三、佳作

【作品三大考中心評分說明】

- 一、首段以大提琴樂音開始，引入52赫茲鯨魚的「獨特」、「孤寂」，繼而敘述自己學琴的過程及沉浸其間的愉悅。第三段則轉入被迫放棄音樂，在數理資優班就讀的挫折。末段以52赫茲持續悠游於大海，寓托自己對未來的寄盼。
- 二、以自己的經驗為題材，娓娓敘說因獨特而孤寂的心境。事件起伏，情意跌宕，文辭清通，結構完整。

三、佳作四：不被理解的孤獨

點題

1

在一群鯨魚中，科學家發現了一隻52赫茲的鯨魚，在旁人眼中也許是特殊、孤獨的，但殊不知，其實人人都是那隻52赫茲的鯨魚。

我始終相信每個人都是獨特的存在，即使看似相像的人，也一定會有一兩處不同，但我們被社會、時光消去了稜角，為了融入群體，只得泯滅那些初現的火光。我總是厭惡這些隱藏在社會中的「潛規則」，小到博愛座一定要留給老人，大到我們應該尊敬所有年長者、不能忤逆，明明沒有任何人擬定這些規定，自古以來大家卻依然遵守著，為了解惑我試圖去尋找答案，但總是值得到「從小被教導的」、「這就是社會」諸如此類模擬兩可的答案。

我才不要踏入我所不認同的社會呢！即使我憤恨不平的想著，但單憑己身之力，要如何推翻長久以來建立的信仰？直到我看了卡繆的《異鄉人》，主角莫梭同樣是個對社會「潛規則」不以為然的人，但與我不同的是，他並未埋怨這個社會，他也不遵照這個社會，即使被眾人唾棄，但莫梭仍照著自己所想過完一生。讀完後使我的內心重新熾熱。

三、佳作四：不被理解的孤獨

點題

2

莫梭的處事之道令我的內心不再感到孤單，即使不遵照社會主流價值，只要得以承受他人的目光，我依然可以依照自己的信念、成為一個獨特的存在。我不再對社會所給予的價值觀斤斤計較，也不再想著靠一己之力改變社會，我也不會讓這些流通的主流價值束縛了我，我認清了現實——我無權干涉他人的人生，但也因此收穫到：我可以決定自己的價值。

點題

3

我或許人是那一隻混在鯨魚群的52赫茲的鯨魚吧，我們仍無法順利傳達彼此的信念，我依舊認為自己格格不入，但《異鄉人》中的莫梭是另一隻五二赫茲的鯨魚，牠游在我內心那片汪洋的大海中，默默地帶領著我前行，多虧有牠，我才有勇氣朝向更多的未知前進，即使未來並不一定會再遇見其他相似的鯨，但我已經學會承受孤獨的重量，心中的炙熱是我的原動力，使我重新定義自我的航向。(731字，大考中心)

三、佳作

【作品四大考中心評分說明】

- 一、全文以青年的熾熱、成長的苦澀回應題目「52赫茲」的提問。文中真切表明對倫理成規的不解與無奈，演繹那不被理解的孤獨，繼而在卡繆《異鄉人》中尋到同樣的頻率，原來格格不入的主體化為繼續尋求自我的勇氣，既呼應題幹引文，也能有所深化及擴展。
- 二、文章題旨明確，書寫自我不落俗套，敘述暢達，層層遞進，結構嚴謹。

三、佳作五：左撇子的處境

點題

1

用左手寫字，沒什麼不一樣的。在一個相對包容的社會下，用左手拿筆、寫字、做事好像早已不足為奇。但走進教室，桌子還是專屬右撇子；走進雜貨店，剪刀還是專門給右撇子。有時會看見一些左撇子專用剪刀，價格卻多了10塊錢。關於52赫茲，我想說的是我們都知道彼此相異的存在，都知道52赫茲鯨魚的無奈，為何卻不見眾人的改善？

從小，在我拿筆寫字的開始，所有人都覺得我拿錯邊了。尤其是老一輩的外公外婆，總一直唸母親趕快讓我「改邪歸正」。他們總說，左手寫字離心臟太近了，對身體不好。可誰又想過，每次將左手放在背後，用盡全力的試著用右手寫完一行字的我。隔天的肌肉酸痛，總是我童年相隨的傷口。奈何，母親與外婆甚至學校老師都改變不了我的「執著」。

三、佳作五：左撇子的處境

升上國中，書法課是我一生的惡夢。也許，連古人的智慧都只流傳給右手。書法老師只准我們使用右手書寫，因此書法成績最低分，永遠是我。那時我的同學都是右撇子，顯得我好像異類，好像當初沒有改成用右手寫字，是我的錯。於是我開始研究，那些左撇子的歷史。發現到十六至十七世紀的歐洲人是如何貶低左撇子。凡是有竊盜案件，左撇子總先被懷疑。更在十九世紀，種族偏見盛行下，左撇子備受迫害。看完這些歷史後，不禁覺得現在的自己很幸福，卻也渴望能被理解，而不是以上對下的包容。。

點題

2

至今，我還是時常被長輩唸，還是時常書法課面臨學分危機。但我也在這一路上逐漸遇見同為左撇子的朋友，像一群52赫茲相遇，同時鳴唱。我們理解彼此在日常生活中常遇到的不便，理解彼此在過去曾遭受的所有誤解，我們等待著某一天這世界真正的改變，真正的接納所有的不同。

點題

3

關於52赫茲，我想說的是那些微小的生活習慣不同，並沒有使我們不一樣。我從未想改用右手寫字過，而我也知道有一群人和我一樣，是這樣陪伴著我走過人生每一個不被理解的時候。(735字，大考中心)

三、佳作四：左撇子的處境

【作品五大考中心評分說明】

- 一、全文以左撇子在真實世界的不便開始，回溯幼年時家人對自己以左手習字的態度，以及中學時書法老師的評價，逐漸逼顯自己在主流社會的孤獨處境。末二段透過遇見相類似處境的朋友，表述在此生活環境中的感悟，並回扣52赫茲鯨魚的故事。
- 二、文章語言質樸，敘事暢達，情意真切，首尾呼應。

三、佳作五：口吃的難題

點題

1

五二赫茲的鯨魚在廣大深邃的蔚藍游著，長嘯，無人回應。我在闊大的世界中獨行，操著愚鈍的表達能力呼喊，世界默然。

自幼我說話變容易口吃，努力在腦中組織言語，最後吐出口的卻是不成文的隻字片語。我用盡全力想將心中的所思所想透過人類最強大的武器——語言表達出來，可說出出的字句，卻還是像凌亂的注音符號散落一地。一開始，人們會聚精會神的想弄清楚我那如謎題般的囁語，然而，時間久了之後，人們也厭倦了如此耗費心神的事而選擇忽略。失去了與世界溝通的媒介，我變得沉默寡言，心中所有的思緒鯁在喉頭無處宣洩，面臨爆發之際，我找到了抒發的方法——寫日記。。當陽光透過窗戶投射一例金黃色的水波時，我能坐在書桌前，靠著牆，透過紙和筆寫下一天的心情，鋒利的筆尖在被染成金黃色的牛皮紙上來回摩挲，一筆一劃篆刻下我那難以言說的心緒，不同於世界，每一次下筆皆有回音。

三、佳作五：口吃的難題

在長大後，表達能力進步了，能與人們對答如流。可不變的卻是寫日記的習慣，在書寫時我能將一天的思緒梳理清楚，記錄下每一步成長的軌跡。翻看過往陳跡，裡頭道盡了無法被人理解的酸處，可待頁數增加，隨著口吃的減少，愉悅之事便佔了更多的篇幅。偶然瞥見日記中一隅寫著簡單的詩句：「當上帝賜予你荒野，祂是要你做一隻高飛的鷹。」天生的口吃就如同蔓草不成的荒野，而我也正努力成為那隻高飛的鷹。破碎的語句如同52赫茲的頻率無法被人理解，可在不懈的努力之下，發現真的有另一群52赫茲在同時鳴唱，我想屬於我的52赫茲便是書寫日記了吧。在荒野中踽踽獨行。可有了紙和筆我便不怕孤獨，在紙上肆意任憑思緒蔓延，刻下我獨有的生命足跡。

幼時的我不擅言語，與世界彷彿隔了一層透明玻璃罩，可我找到了紙和筆，使我在玻璃罩內安然自得。如今的我已能與人對答如流了，可我依舊提著筆，書寫下我的生命軌跡，在夕陽灑落的窗邊拼湊字句，隨手夾入一片四點的晚霞，完成我那絕無僅有的52赫茲。(770字，大考中心)

點題

2

點題

3

三、佳作

【作品六大考中心評分說明】

- 一、作者的口吃成為自己表述心意的難題，但透過日記的內心書寫，記錄成長的軌跡，讓自己逐漸克服表達的困難，尋回與世界溝通的語言媒介，猶如52赫茲鯨魚的鳴唱，演繹心聲的抒發，轉折令人動容。
- 二、雖有錯別字，然能結合個人經驗，首尾呼應，結構嚴謹，文辭暢達。

THE END

