



芥川龍之介  
—羅生門—

—射10 11 12 17

# 目錄

01

作者介紹

02

羅生門

03

專題

04

心得後記



01

芥川龍之介





## 作家簡介~芥川龍之介



原名：新原龍之助，（1892—1927）

出身：母親精神異常，在他11歲時離世，他被送到母親的娘家撫養，遂改姓芥川。芥川一家鍾好文學與戲劇，芥川受此薰陶，故有深厚之文藝底蘊。

初期作品：1915年發表短篇小說《羅生門》，但並未受到重視。隔年發表短篇小說《鼻子》，夏目漱石讀到後非常讚賞，對他多方關懷。





作品轉捩：

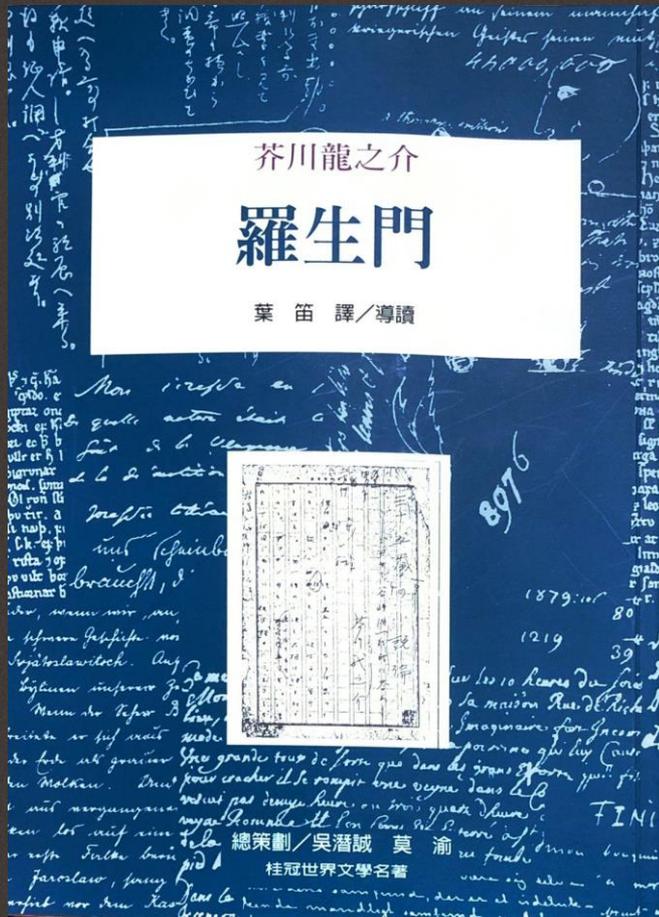
1921年芥川前往中國採訪，受文化震撼與衝擊，並在任務壓力和自身壓抑下，他染上了多種疾病。

隔年發表《竹藪中》，整個作品瀰漫著彷徨、不定向的氣氛——這反映了作者本人的迷茫。由於病情惡化，芥川常出現幻覺，社會言論自由更受打壓。1927年芥川因各種瑣事煩心，使他身心俱疲，在7月24日於自宅自盡，年僅35歲。



02

羅生門





# 作品簡介



本書由詩人葉笛所譯，從廣面且多樣的題材選文詮釋讀  
解芥川龍之介，本書收錄杜子春、竹藪中、西方的人  
.....等14篇短篇小說。





# 導讀



「羅生門」用來形容一個事件每個人各說各話的慣用語，其實並非小說原著的本意。我們今天所介紹的這部作品——《羅生門》的故事是引用古典民間文學《今昔物語》中，加上作者的想像所完成的。羅生門在日文漢字中是「羅城門」之誤寫，原意是「京城門」，羅城門因年久失修，成為一個殘破不堪的城門，也正是這篇小說的背景地點。





# 導讀



故事中的羅城門是天災後淪為堆積屍體的地方，一位被主人解雇的僕人來到羅城門。他發現一個老婦人正從一具女屍頭上拔頭髮。他衝上去怒斥道對方沒人性，對死屍也不放過，老太婆說她只是想用這些頭髮賣錢謀生罷了，而且，死者她生前也不是個善人，她聲明這麼做完全是為了生存。這一番話讓他放下了最後的一點善了，他將老太婆踢倒在死屍上，搶走她的衣服，揚長而去。



# 導讀

芥川龍之介留下無數短篇小說，精湛且詭異，羅生門便是諷刺了社會的醜惡，人性墮落喪心病狂，也呈現了他的悲觀憂鬱、孤獨落寞的人生觀與自殺傾向。



# 竹林中

一個日本武士陳屍於竹林中，案件披露後，檢非違使（日本古代的官名，負責京都治安）於是召集了七個相關人員加以訊問，本作品將七個人的證言以告白的形式表現。樵夫是第一個看見屍體的人，他說自己並沒有看到馬和刀只看到繩子與梳子。路過的僧侶說在兇案發生的前一日，他在路上遇到男子與騎馬的女子。



# 竹林中

衙吏說強盜多襄丸被捕時穿著粉紅色的衣服、帶著死者的太刀和弓箭並騎著馬。沒有看見女子。強盜多襄丸承認人是他殺的，在他佔有武士的妻子的身體後，妻子說：「是你死呀，還是丈夫死呢，兩人中死一個吧，讓兩個男人看見我的羞恥比死還要難受！」「不，我要嫁給留下來的男人。」然後和武士決鬥二十三回合後，把武士殺死了。



# 竹林中

武士的妻子說：看到丈夫輕蔑、冷冷的眼光，感到非常羞恥，所以用手中的小刀將丈夫殺了。本來想要隨後自殺，卻又辦不到。武士鬼魂說事情發生之後，妻子對於他的存在很厭惡，慫恿強盜殺了自己。那強盜竟然因此而憤怒，詢問我是否要殺了妻子，而妻子察覺到危險就丟下我逃跑了。在竹林中只剩下我一人，我感到絕望而厭世，所以用妻子遺落的小刀自殺了。



# 竹林中

每個人的証辭都具說服力，但又相互矛盾。故事並沒有給出事實的真相，而這真相是讓我們來拼湊。





專題 03



# 芥川龍之介為何 自殺？



# 日本自殺風氣

## (一) 太宰治

太宰曾至少五次嘗試自殺，最後一次是他與情人雙雙殉情自殺。

## (二) 三島由紀夫

三島由紀夫在四十五歲之盛年時選擇以壯烈的武士切腹的方式結束自己的生命。

## (三) 川端康成

三島由紀夫切腹自殺後兩年，川端康成在公寓打開煤氣自殺，沒有留下遺書。



# 人生觀之由

## (一) 家庭背景

芥川龍之介的母親在芥川龍之介七個月大時猝然發瘋，終生都沒恢復。他活在母親發瘋的陰影中，之後他的作品中都有著其悲觀主義的體現。



## (二) 動盪的時代

第一次世界大戰期間，共產主義活躍期，難以改變局面與無法直接表達思想的動盪時代是使日本作家內心深感壓抑的因素，芥川龍之介內心的不安與矛盾也成為日後他自殺的原因之一。

# 人生觀之由

## (三) 精神疾病

芥川龍之介三十歲時，病魔開始侵入他的身心，胃痙攣、心悸、長期失眠加速精神衰弱，最後為幻聽、幻覺所苦，且長期服用安眠藥。



## (四) 從作品中看出芥川龍之介的人生觀

《羅生門》中各個人物皆為了生存的藉口犯罪。可以推見當時日本整個社會的利己主義風氣泛濫。《竹林中》的角色各自為了自己而說出不同的案件線索。案情撲朔迷離，可見每個人都為了自己顛倒黑白、捏造事實

# 總結

芥川龍之介擁有不美滿的家庭背景，同時處在一個社會動盪不安的時代，日本作家自殺風氣盛行，他曾說過“所有神的屬性中，我最同情的是：神不能自殺。”但他同時又常在作品中表達對未來的冀望，芥川龍之介這種矛盾的心情，使得他在現實生活和對未來的期待中都無法摸透，甚至得到精神疾病，他始終處於一種極度不安的狀態中，他在無可依靠的情況下看不到希望。我們認為也許芥川龍之介並非想死，而是不想在現實中生存下去，終在悲傷與不安中尋求解脫。





# 04 心得

芥川龍之介所寫的短篇小說是藉由故事諷刺一個亂世中，人性醜惡的一面，透過《羅生門》這本書我們漸漸進入那個複雜的社會，為了生存而遊走在善惡之間內，卻如何也抵不過眼前的利益。「我之所以自殺，僅僅因為茫然的  
不安，對我未來的茫然不安。」這是芥川龍之介在遺書中所留下的話，也被後世認為這是他最主要的自殺原因。芥川結束生命讓我們為其感到惋惜。我們明白，死去，或許只是一種決然意念的體現，從生解放一切，讓一切回到未染的白淨。



