

# 海洋文學

## ——白鯨記

一射第二組

1丁友淳、19張尹瑄、25陳品仔、29黃郁璇



# 目錄

01

白鯨記

海洋文學介紹  
選書動機  
書籍資訊  
作者介紹

02

內容介紹

內容大意  
深入分析  
佳句摘錄

03

心得反思



# 白鯨記



# 海洋文學包含哪些？

舉凡以海洋景觀、生物、海上工作的人為描寫對象的文學作品，都可以稱之為海洋文學。



## 世界經典作

希臘荷馬史詩《奧狄賽》  
英國莎士比亞《暴風雨》  
英國笛福《魯賓遜漂流記》  
英國斯威夫特《格列佛遊記》  
蘇格蘭史蒂文生《金銀島》  
美國梅爾維爾《白鯨記》  
美國海明威《老人與海》



## 臺灣

現況：多元紛陳

東年《海鷗》《暴風雨》《失蹤的太平洋三號》  
廖鴻基《討海人》《鯨生鯨世》  
夏曼·藍波安《八代灣神話》《冷海情深》

# 為什麼要讀海洋文學？

## 轉換思維和視角

跳脫陸地的封閉思維

## 認識不同文化

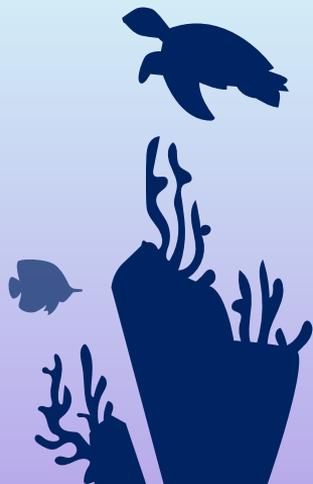
閱讀夏曼·藍波安的著作  
可以認識雅美族的生活  
方式、信仰

## 尊重生命

懂得謙遜，尊重大自然及  
其他的生命

## 學習海洋精神

大海意味自由、機會、創  
造、資源、力量，海闊天  
空的萬種可能



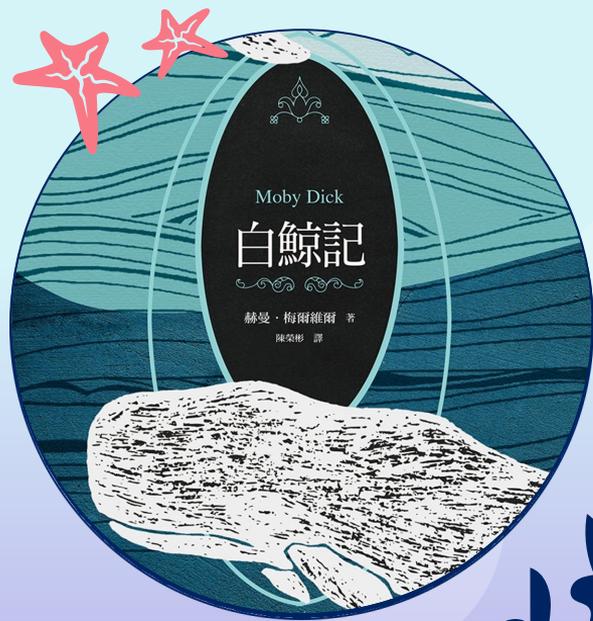
# 選書動機

- 海洋 → 海洋生物 → 鯨魚 → 《白鯨記》
- 海洋文學 + 翻譯文學 → 《白鯨記》
  
- 對於鯨魚有興趣
- 美國著名長篇小說

# 《白鯨記》

## (Moby Dick)

- 以自己的海上經歷為依據創作
- 前後花費了17個月，最終於1851年夏完稿
- 出版第一年只賣出5本
- 20世紀早期梅爾維爾復興後作品獲廣泛的認可→世界經典文學
- 取名緣由：  
書中有一頭叫Moby Dick的白色抹香鯨  
源自於是一條真實存在的雄性抹香鯨  
19世紀早期出沒太平洋海域  
會主動攻擊小船造成傷亡  
令捕鯨人頭痛且聞風喪膽



# 書籍資訊

<b>書名</b>	白鯨記/Moby Dick
<b>作者</b>	Herman Melville
<b>譯者</b>	陳榮彬
<b>出版社</b>	聯經出版事業股份有限公司
<b>出版年</b>	2022年初版第三刷
<b>ISBN</b>	978-957-08-5344-5

# 作者介紹

## 赫爾曼·梅爾維爾 Herman Melville

- 生卒年：1819年8月1日—1891年9月28日
- 經歷：美國小說家、散文家、詩人、水手、教師
- 生平：出身蘇格蘭、荷蘭望族→全家移民美國→家族經商失敗→破產
- 著作：《白鯨記》、《泰皮》
- 美國浪漫主義文學家
- 美國「莎士比亞」





# 內容介紹



# 內容大意



## 岸上

「叫我伊什梅爾吧。」

「我任由一對鯨魚飄進我的靈魂深處。」

「他們若非本就愁容滿面，不然就是心理的悲戚創傷未痊癒，一看見這些冷冰冰的石碑就心有所感，舊傷又開始淌血。」

「任誰都掩飾不了自己的靈魂。我想我是把他臉上那些可怕的刺青給看透了，而且從一些跡象得知他的心性單純誠摯。」

# 內容大意



## 登船

「只要碰到陸地，哪怕只是龍骨輕輕掠過，整個船身都會震站起來。船隻全力揚帆離岸，藉此抵抗那些想要把他吹回家的海風，再次闖進包濤洶湧的海裡。」

「他不只一次隱約露出開心的表情，換作是別人，露出那表情後肯定會綻放出一抹微笑。」

# 內容大意



## 獵捕鯨魚

「鯨魚的白亮身體像一座大理石巨墓那樣閃耀著白光。」

「就算鯨眼比赫是天文望遠鏡的鏡片還大，耳道的寬闊更勝於大教堂的走廊，視野也不會更寬廣，聽力也不會更敏銳。若是如此，你為何還要試著放大自己的心智？」

「像他這樣一個可憐兮兮的老捕鯨人，那看來威風凜凜的外表，我只會視若無睹。」

# 內容大意



## 追尋大白鯨莫比迪

「但我們卻只是在追尋遙不可及的迷夢，或者說，只是在苦苦追獵著那遲早會在所有人心中出現的惡靈。」

「他的額頭變得如此憔悴，好像被暴風狂潮席襲捲過的黑色沙灘，凌亂的灘頭只剩下潮水無法捲走的東西。」

「目光如炬的他在精神上飽受折磨，但實際上那只是一具空洞的軀殼而已，像是在夢遊，也彷彿一道沒有物體可以照射的光線。」

# 內容大意



## 相遇與分別

刺客群島王朝 → 「生死就這般交疊再一起，生死兩相依。」

鯨現號 → 「遺孀仍然望著拒絕把死者還給她的大海，也還每每在噩夢中看見那殺人的大白鯨。」

處女號 → 同業間爭奪鯨魚與魚油

薩謬爾·恩德比號 → 因莫比迪受傷的不同面對方式

單身漢號 → 亞哈與船員有所不同的目標

拉結號 → 痛失愛子的父親

# 內容大意



## 追獵莫比迪

「你我全都發誓要獵捕大白鯨，所以誰也不能不履行誓言。」

「他的鬍子彷彿樹木被吹倒後露出地面的樹根，雖然樹的上半部已經全無綠意，但裸露的根部卻仍兀自緩緩生長。」

「無所不包容的無垠大海就這樣翻滾掀騰，而皮廓號就連一點點碎片都無影無蹤。」

「沒想到無法尋獲自己的孩子，卻救了如同孤兒的我。」

# 深入分析--從海洋反思到人

白鯨記中有許多描述海洋的片段，這些文字的後面往往都會引到與人性相關的探討上。



## 海洋的表裡不一

大海有多詭詐啊！想想看水里那些凶神惡煞的無情生物擁有著璀璨亮麗的外表，就像許多品種的鯊魚都長得如此輕巧美麗。



## 人類的靈魂與外在

想想看海洋與陸地，難道你沒發現自己也有類似的奇怪情況嗎？就像脆嫩綠地被可怕的海洋包圍一樣，人的靈魂也像是一片靜謐音樂、與世隔絕的大溪地，但包圍著靈魂的外在世界卻充滿了許多一知半解的恐怖事物。

# 深入分析--從海洋反思到人

白鯨記中有許多描述海洋的片段，這些文字的後面往往都會引到與人性相關的探討上。



## 鯊魚在外啃食鯨魚

- 在鯨魚死屍旁群聚的鯊魚
- 吃下與人頭一般大小的肉
- 就像惡狗在切割紅肉的桌旁等待



## 史塔布在船內大啖鯨肉

- 大聲嚷嚷自己要吃肉
- 對廚子頤指氣使
- 要廚子去對鯊魚友善的說教

「如果我們把整件事情倒過來看，情況其實是差不多的——

也就是說，人類與鯊魚做的事情一樣慘忍凶暴。」

# 深入分析--亞哈與莫比敵

## 反覆提起之間愛恨情仇

- 就算殺了其他隻鯨魚  
也只有不快與不耐煩  
因為不是莫比敵

## 近乎瘋狂的執著

- 「不是莫比敵盯上了你，而  
是你像瘋了一樣四處追獵  
牠！是你啊！」

## 角色形象鮮明

- 殺掉莫比敵復仇，除此之外的東西  
都沒興趣
- 讓船員們懼怕與尊敬的存在

## 人類與自然的對立

- 背景為不人道的捕鯨業
- 莫比敵只是想經過
- 亞哈卻對他有著深仇大恨
- 亞哈的悲劇結局

# 佳句

- 想想看海洋與陸地，難道你沒發現自己也有類似的奇怪情況嗎？就像脆嫩綠地被可怕的海洋包圍一樣，人的靈魂也像是一片靜謐音樂、與世隔絕的大溪地，但包圍著靈魂的外在世界卻充滿了許多一知半解的恐怖事物。  
➔從自己在航海的經驗上延伸到人類本身內在與外在的差別。

# 佳句

- 此時那漩渦仍像是張著血盆大口，一隻隻小海鳥飛在上面悲鳴。一陣白色怒浪拍打著漩渦的陡峭四周，接著那漩渦就收了起來，無所不包的無垠大海就這樣繼續翻滾掀騰，與千千萬萬年前沒有兩樣。  
➔ 以無垠大海中漩渦收了起來淡筆描寫亞哈的死，感覺是種淒涼的美。

# 佳句

- 為什麼幾乎每一個身心健全茁壯的青年遲早都會想去看海，想到發瘋？為什麼當你初次以旅客的身分搭船出海，聽說船已駛離、看不到陸地時，內心會感到一陣莫名的激動？為什麼古波斯人認為大海是神聖的？為什麼希臘人認為海裡有海神，就像天上也有天神那樣？這一切當然都不是沒有意義的。  
➔ 作者對海的特殊體悟，在本書開頭發揮承上啟下的作用，開啟皮廓號上船長亞哈對莫比迪的復仇故事。

# 佳句

- 從它那走走停停、曲曲折折的航線看來，任誰都知道那是一艘悲泣的船，浪花彷彿淚水，始終無可慰藉。它就跟拉結一樣，為那些已經不在的孩子們痛哭啜泣。  
➔ 以船與浪花比做拉結號上傷心欲絕的父親，對比之下凸顯了亞哈的果斷無情。



# 心得反思



# 心得反思

- 「叫我伊什梅爾吧！」
- 復仇——亞哈對莫比敵的報仇。
- 悲劇的結局——「亞哈」在舊約聖經裡，是亡國之君。但最後他不只被復仇吞噬，也被大海吞噬，還帶著船上三十個人一起死。
- 亞哈vs.莫比敵——人類vs.大自然or神。你可以怨大自然可以怨神，但想對其復仇就是不自量力的。

謝謝大家！

