

## 一射第八組——《羅生門》 / 報告日期：111.12.14(三)

組員：10號杜宜家、11號阮嘉樂、12號周冠伶、17號邱紹庭

### 一、作家簡介

原名新原龍之助1892年生於東京，為家中長子，由於母親精神異常，在他11歲時便離世，他被送到母親的娘家撫養，遂改姓芥川。芥川一家鍾好文學與戲劇，龍之介受此薰陶，故有深厚之文藝底蘊，成績優異。1915年發表短篇小說《羅生門》，但並未受到重視。隔年發表短篇小說《鼻子》，夏日漱石讀到後非常讚賞，對他多方關懷。

1921年芥川作為記者前往中國四個月，文化落差令他大受震撼與衝擊，並在任務壓力和自身壓抑下，他染上了多種疾病。隔年他發表了《竹林中》，整個作品瀰漫著彷徨、不定向的氣氛---這反映了作者本人的迷茫。自此以後，由於病情惡化，芥川常出現幻覺，而當時的社會形勢右傾，言論自由受到打壓。1927年因各種瑣事煩心芥川，使他身心俱疲，在7月24日於自宅仰藥自盡，年僅35歲。

### 二、本書簡介

《羅生門》芥川龍之介 著/葉笛 譯

本書從廣面且多樣的題材選文詮釋讀解芥川龍之介，收錄《杜子春》、《竹藪中》、《西方的人》.....等14篇短篇小說，從不同時期不同議題之創作，體現人性的豐度。

### 三、內文簡述

#### (一) 羅生門

有位被主人解僱的僕人，傍晚在「羅生門」城樓，考慮是否要搶劫維生或是道德地餓死。他看見一個老婦正拔取城樓上一具無名女屍的長髮，準備編織成假髮變賣換錢。僕人便出面抓住這個老婦，責問她褻瀆屍體的行為。

老婦辯稱這個死人生前把蛇肉肉假裝成魚肉騙人維生，這位饑腸轆轆的僕人聽到這些話，心中一念，「大家都想求生存不是嗎？」，轉眼間變成強盜，他打昏了老太婆，剝去她身上可以變賣的衣服，趁著天黑逃離現場，並認為「自己也是為了維生才撥去老太婆的衣服」。

僕人在道德跟生存之間考慮，做選擇和掙扎。

從老婦為生存褻瀆死者的行為中，認知生存>道德。

僕人選擇生存，強奪所有能幫助其生存的一切。

#### (二) 竹藪中

多襄丸

1.承認殺人 2.妻子要求武士和多襄丸搏鬥，殺死武士後妻子失蹤。

武士

1.妻子厭惡武士。2.妻子要求殺死武士。3.武士絕望自戕。

妻子

1.武士對妻子表示輕蔑 2.妻子殺死武士後無能自殺。

## 四、芥川龍之介為何自殺?——專題討論

### (一) 日本自殺風氣

#### 1.太宰治

太宰曾至少五次嘗試自殺，最後一次是他與情人雙雙殉情自殺。

#### 2.三島由紀夫

三島由紀夫在四十五歲之盛年時選擇以壯烈的武士切腹的方式結束自己的生命。

#### 3.川端康成

三島由紀夫切腹自殺後兩年，川端康長在公寓打開煤氣自殺，沒有留下遺書。

### (二) 人生觀之由

#### 1.家庭背景

芥川龍之介的母親在芥川龍之介七個月大時猝然發瘋，終生都沒恢復。他活在母親發瘋的陰影中，之後他的作品中都有著其悲觀主義的體現。

#### 2.動盪的時代

第一次世界大戰期間，共產主義活躍期，難以改變局面與無法直接表達思想的動盪時代是使日本作家內心深感壓抑的因素，芥川龍之介內心的不安與矛盾也成為日後他自殺的原因之一。

#### 3.精神疾病

芥川龍之介三十歲時，病魔開始侵入他的身心，胃痙攣、心悸、長期失眠加速精神衰弱，最後為幻聽、幻覺所苦，且長期服用安眠藥。

#### 4.從作品中看出芥川龍之介的人生觀

《羅生門》中各個人物皆為了生存的藉口犯罪。可以推見當時日本整個社會的利己主義風氣泛濫。

《竹林中》的角色各自為了自己而說出不同的案件線索。案情撲朔迷離，可見每個人都為了自己顛倒黑白、捏造事實

### (三) 總結

芥川龍之介擁有不美滿的家庭背景，同時處在一個社會動盪不安的時代，日本作家自殺風氣盛行，他曾說過"所有神的屬性中，我最同情的是:神不能自殺。"但他同時又常在作品中表達對未來的冀望，芥川龍之介這種矛盾的心情，使得他在現實生活和對未來的期待中都無法摸透，甚至得到精神疾病，他始終處於一種極度不安的狀態中，他在無可依靠的情況下看不到希望。我們認為也許芥川龍之介並非想死，而是不想在現實中生存下去，終在悲傷與不安中尋求解脫。

## 五、心得

芥川龍之介所寫的短篇小說是藉由故事諷刺一個亂世中，人性醜惡的一面，透過《羅生門》這本書我們漸漸進入那個複雜的社會，為了生存而遊走在善惡之間內，卻如何也抵不過眼前的利益。「我之所以自殺，僅僅因為茫然的不安，對我未來的茫然不安。」這是芥川龍之介在遺書中所留下的話，也被後世認為這是他最主要的自殺原因。芥川結束生命讓我們為其感到惋惜。我們明白，死去，或許只是一種決然意念的體現，從生解放一切，讓一切回到未染的白淨。

## 第六組 張愛玲《傾城之戀》講義 報告日期：111.12.14(三)

組員：

### 一、作家簡介：

- 1.張愛玲，原名張瑛，散文家、小說家、劇本作家及劇本評論家。
- 2.出生遺少家庭，父母離異後曾遭父親和繼母囚禁。
3. 成年後與胡蘭成愛情坎坷。
- 4.定居美國後，嫁給賴雅，雖有身孕，卻因窮困而被迫打胎。

### 二、圖書資訊：

書名：《傾城之戀》

作者：張愛玲

出版社：皇冠文化出版有限公司

出版時間：2010.6

版次：二版、初版

### 三、故事簡介：

《傾城之戀》：

故事發生在上海和香港。來自上海大戶人家的小姐白流蘇，在經歷一次失敗的婚姻後，回歸娘家，數年間，她耗盡資財，變得身無長物，在親戚間備受冷嘲熱諷，歷盡世態炎涼。白流蘇前夫親戚徐太太本想為七小姐寶絡作媒人，介紹給多金瀟灑的單身漢范柳原相識，流蘇作陪客，因而認識了范柳原。

白流蘇隨徐太太來到香港，與范柳原相知日深，她便拿自己當賭注，博取范柳原的愛情。他們在香港同遊了一段時間，卻始終沒有確認關係。直到范柳原的朋友都把白流蘇看做「范太太」時，白流蘇認為自己中了范柳原的「詭計」，一氣之下返回上海。過了一個秋天，范柳原再次邀請白流蘇邀去到香港，白流蘇答應了。而范柳原自此給白流蘇安排居所，並決定一周後去英國。卻遇到日軍對香港展開轟炸，使范柳原無法出行。於是他折回，把白流蘇接回酒店。經歷數月的炮火驚嚇後，兩人相互依伴。在滬港交通回復後，他們結婚並返回上海。上海的白家，亦時移事易。

香港一城之傾陷，成全白流蘇一人的戀情。

### 四、《傾城之戀》象徵意涵：

#### (一)胡琴：

- 都市民間文化典型代表
- 悲涼色彩
- 帶動情節：

##### 1.開場引入：

- (1) 悲涼色彩 蒼涼基調
- (2) 悠長歷史 困滯的白公館
- (3) 都市民間文化

2.高潮前將情緒推高：

封建桎梏 三從四德

3.結尾淡出：

新生力量 新人轉變

#### (二)鏡子

- 脆薄易碎；反映人物的生存狀態、環境、內心世界、人與人間的精神隔膜。

ex1.(1)鏡子阻隔了人與人間的交流

(2)象徵了白流蘇十幾年來在白公館的處境----沒有人可以交心，也沒有人真正關心他，包括他的母親和親戚

(3)呈現了白流蘇孤獨無助的精神世界

ex2.(1)以人體溫度與鏡子的冰涼作為愛情熱烈和人心冷硬的對比

(2)象徵了柳原和流蘇的內心，在這裡結合了前些時候野火花的印象(炙熱的慾望)，表示他們真正向對方敞開自我，承認他們彼此相愛著

- 自憐

ex：(1)中國鏡子的傳統意象--自憐

(2)代表流蘇的懦弱

#### 《第一爐香》

- 處女作是投到《\_紫羅蘭\_》雜誌的中篇小說《沉香屑——第一爐香》

- 雜誌總編輯周瘦鵑一讀，擊節讚賞，說「它的風格很像英國名作家Somerset Maugham的作品，而又受一些《\_紅樓夢\_》的影響」

- 《第一爐香》除了角色的口語略帶舊小說味道外，張愛玲也從《紅樓夢》學會如何透過微妙的外在動作和語言，精準地呈現\_角色性格\_和\_內在心理活動\_。

- 張愛玲也繼承了《紅樓夢》對\_衣飾\_、\_物件\_不厭其詳的描繪手法，還添上她「只此一家，別無分店」的比喻風格。

- 月亮是什麼？古時西方人相信\_月光令人瘋狂\_——lunatic（瘋狂的）的字根，正來自拉丁文luna（月亮）——而愛情的本質不就是非理性，甚至近乎瘋狂嗎？事實上，張愛玲早就彷彿漫不經心的藏下解碼鑰匙。