

第十課〈照映你我的鏡〉課程思考

二年讓班 18 號 姓名：張芯瑜

一、我所知道的移工：請從個人經驗或所知道的事例，說一說你所知道的移工現象。

其實我對移工是非常陌生的，畢竟我從小到大皆是由我的親人一手栽培長大，乃至我的阿公阿嬤現在身體仍健在，爸爸媽媽還有能力照顧他們，我對移工的認識僅僅透過網路新聞、課本知識、同儕之間的聊天得知。

台灣是一個充斥著許多外籍移工的國家，而這些移工大多來自東南亞，為了獲得更好的生存環境、為家人掙得更好的生活，而選擇離鄉背井獨自來到陌生的城市打拼。而他們大多做著較底層的工作，像是家庭看護、清潔人員等，即使他們認真的工作，還是會受到異樣的眼光和歧視，雖然他們內心都知道這些苦，為了收入仍會堅持下去繼續留在台灣打拼。這就是我所認識的移工現象。

雖然家中沒有請移工協助，但在台北市內，移工經常可以見，可以多觀察之，並嘗試體會其離鄉背井有受到歧視的酸苦。

二、請說明〈照映你我的鏡〉所探討的議題以及你對這個議題的看法。(300 字)

文中探討移工議題，以移工的真實心聲開頭吸引讀者注意，接著不直接敘述自己對移工議題的看法，而是以阿梅的溫暖與盡責、樂天與古道熱腸、並且運用豐富的知識幫助鄰人，即使待在台灣的時間不長，卻能熟稔人士環境、關心一花一草，對比我們對周遭的冷漠以及自以為是的無知。還有藉由阿心的事例述說了移工的困境，台灣的法令、雇主的刻薄卻令他們無能為力，繼續遭遇不公的對待。不禁使我們反思我們所自豪的文明、民主、人權其實是什麼樣的面貌？而現行的制度又能如何改善？我們又能做點什麼去幫助他們？

我認為我們太常自以為是的去看待事情，總以為自己拋開了任何偏見以及刻板印象，但其實我們在不知不覺中深受影響，以異樣的眼光看待他們，將他們對社會的付出視為理所當然。當他們遇到困難我們也不會主動伸出援手，甚至在路上也會與移工們保持距離，我們的一舉一動雖然沒有直接的對他們造成傷害，但無形中的孤立與害怕，我們何嘗不是讓他們更加弱勢的共犯？如果我們能敞開心房去接受、了解，甚至是關心移工，即使我們沒有修改法律和懲治惡人的權力，也能讓他們感受到溫暖與心靈的慰藉吧。

在對議題提出看法之餘，也注意到作者透過對比突顯無知者的不自知。

三、延伸閱讀與思考：(一)小藍本 p87-94 文章 (二)補充教材第 6 課：一點六米寬的樓梯

(1) 為何書名《逃 / 我們的寶島，他們的牢》，會使用「逃」、「牢」的意象。(150 字)

因為對移工來說看似友善的台灣其實就像地獄一般，在邪惡的仲介公司引誘下，他們背負著巨大的金錢壓力，盼望著到了台灣能得到更好的收入給家人過上更好的生活，卻沒想到被欺騙，辛苦的賣命工作卻拿到極少的工資，合約期滿了也賺不回付出的錢財，甚至會遇到不軌的雇主不斷打壓、威脅他們。為了終結這樣的生活，他們別無選擇只能「逃」，唯有逃才能離開那像「牢」一般的生活與工作，即使會面臨更艱鉅的挑戰與困難，但逃跑才能遠離牢獄獲得新希望吧。

(2) 閱讀心得(600 字以上)，題目自訂。內文每段空 2 個國字。

題目：來自異鄉的超人

我們對移工的第一印象是什麼？是東南亞的影子，略為黝黑又壯碩的身軀在工地裡不斷打拼，留下滿身汗水與艱辛印記的男性移工；還是肩披圍巾、穿著紗裙，總是伴隨著年長者出門散步的女性移工。我想這是大部分人腦中的第一畫面吧，包含我也是其中一員。直到上學期的微課程我到了台北車站去探討東南亞移工的相關議題，才讓我徹底打破這些偏見，以不一樣的眼光去看待這些來異地打拼的「超人」。

在繁榮的台北車站附近，有一區看似不起眼，卻是東南亞移工每到休息時間的最佳去處，濃濃的異國風味充斥街頭巷弄。但放眼望去，卻很少台灣人會主動前來這個地區，與隔壁的高樓大廈形成強烈的對比。循著課堂任務單的指示，我們尋找了一位移工，詢問他來台灣的目的，與他來場小小的文化交流。在我的印象裡移工是不易親近的，抱著害怕與準備好接受拒絕的心，鼓起勇氣主動與對方打招呼，沒想到她以親切的笑容回應我們，甚至大方的分享來台灣的辛苦與感謝。聽著她的故事，讓我恍然大悟，我所認識的世界還是太狹隘了，甚至曾經不願敞開心扉主動認識他們，總抱持著那外人定義的刻板印象去看待他們，而讓我少了許多機會真正理解移工的辛酸與不為人知的經歷。

如今讀完了補充資料，不禁讓我想起當時與我交流的移工，她那樂天的笑容背後會不會藏著更多令人傷心的故事，只是不願與還是高中生的我們說出內心最真實的悲痛。是不是還有更多的移工得不到人們的關心，也未有勇氣與發聲的出口。他們離開家人與朋友，獨自來到陌生的環境，一路上的辛苦與挫折已經不勝枚舉，還得承受我們的冷漠與無知，為了理想與收入，冒著這些風險的勇氣是多麼令人可敬。與我們相比，我們又有多少能耐去挑戰風險，為了養家餬口選擇艱辛的道路。在移工面前我變得如此的渺小，而他們就如

同「超人」一般的存在，點亮來自異鄉的希望。

全篇文字流暢簡練，首尾呼應，是一篇精采的作品，首段描寫移工，形象鮮明。次段寫人經驗，說明看法的轉變。結尾「在移工面前我變得如此的渺小，而他們就如同「超人」一般的存在，點亮來自異鄉的希望」，表現作者的謙卑與期許。