

## 小組讀書報告《金閣寺》 報告日期：111.12.14(三)

第三組：周家妤、林子彤、張尹瑄、張芳瑜、陳品仔

### 一、作者簡介

**三島由紀夫**（1925－1970），本名**平岡公威**。是日本戰後文學的大師之一，在日本文壇擁有高度聲譽。三島由紀夫出生於今天的東京都新宿區。小時候的教育和過度保護，造成他貧弱的體質與孤獨、纖細、敏感的人格特質。

代表作：《假面的告白》《禁色》《潮騷》《金閣寺》《豐饒之海》

1946年代著出道作品菸草進入文壇

1970年11月25日，三島自殺，川端康成對此十分自責，在17個月後也選擇切腹自殺

### 二、內容大綱

主角溝口天生患有口吃，認為自己被世界隔絕，在父親的薰陶下愛上了金閣的美，「**按父親講述，人世間再沒有比金閣更美的東西了**」，後來父親肺病嚴重，在死前將他交託給金閣住持。

自此溝口出家為僧，在金閣寺裡，他交到了好友鶴川，認定他為自己陰影的光明，也獲得住持的幫助得以升讀大學，並認識另一位殘疾人柏木，與之對話並迎來人生的轉捩點，「**柏木使我認清我的羞恥，同時也促使我走向人生……我所有潛在的感情、所有邪惡的心理，都在他語言的陶冶下煥然一新。**」

後來因鶴川身亡的真相及對金閣的執著而遭遇的多次挫折，使溝口對其又愛又恨，最後燒毀金閣寺，原決意與之同歸於盡的他，卻在最後突然逃離，只留一句「我要活下去」，至此故事結束。

### 三、經典佳句

- 1.只有認識，才能使世界不變，或在原來的狀態下變形。P.231
- 2.漆黑的影子是可怕的，但白晝似的輪廓分明的生，也不屬於我。P.25
- 3.口吃在我和外界之間造成了阻礙，我很難發好第一個字音，這第一個字音彷彿是打開我內心世界和外界之間的門扉鑰匙，然而這把鑰匙從不曾順利地打開門。P.6
- 4.像人類這樣注定會死的生物是不可能根絕的。而金閣這樣不滅的東西反倒可以消滅。P236
- 5.燒死我的火也將燒毀金閣的這個念頭,幾乎令我迷醉。同樣的災禍,同樣不祥的失火 命運下,金閣與我居住的世界屬於同一次元。p.57

### 四、心得

- 「**我一定要把金閣燒掉。**」
- 金閣永衡的美與主角生命的醜形成鮮明的對比，一場自毀式的行動計畫從此開始編寫，貫串主角的一生……
- 「**為了我能夠真正面向太陽，世界必須滅亡……**」

本書的主角溝口生於和尚家庭，從小被父親灌輸「人世間再沒有比金閣更美的東西」的觀點。然而，溝口第一次親眼所見的美卻並非金閣，而是鄰居的女兒有為子。礙於溝口「口吃」的生理缺陷，美麗孤傲的有為子並不想與其有過多往來。溝口因愛生恨，詛咒有為子死亡。他認為**被嘲笑的恥辱能隨著見證人的逝去而銷聲匿跡**。在後來他和朋友說謊時，「沒有目擊者，沒有見證人」的情況更是讓他喜悅：他不用擔心自己的謊會被揭穿。

「**得不到就摧毀**」，這樣的觀點或許此時便存在於溝口的內心深處。溝口依照父親的遺囑、承擔著母親施予的壓力，生活在金閣寺中。在這樣的背景下，溝口內心也許是渴望佔有金閣寺的。因此當住持下定決心說他不考慮讓溝口接班時，溝口便想親手毀掉金閣寺。於是它用詛咒的口吻對金閣說：「總有一天我一定要把你變成我的所有，等著瞧吧！」

- 「**金閣本來就是由不安建成的建築物。**」

溝口一開始看到金閣時，是沒有一絲感動的，甚至認為金閣寺給人一種不調和、不穩定的感覺。因此他猜想，**或許是金閣為了保護自身，而幻化成了別的東西**。後來，金閣在溝口心中逐漸復甦。看夢夢想中孕育的東西清晰呈現在自己眼前，溝口的夢想被更加地刺激了。

戰亂過後，堆積的屍體和大量的血對於溝口來說，更豐富了金閣寺的美。這座由擁有黑暗心靈的所有主所籌建的建築，由一種不安的三層結構凌亂的建成。因此，**它能承受所有不安，成為可能永恆的存在。**

溝口曾認為金閣金鋼不壞的性質與科學意義上的毀滅不同；即但在過多空襲發生的情況，金閣寺可能將在空襲的戰火中化為灰燼。擁有這種想法後，金閣寺在溝口眼中增添了「悲劇性之美」。或許，這樣的金閣寺離溝口更近了一些。因為它和他一樣，都**面對著可能的悲慘命運。**

- 「**美的根是不會斷絕的，即使貓死了，也許貓的美還沒有死呢。**」

因為柏木曾贈與溝口洞簫作為禮物，所以即便鶴川的驟逝帶給溝口不小的影響，柏木和溝口的友情也依舊如故。他們在談論到「**南泉斬貓**」公案時，柏木把公案中的貓比齧齒。人們因為忍受不了齧齒帶來的疼痛而拔除它。但將拔下的牙齒放在掌心觀看時，可能會產生疑惑：「是這個嗎？原來就是這個傢伙嗎？」它曾經頑固地扎根在我的體內，如今它卻只是一個死的物質。**這顆齧齒，明明是外部的物質，為何能成為我內部痛苦的根源呢？**因此，現在在我掌心里的，斷然不是它。斬貓就好比如此，看起來好像把美摳出來，但這是不是最後的解決之道就不得而知了。

或許溝口燒毀金閣寺和南泉斬貓是相似的。溝口的口吃使其認為自己是醜陋的，相比金閣華麗的美，溝口可能產生嫉妒的心情。這種痛苦使得溝口擁有「想把金閣燒毀」的想法。但**即使金閣真的被燒毀，溝口的痛苦便會消失嗎？**

- 「**像人類那樣可能致死的東西是不會根絕的，而像金閣那樣不滅的東西卻有可能消滅。**」

雖然燒毀金閣寺可能是上述「得不到就摧毀」或是「嫉妒」所做出的舉動；但更大的原因，是來自於溝口**想要根絕無力的罪惡感**。殺人是一次性的，即使人們死去，理念及傳統還是會被傳承下去。因此，人類容易毀滅的形象，反而浮現出永生的幻想；不滅的金閣卻露出毀滅的可能性。溝口希望藉由焚燒金閣寺，帶給人們一種理念——「**不滅是沒有任何意義的**」。聳立五百五十年的金閣，不會成為任何保證；人們的生存寄託其上的當然前提，其實是來自於對明天的不安。溝口認為將金閣所存在的世界，變成金閣所不存在的世界，世界的意義將會被徹底改變。因此，現在他眼前的世界，已接近沒落與終結。

生活帶來的桎梏使得溝口活在痛苦之中。他認為：「**金閣不是無力，絕不是無力，但它是一切無力的根源！**」火的前方是毀滅與破壞，但火的背面更是被遺棄的秩序。或許溝口認為，如果燒毀金閣寺，當前的金科玉律將會被推翻，他將回歸「正常」的生活。

「**我要活下去**」

當溝口發現自己無法靠近「究頂」，他夢想的葬身之處時，他便意識到自己被金閣拒絕了。於是，他瘋狂地逃離火場，最後倒在赤松樹蔭下的野地上。清醒後，他抽起菸，休息片刻，並告訴自己：我要活下去。

我認為，**他引燃的那一場大火或許讓他「重生**」，想好好地活下去。或許，溝口回心轉意，決定要活下去的原因，不僅僅是金閣的拒絕，更可能是對於「美」的反抗。「**美的東西，對我來說，是仇敵。**」若是與金閣寺同歸於盡，便無法戰勝美。

### 五、延伸議題—南泉殺貓案

師因東西兩堂爭貓兒，師遇之，白眾曰：「大眾道得即救取貓兒，道不得即斬卻也。」眾無對，師便斬之。趙州自外歸，師舉前語示之。州乃脫履安頭上而出。師曰：「子若在，即救得貓兒也。」

按照聖嚴法師的觀點，佛弟子不可豢養寵物，寺裡養貓已是顛倒，更何況貓會捕殺老鼠，屬於殺生，更是顛倒，為了對治他們嚴重的執著心而斬貓，是「以毒攻毒，以毒治毒，以非常毒的藥來治非常毒的病」。趙州禪師以頭頂鞋，意在表明僧人養貓、爭貓、斬貓，都是顛倒，因此用此方式表示「顛倒」。

在金閣寺中代表意義，以貓象徵金閣，南泉與趙州兩人對於貓的處理方式象徵人對美的兩種作為，前者為得不到就毀掉；後者則代表想要留存美。主角溝口的心境由一開始的趙州，經歷了柏木瘋狂的生活方式，以及對於鶴川的改觀後，他轉為南泉的處事態度。

