

旅行文學

一射第七組

04利天心 20張芳瑜 22梁佑慈 24陳希 27陳祖玉



目錄

- 1 旅行文學定義及分類
- 2 旅行文學分析
- 3 黃州快哉亭記
- 4 撒哈拉歲月
- 5 心得與議題討論



旅行文學的定義

以記錄、日記、抒情性文體來敘述旅行經驗，包括記述宦遊、流亡、貿易、朝聖之旅的書寫。

傳統 內容通常是作者遊歷陌生地域的主觀記敘。

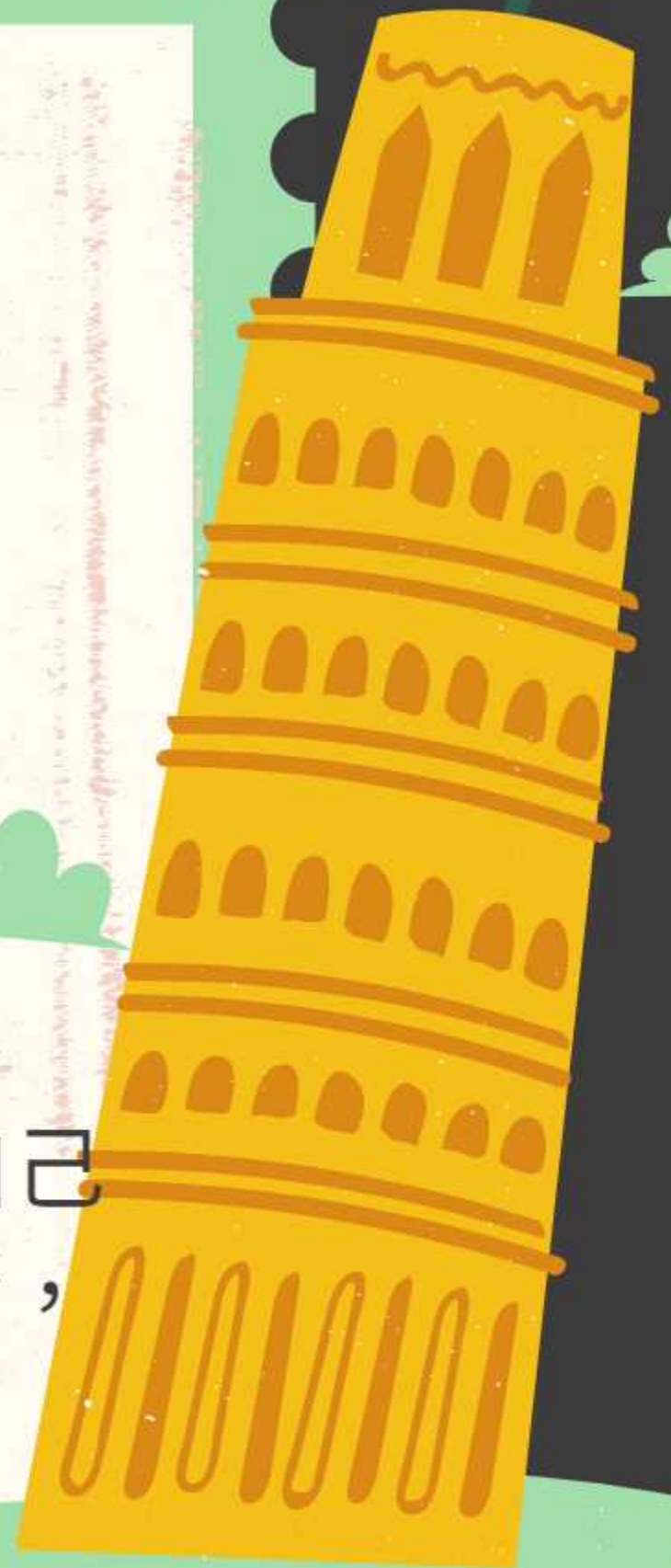
現代 因工業革命和城市興起，旅行經驗普羅化、專業化、多元化後，所興起的一種書寫風潮。



現代旅行文學的分類

美食感受：《你的旅行，必須有點味道》——黃元琪
「旅行中，沒有什麼比
吃上一份美味的食物更讓人幸福了」

心靈回歸：《安藤忠雄的都市徬徨》——安藤忠雄
「我想，只有在不安與緊張當中不斷與自己
鬥爭的軀體，才有特權去孕育新的生命，
感受胚胎中生命的鼓動吧。」



現代旅行文學的分類

自然鄉土：《少年綠皮書——我們的島嶼旅行》

——劉克襄

「這時火車緩慢地穿過中華路。中華路是當時最熱鬧的街道。街道上的商家，平交道柵欄後的車輛、行人，連平交道上不斷作響的聲音，對我而言都充滿新鮮感。尤其是經過西門町時，我更是眼睛放亮。雖然那時因為管制，呈現一片黯優的世界，但黑暗裡遠方大樓上的一點異樣燈光，都讓人興奮莫名。」





古代旅行～遊記

- 柳宗元 始得西山宴遊記（失意出遊）

∴自餘爲僇人，居是州，恆惴慄 ∴其隙也，則施施而行，漫漫而遊

時間：元和四年九月二十八日 感悟：心凝形釋，與萬化冥合

- 王安石 遊褒禪山記

∴不出，火且盡 ∴餘亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也

時間：至和元年七月某日 感悟：盡吾志也而不能至者，可以無悔矣

- 蘇軾 記承天寺夜遊（欣然起行）

∴月色入戶 ∴遂至承天寺尋張懷民

時間：元豐六年十月十二日夜 感悟：但少閒人如吾兩人者耳

- 袁宏道 晚遊六橋待月記（欣然起行）

- 郁永河 裨海記遊（宦遊）



現代旅行～多元

- 鄉愁是許多人都了解且承受過的情感；
但另一方面，我承受的是一種鮮有人知的苦楚，它的名字是「**旅愁**」。
當雪花消融，鸛鳥飛來，第一批汽船駛離，我總感覺到一股**渴望遠行的
難耐騷動**。
——漢斯·克里斯汀·安徒生

- 要初識一個異國，最簡單的方式應該是郵票、鈔票、地圖了。
郵票與鈔票都印刷精美……但是得靠通信或旅遊才能得到。
而**地圖**則到處都有，雖然色彩不那麼鮮豔，物象不那麼具體，卻能用近
乎**抽象的符號**來標示一國的自然與人工，告訴你許多現況，至於該國的
景色和民情，則要靠你的想像去捕捉。符號愈抽象，則想像的天地愈廣
闊」
——余光中



現代旅行～多元

- 旅行和閱讀是一種啟發，對我來說，世界處處都是大觀園，也處處都是小說。不一定要飛到天涯海角，即使只是回到童年生活的故里，都會發現前後的差異。當人在停滯狀態時，不容易察覺自己，可是在晃動的過程中，即使坐火車、坐高鐵、坐飛機，都會晃動出自己遺忘的情緒。

——《給未來醫生的六堂人文課》

- 在徒步旅行中，從單純關心石虎等動物生態環境下，一些複雜的社會議題也慢慢浮現，包括歷史、風俗、生態、物產和志工的奉獻等，也包括如何重新看待交通路線、大眾運輸系統，甚至是在地方人口老化長照的生活福利。

——劉克襄

黃州快哉亭記

蘇軾



「心似已灰之木，身如不系之舟。
問汝平生功業，黃州惠州儋州。」

在黃州寫下《赤壁賦》、《後赤壁賦》
和《念奴嬌·赤壁懷古》
以此來寄託他謫居時的思想感情。

黃州快哉亭記

長

峽

到了

靠近

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合漢沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

對人的敬稱

黃州 三十里

蓋亭之所見，南北百里，東西一舍。濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得玩之幾席之上，舉目而足。西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出。漁夫樵父之舍，皆可指數。此其所以為“快哉”者也。

黃州快哉亭記

馳騁戰鬥

傲視群雄

至於長洲之濱，故城之墟。曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁驚。其流風遺蹟，亦足以稱快世俗。昔楚襄王從宋玉、景差於蘭台之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：“快哉此風！寡人所與庶人共者耶？”宋玉曰：

敞開

“此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！”玉之言蓋有諷焉。夫風無雌雄之異，而人有遇，不遇之變；楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？

關聯

得志

差異

內心不愉快

黃州快哉亭記

偷閒

處理公務 即使

內心
修養

今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此
其中宜有以過人者。將蓬戶瓮牖無所不快；而況乎濯長江
之清流，揖西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉！不然，
連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷
人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉！
元豐六年十一月朔日，趙郡蘇轍記。

勉勵後人面臨挫折時，應效法張氏坦然自得，
不以物傷性的曠達，開闊胸襟器度

- 本名**陳平**，原名**陳懋平**
- 風格瀟灑浪漫
- 繪畫、**文學**（散文小說劇本）
- 顧福生（恩師）**荷西**（丈夫）
- 歐洲遊學、**撒哈拉**流浪
- 《撒哈拉的故事》 《稻草人手記》
《哭泣的鸛鴦》



三毛

荒山之夜：段落分析

1. 啟程

人：作者、荷西

事：找小烏龜、貝殼的化石

時：黃昏

地：小鎮南方沙漠

物：白色的車、連身裙、紅酒

2. 途中

• 緊張感：

哨兵不知他們去向

環境變化 (海市蜃樓、大風、降溫)


不熟識區域、沙上沒有車輪印

• 後文暗示：

關於死亡之討論

地質改變





荒山之夜：段落分析

3. 意外

荷西掉入泥淖 (ㄋㄠˋ)

抉擇：

開車外求援助—>天黑找不回荷西

留在原地—>兩人一起凍死

所以：「我不能離開你。」

>>顯示作者對丈夫的不離不棄

4. 轉折

有車路過


唯一希望—>新增危險

因：不願幫助、圖謀不軌

駛車逃離追逐，卻也離開荷西

>>發現能以星座找方位





荒山之夜：段落分析

5. 絕境

- 環境：黑夜、酷寒、迷失、瀕死
 - 運用手邊資源救夫
 1. 車座墊
 2. 備胎、前後輪胎
 3. 連身長裙
 4. 酒
- >> 無怨無悔的愛、生命會找到出路

6. 尾聲

- 荷西甦醒首件事是關心三毛
- >> 互相的愛
-
- 即便危險仍相約再次探尋
- >> 衝動自由的冒險靈魂



荒山之夜：佳句與修辭

- 「四周除了**風聲**之外什麼也聽不見，死寂的大地像一個**巨人**一般躺在那里，它是**猙獰**而又**兇惡**的，我們在它靜靜展開的軀體上駛著。」
 - 承上啟下，將出行的雀躍轉往緊張危險氣氛
 - 荒漠之神性、自然力量
- 「**寒風**一陣陣吹過來，我看看自己單薄的衣服，再看看泡在稀泥里的荷西，再回望太陽，它像**獨眼怪人的大紅眼睛**，正要**閉上了**。」
 - 赤色的落日在此危急之際顯得格外不詳，閉上一詞有雙關之義



荒山之夜：心得賞析

三毛將一次撒哈拉探險描述的**生動而充滿色彩**：接二連三襲來的危機、戲劇化的轉折，與意料之外的結局，都為這篇遊記創造了更多**迷人的故事性**。文中的沙漠景色，令人身歷其境感受飛揚的風砂、極端溫差與寂靜，那是直往臉吹的一把**異域風情**。但最令人印象深刻的當屬荷西與三毛間的愛吧，即便僅是平淡的對話，也能從中嘗出細密交織的情感。

生死交關之際，**人類的渺小與荒漠的廣大**對比明顯，兩人**堅定不移的真情**也更叫人動容。

也許我們沒有像三毛那樣隨心浪遊異地的瀟灑，但藉由閱讀她的文章，體會新事物、感受思考，並從中獲得啟發，那也算完成了一種腦內的小旅行吧！



延伸議題與心得

-旅行文學的影響：帶給社會什麼？想傳達什麼意識？-

旅行文學有助帶動當地的經濟、觀光人流或造訪人次，抑或是提供沒有機會的人一個嶄新的眼界、一窺世界某地的特殊風情與樣貌。同時也可能反映了現代社會的情況或人們的價值觀，旅行文學就像公民課所學的媒體一般，有些媒體(作者)盡可能的報導客觀事實，但因各種原因形成媒體真實，並且在讀者不同的解讀之下變成個人的意見。旅行文學的作者即使極力避免主觀書寫，但還是會難免將價值觀等看法透過文字展現，而這些價值觀或作者想讓讀者看到的畫面、希望帶來的讀後感常引人省思，包括但不限於環保意識、貧富差距、社會治安、保育……等，雖然讀者不一定讀完文本就會有同感、馬上行動或做出改變，但至少這些議題提醒了人們世界上還是有許多問題存在並待解決。





延伸議題與心得

-有目的的追尋？心靈的釋放？-

我們出國旅行是為了什麼？看好看的風景、體驗當地文化、失戀散散心、因為很多人去就跟著去……原以為大約就是這幾個原因，但透過這次旅行文學的研究，我才知道很多作者並不那麼膚淺，他們已經進入到心靈層面的境界，在旅行中釋放自己的靈魂，也不一定是有目的的想追尋什麼。或許旅行的定義也不必是出遠門、大量行李，只要心靈上有意，透過觀察、體會，就會讓人感覺有種跨越世俗、進入神境的快感。





Thank
you!