

臺北區 111 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 限用中文書寫，違者該作答部分不予評閱計分，惟專有名詞或試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答題卷「正面」，第二題須作答於答題卷「背面」。違者將酌予扣分。
- 使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，該部分不予計分。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利



99363210-31

版權所有・翻印必究

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上，第一題限作答於答題卷「正面」，第二題限作答於答題卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，該部分不予計分。

一、

甲

「古德曼定律」，又稱「沉默效應」。提出此定律的學者認為：沉默可以調節說話和聽講的節奏。沉默在談話中的作用，就相當於零在數學中的作用。儘管是零，卻很關鍵。沒有沉默，一切交流都無法進行。

法國國王路易十四就是最好的例子。當大臣們各抒己見、爭論不休時，路易十四表情漠然地聆聽著，最後只說了一句：「我會考慮的。」便轉身離開了。路易十四的緘默寡言使大臣們猜不透他的真實意圖，只好誠惶誠恐地聽從命令。他的王權因此而鞏固，威望也因此而提升。

（改寫自網路資料）

乙

人們常用「沉默是金」來告誡自己：言多必失，禍從口出。但是馬丁·路德卻說：「社會轉變的最大悲劇不是壞人的喧囂，而是好人的沉默。」

當越來越多的人捲入沉默的漩渦，從漩渦中掙脫出來所需的力氣就越大。歷史上的先知往往命運悲慘。面對第一個站出來大喊「房間裡有大象」的人，人們往往不會順著他的手指去看有沒有一隻大象，而是怒斥他為什麼吵醒了自己。甚至，他們會因為那個人的勇氣映照出自己的怯懦而惱羞成怒，「房間裡的大象」就這樣在「合群」的人們的相互擁抱中越長越大。直視沉默就是直視生活中不被陽光照耀的角落、被壓迫者的痛苦和我們自己的軟弱。人們習慣於用政治或社會的壓制來為自己的沉默辯護，卻忘記了正是自己的沉默在為這種壓制添磚加瓦。我們盡可以堵上自己的耳朵或者捂上自己的嘴巴，但是當房間裡有一隻大象時，牠隨時可能抬起腳來，踩碎我們天下太平的幻覺。

（改寫自劉瑜《房間裡的大象——生活中的沉默和否認·序言》）

請分項回答下列問題：

問題(一)：依據上文，分別說明甲文中的路易十四和乙文中「合群」的人們，選擇沉默後的結果。

文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題(二)：沉默可以是一種溝通策略，沉默也可能放任「房間裡的大象」更加強壯。對於以上兩種不同的觀點，請檢視個人相關經驗或見聞，擇一說明你的看法。文長限 400 字以內

（至多 19 行）。（占 21 分）

二、

寫作是原始農業，沒有耕耘機，強力化肥，只能彎腰扒土，老實苦幹。碰上老天爺不賞飯，配給你一塊貧瘠小田，又常澇雨亢旱，不時要鬧饑荒，像我這樣，那就更慘了。然而種久了，一夜酥雨，畦間也會冒出幾條瓜茄。

寫作是挖採業，日復一日下礦坑，在幽黯的地底，灰頭土臉，孜孜挖掘，不知道採到的是鑽石，還是煙煤。小說家帕慕克說得更絕，他用一句土耳其的俗語形容，寫作就像「用一根針，挖一口井」。

寫作不是加工業，是釀造業，原料要精潔，封藏要深沉，醞釀發酵，九蒸九晒，歷經生腫縮漲，時光輾壓，終於轉化質變，掀開大甕，濃釀芳美，液面閃著黑緞光澤。

寫作當然是精煉業，翦冗裁贅，淘渣瀝粕，繁華落盡，始現真淳。五千公斤的大馬士革玫瑰花瓣，經過蒸餾萃取，油壓冷榨，煉出一升精油。

（改寫自楊索、蔡珠兒〈文學相對論：談寫作〉）

請回答下列問題：

上文作者以原始農業、挖採業、釀造業、精煉業形容寫作的過程，是逐漸累積、發酵直至提煉完成。

請以「醞釀」為題，透過一段生命歷程或事件，書寫你如何蓄積、孕育、漸趨成熟的過程與感思，文長不限。（占 25 分）

