

動物文學

靜默的河川

05吳佳誼、09李依恩、15林恩彤、
26陳嫻璇、33趙苡均



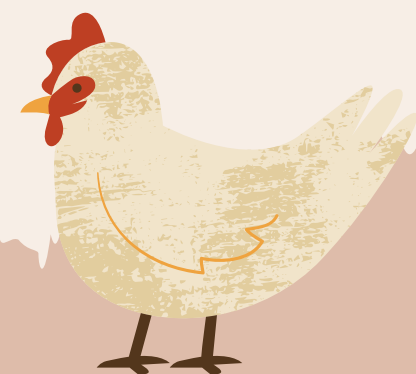
目錄

1 作者介紹

2 大鯉魚

3 靜默的河川

4 參考資料



作者介紹

- 吳錦發，1954年生，高雄美濃(客家)人，中興大學社會系畢業
- 曾任文建會副主委、屏東縣文化處長，現為快樂聯播網主持人、**作家**
- 客家人v.s.原住民、**原住民文學**的出版
- 曾獲時報文學獎、聯合報中篇小說獎、吳濁流文學獎
- 〈秋菊〉、〈春秋茶室〉、〈青春無悔〉曾改拍為電影、電視劇。作品有英、德、日、韓語等翻譯。著有《在轉角 為愛朗讀》、《人間三步》（玉山社出版）、《春秋茶室》、《生態禪》、《一隻鳥的故事》、《**青春三部曲**》等書



大鯉魚



文章大意

半夜前去河邊抓大鯉魚

- 深夜偷偷和阿公去捕大鯉魚
- 在等待月亮被雲遮住時，阿公想起阿伯把祖傳的田賣給了不種田的惡富王豬哥，去都市打拚，阿爸也計劃這麼做
- 開始捉大鯉魚
- 原以為抓到了但其實大鯉魚逃走了
- 主角和阿公說他要留在當地種田，也要做個抓到八斤大鯉魚的人



文章細節

抓鯉魚象徵繼承

故事中的阿伯和阿爸象徵著北漂的青年，他們放下了祖傳的產業，決定要到未知的都市打拚。而也有人會像主角一樣留在家鄉做著祖傳下來的工作，而主角說的最後一句話：「『我一定會抓住牠。』我堅決地望著河水說：『我也要做一个抓到八斤大鯉魚的人。』」代表他想要繼承阿公的心願，繼續在這片土地上生活。



修辭

「流。阿公的汗水。我的汗水。流。流。阿公的鼻息。我的鼻息。流過去...」

理應是流暢的河水聲，在無聲的等待中散成了無數段，作者和阿公都全心全意的聚焦在網上，不論是河水、汗水、鼻息，都變成了時間滴答前進的代表，一點一點的...

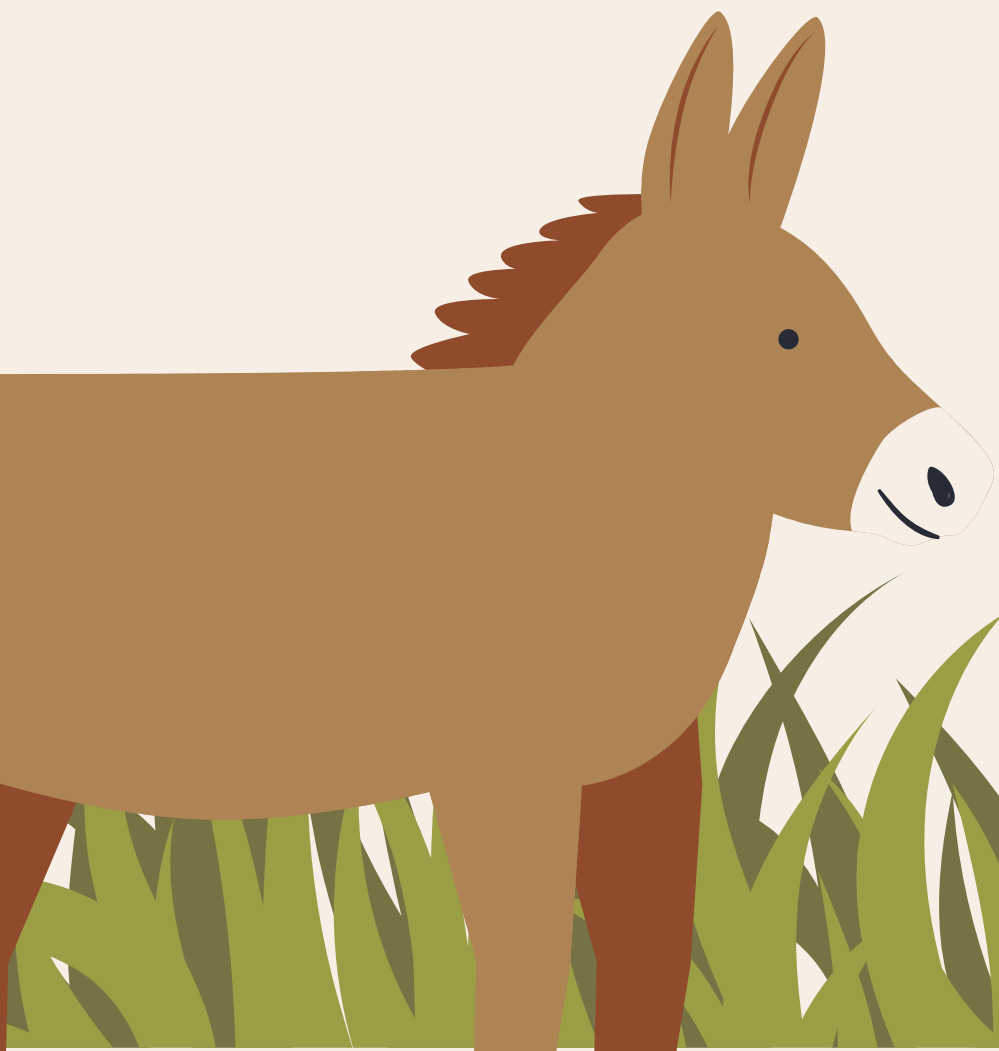
「有隻蟑螂從牆縫中鑽出來，沿著桌沿想爬過去，我抓起課本狠狠打過去，.....
踩完我卻又感到難過起來。」

可以看到作者略有矛盾，明明是自己為了洩憤踩死蟑螂，最後反而為他的無辜感到難過，有點類似於作者在是否拋棄傳統這件事上的猶豫，明明曾經否定過，卻又認為自己過去的認知有誤。

心得

這整篇文章在探討是否應該拋棄傳統，徹底奔向現代生活的懷抱，從文中多少能看出，作者是有點動搖的，他吸收了爸爸的觀點又吸收了阿公的觀點，並不認為賣土地是個錯誤，卻又希望能繼承傳統。

是我的話，我想，我應該會支持阿公，現代化並不意味應該破壞傳統，尤其是像阿公說的，他們世世代代辛苦耕耘傳承下來的土地，就算要賣也希望能賣給會珍惜它的人，而不是利益至上！



靜默的河川



文章大意

由荖濃溪與木貴老人貫穿全文

- 手持拐杖的木貴老人每晚的夜巡和他的狼狗
- 木貴老人年輕時的意氣風發和晚年的落魄
- 死去獨子的姨太太想強行變賣古董
- 木貴老人與工人大打出手
- 木貴老人消失，狼狗成為流浪狗
- 木貴老人再度出現 ➡ 精神狀態不穩定
- 將狼狗刺死，後投湖自盡
- 荖濃溪始終緩緩的、靜默的流著



文章細節

狼狗象徵著木貴老人曾經的權勢和驕傲

木貴老人晚年落魄，而他僅剩的，天天握在手裡的大狼狗卻依然凶狠倨傲，象徵著木貴老人昔日的榮光，而天天握在手裡也代表他仍然沉湎於過去。文章後面大狼狗成為了路邊人盡可欺的可憐流浪狗，也代表了木貴老人的驕傲和傳統真正的消散了，也呼應了故事中木貴老人家中的殘破以及木貴老人本身的瘋癲絕望，也是故事晚期木貴老人愛狗而恨狗的原因



文章細節

荖濃溪代表無情的時間

故事中的荖濃溪不斷地穿插在故事中的每個時空，從木貴老人尚且年輕而富有權勢時，到晚年木貴老人瘋癲頹喪，最終殺死愛狗、跳河自盡，荖濃溪始終靜靜的流著，就像作者說的，這是一條歷盡時間滄桑的溪，他見過了太多太多的故事，木貴老人壯烈悲哀的一生，也不過像是溪水撞擊石頭時激起的水花，頃刻間便消散於不斷流過的水中





佳句

「他們說這句話的時候，神情上似乎都帶著些微詛咒和無奈的意味在裡面，而且總是尾隨著一聲長嘆和連續不斷的搖頭。」

從開頭就表明了鄰居對老人的異樣眼光，詛咒、長嘆又或者是搖頭，院裡的大狼狗，半夜拐杖的聲響，行為詭異，引起作者的好奇，也引發讀者想繼續深入的心。

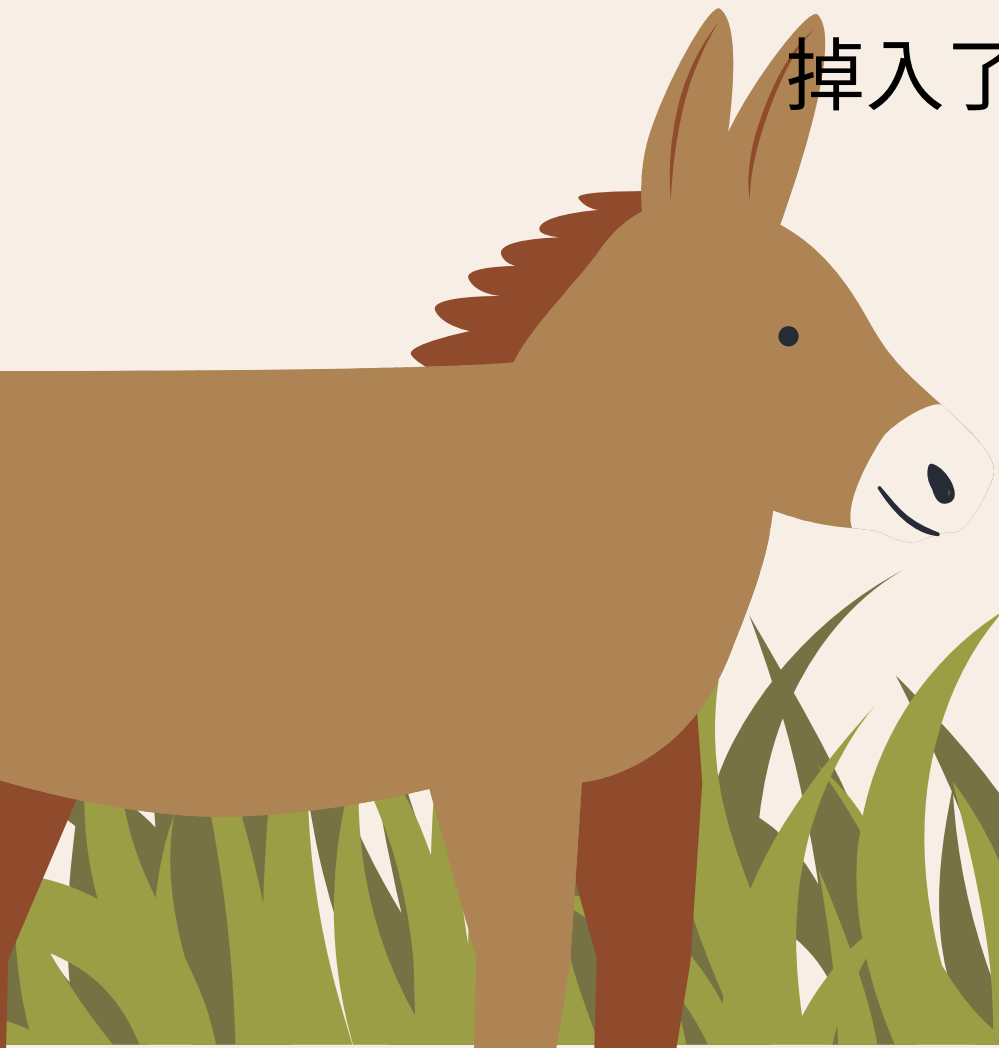
「我猛然警覺到，腳下這條亙古以來便如此靜默的荖濃溪，真是一條汙濁又深邃的河川啊！」

汙濁代表著老人漫長的人生中的家內破碎、老人本身的瘋癲絕望

深邃代表著人生中的意義，大起大落，歷盡時間滄桑的溪，經由時間的磨練深邃且混濁

心得

這篇文章以荖濃溪與木貴老人貫穿全文，從現在到過去再回到現在，現在的老人帶著他的狼狗，每晚的夜巡，鄰居們異樣的眼光。帶回過去，老人的繁榮和他所愛的狗，但由於家庭的破裂，狗成了流浪狗，繁華成了空寂。回到現在，透過荖濃溪靜靜的流著，對比著老人人生中的大起大落，但卻也用時而濺起的水花也反映著老人生命中的起伏。時間不會因人而等待，這就是我所得出的結論。溪緩緩的流著，老人卻從繁華掉入了空寂。



參考資料

<https://www.youtube.com/watch?v=nyZ1Zqkpkru> 青春 吳錦發 | 臺灣文學拾光 EP15 | 作家身影 | 臺灣文學館

<https://tw.news.yahoo.com/%E5%B0%88%E6%AC%84%E5%BE%9E%E5%90%B3%E9%8C%A6%E7%99%BC%E7%9A%84%E4%BA%BA%E6%96%87%E%A9%A9%E8%AA%AA%E8%B5%B7031331466.html>

【專欄】從吳錦發的人、文、詩說起



謝謝大家

