

## 第十課〈照映你我的鏡〉課程思考

二年讓班 14 號 姓名：林鈺珊

### 一、我所知道的移工：請從個人經驗或所知道的事例，說一說你你所知道的移工現象。

我祖父在今年五月過世，在他最後的那段日子，我們邂逅了多名外籍移工。

我對移工群體的印象說不上太好，因為聽親戚說之前外籍看護照顧外曾祖母的期間，許多財物不翼而飛。但我認為從小認識的照顧阿祖的「阿碧阿姨」是一個很不錯的人，她在過年拜拜時都會幫忙剝雞（因為沒有人會），所以移工個體間應該還是有蠻大差別的。

一開始照顧我祖父的是一名菲律賓籍女子，我常聽姑姑抱怨她做事不認真，又裝聽不懂中文，還向伯父要東要西。後來因為她的疏忽，害爺爺住院了幾次，我們只好把她解雇。接著來了一名印尼籍女性，整天戴著藍芽耳機講電話，父輩們縱使有不滿仍無計可施，合約到期後中介便將她接走了。

中間的過渡期我們請了台籍移工，後來透過親友輾轉得知他們家的奶奶過世了，於是他們在喪事辦完後便將移工轉手到我們家，她叫 Yuri。我認為 Yuri 是唯一將祖父當成家人看待的照護者，她細心的一舉一動我們都看在眼裡。爺爺在她接手後不久過世，這只是時間的問題，但她仍很自責。喪禮那段時間除了幫忙摺蓮花（她摺得很漂亮），還堅持每天親自下廚，帮大家減輕了不少負擔，也讓整個家多了一人份的溫暖，我相信經過這段時間我們已經將她視為家人。

我們往往以偏概全，但事實不盡然如此，家裡請移工的經驗，正闡明此理。

### 二、請說明〈照映你我的鏡〉所探討的議題以及你對這個議題的看法。(300 字)

〈映照你我的鏡〉一課探討的乃是移工議題。

我認為政府應要把關移工的基本人權，畢竟他們是台灣重要的產能。明確來說，他們承接了許多台灣人不願意、卻必要的工作。就算我們只將移工視為花錢請來的受雇者，也應該適用我國各種職場工作法以保障他們的權益。

由另個角度來看，為了維持台灣人的優勢地位，打壓外來族群或許是難以避免的手段。這或許是一種刻印在人類基因中的思維僵化。文化大熔爐美國口口聲張種族平等，社經地位較高的族群仍多有著白色皮膚；二戰時的納粹為了政治和經濟上的考量，持我族中心主義大量屠殺猶太人。想要保障民族利益是正常的，但我們可尋求更友善的方式。現下

的移工搭在合約期滿後回國，台灣對他們來說只是一處淘金地。如果我們讓移工對台灣這個小島產生歸屬感並願意歸化國籍，以上兩點是否可能不再產生衝突？

美國與猶太人的例子讓作品更為亮眼。原文於「持我族中心主義大量屠殺猶太人」結束第二段，文氣未能完族，所以把第三段接續其後。

### 三、延伸閱讀與思考：(一)小藍本 p87-94 文章 (二)補充教材第 6 課：一點六米寬的樓梯

#### (一)為何書名《逃 / 我們的寶島，他們的牢》，會使用「逃」、「牢」的意象。(150 字)

作者認為台灣對我們來說是寶島，對國際移工來說確實是一座監牢：

1. 移工需要錢，而昂貴的仲介費及違約金導致他們在未簽證的情況下入台工作或非法居留，而被警察追趕，時時刻刻暴露在司法審判或被遣返的風險中。
2. 居住環境缺乏安全感。住家是我們的後台（backstage），而對工作環境等同於居住環境的外籍女傭來說，住處是缺乏私人領域的工作前台（front region）。雇主為了保護自己的避風港而讓移工處於時間與空間的監控下。

紛向條述，思理清晰。

#### (二)閱讀心得(600 字以上)，題目自訂。內文每段空 2 個國字。

##### 題目：帶偏見的人情味

台灣人對許多外國人來說是人情味的代名詞。看完這幾篇文章不禁讓我疑問，難道台灣的人情味還分對象嗎？

去年寒假，當我還是高一儲備使節時，參與了綠衣使節寒訓課程。猶記當初一位公民老師問了一個一針見血的問題，她說「綠衣使節負責與外國人交流，那你們有和市場口的外籍移工對談過嗎？你們有了解過他們的生活嗎？他們難道不算外國人嗎？」老師的提出的想法讓我彷彿醍醐灌頂，原來我們不曾嘗試瞭解這些「外國人」。

以前透過新聞看見他們聚集在台北車站，不在乎異樣眼光席地而坐，阻礙人潮流動。當時的我認為他們是一群缺乏教養與素質的人。在祖父過世的這段期間，我對移工的印象大改觀。當這些原本出現在電視中的族群來到我家，我能夠真正的認識他們。而在那段難捱的低潮期，一位才認識兩星期的印尼女性，卻能帶給我家人一般的感覺。

閱讀了這些文章後，我才知道移工在台灣處境竟如此艱難。對於生長在台灣的我們來說很難想像，在我們稱為寶島的土地上，有些人像居住在反烏托邦世界中，逃避著國民

都能在光天化日下大罵的民主政府，時時刻刻擔心著被遣返；在充滿著富「人情味」的台灣社會中，尋求不到協助與理解，只能在少得可憐的假期，在公園或車站與同鄉聚會，得到些許安慰。他們的身份證明掌握在仲介手中，背負龐大的債務以繳交手續費，在極度不對等的權力關係與不完善的制度下，這些移工忍受無良雇主的凌虐，被迫接受不合理的工時，只因為擔心遠方的家人陷入經濟困頓。這群人為了工作來到異鄉，卻得躲躲藏藏，無法活在日光下。

加入個人的經驗，做變變得更有可讀性。