

112-1 第一次期中考 高二國語文寫作能力測驗【教師詳解版】

一、

最近有人問我，為何可以保持活躍、持續推出新作？其實背後都是長期規劃與耕耘。我的第三本書《工作美學》花了 3 年才出版；今年與湯瑪仕肉舖合作的「A%」中秋烤肉產品，從構思、選材到包裝，也醞釀了一年。我隨時都在規劃 2 年後要做的事情。在廚房裡，有資質的人對食材變化、味道搭配、創造體驗很靈敏，可以很快進入狀況，但僅止於此。天份也許讓你起跑比較快，但未必跑得遠。

我欣賞新世代的思想開放。認真觀察，台灣夜市開始賣飄著孜然羊肉香的肉夾饅，也能見到愈來愈多印度料理、東南亞餐廳。願意接觸新事物，是很棒的養分與特質。新世代另一項優勢，是重視使命感。我也鼓勵他們再更深入思索工作的意義。一幅畫不光是畫布跟顏料，一首曲子不僅是樂器搭上樂譜，一棟房子也不只是水泥配上藍圖。這些創作背後想投射的畫面、傳達的意境，即是你真正使命所在。從年輕人身上，我看到了 AI 無法取代人類的重要特質。

如今的餐飲界，被 AI 取代的焦慮無所不在。我認為 AI 運作分為三個層級：執行、思考與創造。目前 AI 大部份的應用仍停留在第一層，而有些人會善用 AI 來思考、更快速地彙整資訊。然而 AI 並沒有進入到第三層，因為它只能拿既有的數字與資料變化、組合。無論是我做的法國料理，或是音樂家寫出的曲子、畫家繪出的圖、建築師造的房，都是從沒在歷史上出現過、AI 也辦不到的神來一筆。

在餐廳，我們觀察不同客人的表情、態度、情緒，從而感受他的需求。RAW（江振誠開設的餐廳）沒有食譜，包括出餐速度、調味比例，都是團隊自己精心改良後的創作。服務也是，我會仔細把每道菜的概念告訴團隊，再由他們理解、消化，用自己的語言傳達給客人。當然，AI 在精緻餐飲與服務業有許多實用之處。例如餐廳後台系統若能導入更多 AI 模組，可以更精準記住客人的喜好，與供應商串聯，自動叫貨，補足食材。不過在最核心的服務、款待這件事上，AI 要取代人類還是有很大距離，而這些科技無法威脅的人性，都必須要靠時間打磨。（改寫自江振誠〈年輕人慢一點，才不怕 AI 取代〉）

請分項回答下列問題：

問題（一）：根據上文，請說明「AI 無法取代人類的重要特質」是什麼？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：在人工智慧快速發展與廣泛運用的潮流下，講求效率成為一種主流思維，作者卻要年輕人「慢一點」，你是否認同這樣的想法？請就生活經驗或見聞，闡明你的看法與論述。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

【評分原則】

問題（一）

檢索原文，「AI 無法取代人類的重要特質」可從：

■第二段：「我欣賞新世代的思想開放」、「願意接觸新事物，是很棒的養分與特質」、「新世代另一項優勢，是重視使命感」，即**思想開放，願意接觸新事物與重視使命感（進而思索工作的意義）**。

■第三段：「AI 並沒有進入到第三層」，即**創造的能力**。

■第四段「最核心的服務、款待這件事上，AI 要取代人類還是有很大距離。」此處是江振誠以餐飲業的服務做舉例，考生若答出「**服務的態度、精神、熱忱等相關答案即可（思考、觀察他人需求為其服務）**」。

■作答能包含「**思想開放，願意接觸新事物**」、「**重視使命感（思索工作意義）**」、「**展現創造力**」、「**擁有服務精神（思考他人需求為其服務）**」之概念，可得 4 分。

問題（二）

【作答方向】

能簡要回應作者要年輕人「慢一點」理由，進而以自我經驗出發，提出自己**支持或否定**的思考與見解。

■作者以自身出書與經營餐廳為例，說明長期規劃與耕耘的重要性。並藉由 AI 的發展，提出創造力與對工作意義的思索追尋，是 AI 難以取代的。這些都需要人在不斷觀察、接觸事物後進行思考，需時間打磨、累積而成。

■學生可從生活經驗或時事舉例，無論是否認同「慢一點」，只要能回應作者，並言之有物，不做空泛論述即可。

【評分原則】 中間分值：12-13

作答情形	等第	級分	分數
能深入闡述觀點，論證有力，結構謹嚴，文辭流暢	A	A+	21-19
能說明清楚，敘述暢達，條理分明		A	18-15
論證尚稱明白，文辭亦得宜者	B	B+	14-12
論證平平，文辭尚稱通順		B	11-8
前後邏輯矛盾，觀點不清，結構鬆散，文辭欠通順	C	C+	7-5
任意臚列材料組成篇，立場含糊，敘寫雜亂，文辭不通		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹	0	0	0

※特殊評分原則：

1. 1-1 超過 4 行、1-2 超過 19 行，扣 1 分。

2. 1-2 未分段扣 1 分、段落未空二格扣 1 分（同一大題格式錯誤只扣一次）

3. 錯字每 3 字扣 1 分，至多扣 2 分。

二、

每天大部分的時間，我在房間內讀書。書桌側靠著面東的一扇窗。我朝南坐在桌前，天晴的日子，可以看到早上的陽光先是照射窗外斜坡的許多種闊葉樹上，催起一些水氣，樹下的暗影隨著慢慢轉亮。

一直都是這樣用功讀書。一種每日持續的、肯定的行動。

陽光的前緣，於是從房間的地板爬上了我書桌右手邊的桌面，然後在我同樣不曾察覺的時候又已從書桌左側跨出窗櫺了。陰影落在屋外紅漆斑駁的鐵欄杆上。桌面轉涼。這時我曉得，將近十一點了，上午即將過去，就要打板吃中飯了。我回去確認這一個上午的成果。

我繼續讀書。大約每隔一個月寫一封簡短的信給父母，一再向他們表示，我一切安好，每天用功讀書，準備考試的事很順利，到時錄取應該沒有問題，請放心……似乎滿懷信心。好像有一個確定可以實現的希望，一個明白的去向。的確經常如此。然而信寫完，放在桌上，有時會有一種索莫或憂傷的情緒突然幽幽浮起，一時間似乎又不那麼篤定了。有些不安。甚至於可能就是害怕吧。害怕萬一沒考上，我到時又將怎麼說。為了考研究所，念文學批評，我那麼斷然辭掉教職，跑到山裡面，住在一座佛寺裡，他們當初知道後只說：「安呢敢好？」他們一生住在鄉下，全心務農，只知道我念的是英文，不會理解我為什麼會有文學這款興趣，或者文學是什麼，文學批評又是用來做什麼的。

然而，我自己難道就真的理解了？

我其實也不能真切理解。只是內心裡有一種莫名其妙的需要，一種隱隱然強烈的吸引力，抓拿不準卻又好像可以十分肯定。一些詩、一些小說，以及極少數的散文與戲劇，那一個個的天地裡，似乎都隱藏著部分的一個曾經失去的和仍未經歷的我自己，並因此迷惑著我往前走。我以為或許可以在其中尋找到一些什麼線索和意義，或者因此也可以找到自己。（改寫自陳列〈歧路〉）

請回答下列問題：

作者在本文中記敘暫隱山寺讀書備考的生活日常，並道出當時看似篤定，卻又茫然的心境變化。請以「躊躇之歌」為題，就自己的生活閱歷，生命情境中，曾經因某個經歷而產生的猶豫、徘徊不定，及心緒、態度或想法上的變化，書寫一篇長文。文長不限。（占 25 分）

【評分原則】 中間分值：15-16

作答情形	等第	級分	分數
能精確掌握題旨，以恰當的事件作為敘事角度，描繪個人生命中某段躊躇的過程，及置身其中的情境與心境的變化。敘寫細膩生動，情感深刻，能呈現其對自身的啟發與特殊意義，思悟、感受獨到而深刻。內容豐富，結構嚴謹，文辭優美	A	A+	22-25
能確切掌握題旨，以恰當的事件作為敘事角度，描繪個人生命中某段躊躇的過程，及置身其中的情境與心境的變化。敘寫細膩真切，情感深刻，能呈現其對自身的啟發與特殊意義，思悟、感受適切而深入。內容完整，結構穩妥，文辭順暢		A	18-21
能切近題旨，以恰當的事件作為敘事角度，描繪個人生命中某段躊躇的過程，及置身其中的情境與心境的變化，敘寫真切，情感真誠，能呈現其對自身的啟發與特殊意義，略有思悟、感受平淺。結構清楚，文辭平順	B	B+	14-17
能掌握題旨，以適宜的事件作為敘事角度，描繪個人生命中某段躊躇的過程，及置身其中的情境與心境的變化，敘寫不夠真切，情感浮泛，未見其對自身的啟發或影響，感受淺薄，亦無思悟。稍具結構，文辭尚可		B	10-13
描繪某段躊躇的經驗，及置身其中的情境與心境的變化，敘寫不夠完整，未見情感深刻的呈現與思悟，、感受獨到而深刻。結構鬆散，文辭欠通順	C	C+	6-9
無法掌握題旨，未能聚焦於個人生命的某段經驗，敘述雜亂，內容豐富，文辭拙劣		C	1-5
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹	0	0	0

※特殊評分原則：

1.未抄題或抄錯題，扣1分。

2.視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

3.內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多B+（17-14分）。

4.未遵守作答區之規定，從第一大題作答區開始寫作第二大題者，扣1分。

5.錯字每3字扣1分，至多扣2分。