

第十課〈照映你我的鏡〉課程思考

二年 讓 班 23 號 姓名：陳予棠

一、我所知道的移工：請從個人經驗或所知道的事例，說一說你你所知道的移工現象。

家裡年事已高的曾祖母曾自己住在阿嬤的房子裡，平日阿公和阿嬤都在桃園上班，只有假日可以回來，其他長輩也都有各自的工作，所以沒有人有空照顧曾祖母，導致一個老人家待在家裡，有好幾次因為走路不穩跌倒送醫。看到曾祖母鼻青臉腫，身上都是傷口的模樣大家都很心疼，但是因為時間問題，沒有人能抽空照顧他，所以只好請外傭。我們家請過非常多個外傭，但是曾祖母沒有一個是滿意的，據外傭所說，曾祖母常常責罵他們，甚至有一次還懷疑他偷竊，他們心裡都很難過，所以後來都紛紛離開我們家，另尋雇主。

曾祖母覺得他自己過得很好不需要有人照顧，不喜歡外傭幫助他，所以我們就再次嘗試讓他單獨生活，不過一樣的事情又發生了，阿公阿嬤在工作中接到醫院的電話，曾祖母又跌倒了，反反覆覆這樣請了外傭又辭退好多次後，我們最後才決定將他直接送往養老院，原本是因為怕他在那邊沒有親人，沒有鄰居好友可以聊天所以才遲遲沒有把他送去養老院，畢竟在家才是最舒服的，不過現在已經沒有別的方法了所以只好讓他待在那邊，自從曾祖母去了之後我就沒有看過他了，聽說他在那邊很孤單很想家，大家都很想讓他回來但是為了安全著想只好狠下心。

阿公阿嬤的工廠的工廠幾乎清一色都是外籍移工，畢竟像是工廠這種粗活台灣人都不願意做，薪水沒有特別高又沒辦法吹冷氣，台灣人是吃不了這種苦的，但我覺得阿公阿嬤對他們待遇很好，會分東西給他們吃還提供房子給他們住，平常也不會要求他們加班。

個人的經歷既凸顯了移工的困境，也反映台灣對於移工的依賴。

二、請說明〈照映你我的鏡〉所探討的議題以及你對這個議題的看法。(300字)

探討的議題：探討移工人權。

我的看法：

我認為作者完全寫出了移工們真正的心聲，關於移工的政策我國還有很多可以改善的地方。作者於一開頭就投下了震撼彈，由阿莊無助的吶喊揭開序幕，字裡行間都感覺到他的無奈與委屈，顯示出移工在台躲躲藏藏，明明沒有犯錯卻要表現得像逃犯一樣，生活戰戰兢兢的困苦模樣。接下來整篇文都由作者家裡請的外籍看護阿梅所發生的大小事來反映

移工在台遇到的職場困境，另外除了一些明顯的剝削問題外我覺得水土不服這件事也很需要被正視，這件事因人而異也比較不會被人們指出來討論，但對他們引響甚大，可能因為吃不慣食物或因無法適應氣候而生病，這直接影響到他們的健康問題，除了有公平的職場待遇外也要有身心健康的保障和措施。

我認為唯有大家一起向政府請願，改變關於移工的法令，慢慢修改掉政策的漏洞，讓一些沒有良心的仲介公司、老闆沒辦法鑽漏洞，保障移工的基本人權及福利，才能讓移工放心來台工作，他們應該享有我們台灣人的相等待遇。他們跟我們一樣需要休息和娛樂，不能將他們看做工作的「機器」或賺錢的「工具」，我們只有國籍之差，並無其他異處。

如何讓「大家一起向政府請願」，至值得思考的問題，仲介公司為既得利益者，自然不會接受，一般百姓因為事不關己，也興趣缺缺，因此，要思考解決之道。

三、延伸閱讀與思考：(一)小藍本 p87-94 文章 (二)補充教材第 6 課：一點六米寬的樓梯

(一)為何書名《逃 / 我們的寶島，他們的牢》，會使用「逃」、「牢」的意象。(150 字)

逃：

1. 為了工作養家只好待在台灣，但因公司倒閉、被仲介欺騙……等種種原因他們變成逃跑外勞。
2. 象徵他們想逃離這種困窘的處境，獲得穩定的生活。
3. 許多噁心變態的雇主知道移工急需用錢，開出一些下流的條件，不答應就會被去職，讓移工感到很不舒服想逃跑。

牢：

1. 雇主提供給他們吃的便當又乾又硬，像是牢飯一樣。
2. 成為逃跑外勞後，整日與警察展開追逐戰，被抓到了就會真的進牢裡。
3. 回到家鄉沒有錢賺，待在台灣又不受禮遇，找不到好工作，進退兩難，但是為了家庭還是只能選擇留在台灣，像是被關進隱形的牢裡一樣困在台灣無處可去。

(二)閱讀心得(600 字以上)，題目自訂。內文每段空 2 個國字。

題目：移工人權——我不是商品，我是人

明明都是人，為甚麼我們待遇不同？

為了養家餬口，千里迢迢的從各自的國家離鄉背井來台，到了這個人生地不熟的地方，多少有些顧慮，不了解人事物所以總是唯命是從，像魁儡娃娃般讓老闆自由操縱著，被剝削了也毫不知情，就算發現了也無能為力。各大企業老闆抓著這個弱點恣意妄為，為達最低開銷不擇手段，不僅壓低了成本，也壓低了移工的尊嚴。

但是我們出國到海外工作何嘗不是這樣呢？如果我們不希望外國人對我們有不公平的待遇，我們就應該要將心比心，不可對在台努力打拚的移工剝削，這不是很簡單的道理嗎？人與人之間應該要尊重與包容而不是只想佔盡對方的便宜。

在〈一點六米寬的樓梯〉一文中，擁擠的房間、歪斜的衣櫥、發霉的牆角、沒有門的浴室和總是壞掉但一直沒有修葺的廁所都反映出移工處在克難的環境，沒有良好的設備，也沒有足夠的空間休息，三十四位員工卻只有三間廁所，連基本的生理需求都沒辦法滿足。老闆強迫加班且嚴重超時，沒有給等量的加班費，拒絕加班還會被扣薪，也遭隨便轉賣至別的工廠，老闆趁機偷偷抽成，付出了相當多的努力卻沒有得到相等的回饋。好不容易下班了卻沒辦法好好休息，狹小的員工宿舍沒辦法自在的活動，廠房被鎖起來沒辦法外出，這些都嚴重侵害到移工的人生自由，須負起龐大的法律責任，但很有可能因為移工不知道法律有保障或是不了解該如何解決，就白白喪失了一些基本人權，讓老闆利用他們賺錢的同時也減少了許多開銷。

將積塵多年的鐵門打開後，一個完全不同的世界展現在移工們面前，鮮亮的紅地毯鋪在寬敞的樓梯上，高貴的壁紙、價值不菲的收藏品、高級的會聽室與剛才看見的移工宿舍完全是天壤之別，這裡不但設備齊全還裝潢得很華貴，當老紳士講出：「開工廠的人也是有文化啦！」時，滿滿的諷刺感透過作者的文字傳達了出來，只會追求華貴不實的東西但對不同人種無情踐踏的人，才不是甚麼有文化的人。

希望在看到這篇文章後，大家能有所省悟，不論哪裡來的人都應該互相幫助而不是一心只想以利益為重，老紳士在談話時冷眼看移工們的表情與對作者頷首致意的態度大相逕庭，從中就可看出他對移工們的不屑一顧和漠視。移工們不是商品，是懷抱夢想、希望改善生活的人，我們要接納他們並提供最好的環境與協助，讓他們在工作打拚的過程也可以快快樂樂的體驗台灣的風俗民情，留下一段美好難忘的回憶。

這是一篇書寫用心的作品，作者以「魁儡娃娃」比喻無力的移工，再帶入〈一點六米寬的樓梯〉一文為證，最後期許不分本省外族，一起打拚，全篇誠懇而真摯。