

## 第十課〈照映你我的鏡〉課程思考

二年 讓 班 24 號 姓名：陳育婕

### 一、我所知道的移工：請從個人經驗或所知道的事例，說一說你你所知道的移工現象。

「移工」之於我是既陌生又帶點熟悉的名詞，說起熟悉，大概是因為不管在社區，或是路上，時常可以看到他們協助老年人復健，推輪椅帶著老年人散步，至於陌生，則是我看到的只是表面的行為與他們的工作內容，我並不了解他們來到異鄉的背景，或是在人生地不熟的環境所遇到的困境，最常聽到的不外乎就是語言障礙、文化適應、是否受《勞基法》的保障、受到雇主壓榨及基本人權，而在處於弱勢的情況下，他們也時常被冠上不平等的刻板印象，而在社會新聞上也不時看到他們的身影。

One-Forty 為一個致力於移工教育的非營利組織，在 2022 年「台灣設計展」的其中一個展覽貨櫃裡，裡面呈現的是此非營利組織替移工撕下負面標籤所做的努力，而從也可以在展內展品上的黑色標籤上也可以看到人們對於移工抱有的偏見及歧視。這個展品更想傳達給所有人的是：除了移工這個身分，我們更應該好好地看待他們真實的面貌，傾聽他們的故事，而非透過表面的既定印象來評論他們，即使身為移工，也充分有資格在他工作的土地上獲得人權及尊重。

首段書寫細膩，次段提出 One-Forty 的相關展覽，讓文字更有廣度，但流暢度稍有不足。建議書寫時把文章念一念。

### 二、請說明〈照映你我的鏡〉所探討的議題以及你對這個議題的看法。(300 字)

這篇文章主要在探討移工的相關議題，包括基本人權、勞動問題、在台的文化適應還有逃工問題，在文章中可以看到移工的休假權利主要掌握在雇主手上，以及後面提到阿梅的妹妹在工廠被用代號來稱呼的非人待遇，這與移工的去名化、自我人格權有關。至今，人們對於移工的偏見、刻板印象仍未完全消弭，而我認為在改善這些情況的前提是必須讓移工受到基本人權的保障。基本人權是平等的基礎，更是勞資關係不可或缺的元素。每當

看到相關的新聞報導，看到層層的移工議題浮現，總是感到很無奈，卻更鮮明了基本人權的重要性，同時我也認為給予移工安全、友善的工作環境以及合理的薪資待遇，是身為雇主的我們所該執行的義務，政府也需嚴謹審核，以避免移工遭到剝削，讓這群來到異鄉為生活打拚的人們，也能與當地人站在同一條平等、公平的起跑線。

### 三、延伸閱讀與思考：(一)小藍本 p87-94 文章 (二)補充教材第 6 課：一點六米寬的樓梯

#### (一)為何書名《逃 / 我們的寶島，他們的牢》，會使用「逃」、「牢」的意象。(150 字)

這本書的主要內容為二十六封越南籍移工的投書，他們在薪水低廉、工時超時、受責罵羞辱的工作環境下，情願逃離如身處牢籠般沒有自由，沒辦法抱有主見，只能日復一日做著血汗勞動的險惡環境，「逃」是一種逼不得已的離開，「牢」是一個有強烈限制範圍的地方，之於移工，他們處處充滿風險的工作環境就是「牢」，而即使將會面對被遣返的命運，或是靠著血汗換來的錢還債，他們仍選擇「逃」離痛苦如深淵的工作環境。

#### (二)閱讀心得(600 字以上)，題目自訂。內文每段空 2 個國字。

##### 題目：安全門後

將鐵門推開，映入眼簾的是一道華麗赭紅色的地毯鋪在樓梯上，那一瞬間，踏上星光大道的夢想近乎觸手可及，隨著樓梯走下，兩旁牆面懸掛著多幅的油畫與水畫，那樣的精緻無暇，堪比畫廊的神聖，前方的古代文物，更是讓人欣賞的如痴如醉。這裡是安全門後，是與深淵一牆之隔的烏托邦。

在閱讀這篇文章時，驚訝之情揮之不去。在作者爐火純青的筆下，移工們黑暗、潮濕、淒涼的宿舍環境在腦海中逐漸清晰，讓我深感驚訝的除了那樣難以想像的生活環境，更是資方從容應對的態度及不以為然的輕視。透過文章中勞動檢查的過程，可以看到資方在宿舍管理的方面違反了人權與安全原則，整篇文章最受勞檢員關注的是「逃生門是否存在以及位置」，而當作者一群人隨著資方的帶領來到安全門前，推開門的剎那，那所謂「天壤之別」便是眼前景象，看到作者描述的高級會客室如此奢華，我不禁困惑：明明有能力打造舒適、寬敞的空間，為何身為移工的勞方，卻沒有相同的待遇？而資方總是為帶領者走在前頭，自信、不疾不徐的應對勞檢員的提問，但勞方卻渴望找尋到可依附之人，

也顯露尷尬、困窘之情，這樣明顯的「階級差異」，想必「勞資不平等」是其中重要的因素，也是人們應該注意及加以改善的議題。

身為本地人，很難想像移工是背負著多麼沉重的負擔，抑或是懷抱著什麼樣的憧憬來到異鄉為家人及更好的生活品質打拚，但等著他們的卻是無窮盡的孤獨，不被理解的對待和如枷鎖般的刻板印象，這一群默默為社會一點一滴付出的人們，卻被貼上眾多的負面標籤，聳動的新聞標題、酸民毫無餘地的留言都成了使他們逐漸被汙名化的殺手，處於社會弱勢的他們，要為自己發聲是一件很不容易的事。我曾看到一篇新聞報導的照片，那是漁工唯一可以生活的小漁艙，所有的行為皆在那窄小、髒亂的空間裡執行，當下無止盡的無奈竄入心頭，同時也感嘆著：「為什麼同樣身為人類，社會總是不願留給他們一席之地？」

安全門後是一片祥和的奢華，安全門的另一邊卻是無止盡的深淵，一牆之隔，畫出的不只是名為「階級」的界線，更是人權的不完善，直到安全門為移工敞開的那天，才是真正達到意義上的平等。

這是一篇組織完整，文字流暢精練的作品，題目「安全門」的意象貫穿全文，而作者的情感或閱讀時的感受也穿插其間。第四段後半加入作者曾經看過的報導圖片，其中的景想正好與所閱讀的作品相互呼應。整體而言，是一篇文字運用熟稔、文章內容有層次感，且能表現作者思想的作品。