

第六組 一個大時代的悲劇——白先勇《台北人》 報告日期：111.12.15

組員：02 田宓 03 吳亞芸 08 李簡念恩 09 沈榆軒

壹、作品

白先勇的《台北人》是一本由十四篇獨立短篇小說所組成且深具複雜性的作品，每篇故事的寫作技巧及篇幅長度皆不同。作者描寫了當代台北都市的日常生活，主角擴及了不同社會階層的人士且都是出生於大陸，國共內戰失利後隨著國民政府撤退來臺，他們每個人都有自己難忘、輝煌的過去，有今昔比較之感。此類故事主題看似平凡且廣闊，想表達的意義卻都不僅僅只有表面上所看到的，而是希望我們能夠更加深入探討、挖掘其作品真正含義及不同的人生觀和宇宙觀。

貳、作家——白先勇

父親白崇禧是中國國民黨桂系將領，中華民國陸軍一級上將與第一任中華民國國防部部長。他出生時，七七事變剛剛爆發，白崇禧沒有為這個新生的孩子慶生，就匆匆趕往前線，雖然出身顯赫，但白先勇從小就對生活在底層的老百姓非常同情，他日後的作品中，有很多都是以勞苦大眾為創作題材的。

1960年，與王文興、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，引介西方文學與文藝理論，亦對中國古典文學研究與現代文學評論有所貢獻，更重為許多作家創作的園地，引領現代主義文學風潮。

白先勇善於刻畫時代變革、新舊價值交替與中西文化衝擊下的人物心理，富有歷史興衰與人世滄桑之感。在文化懷鄉之餘，亦對臺灣風土人情著墨甚多，不僅有現代主義的技巧，亦有寫實主義的精神，關懷弱勢，筆下悲憫有情，貼近臺灣與華人世界的脈動。融合中國傳統文學的語言質素與西方當代的文學技法，創造獨樹一格的文字藝術，也形塑了古今融合的美學典範。白先勇有很多的作品，短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》，長篇小說《孽子》，散文集《樹猶如此》。

白先勇吸收了西洋現代文學的寫作技巧，融合到中國傳統的表現方式之中，描寫新舊交替時代人物的故事和生活，富於歷史興衰與人世滄桑感，曾被譽為「當代中國極有才氣與成就的短篇小說家」、「當代中國短篇小說家的奇才」。

參、作品導讀

台北人是一部寫舊時代台北的作品，其中描寫大多為從上海來台的人在台北的生活與故事。共有 14 篇短篇小說，每篇的主要角色大多都很懷念過去。

我們選擇這本書的理由是因為本書是白先勇的代表作，而其中描寫了我們生活的地點——台北。

本書是描繪在民國初期間一些戰後的大陸文化所深植在台北城市的印象故事。雖然說裡面的 14 篇小說都是虛構的故事，但是作者對於每個人、每一件事所用的字詞語句都非常的精確到位，對於人物性格的描述也是格外的獨樹一幟。讀起來讓人有一股回到過去的懷舊之感，而這些小說的情節總是一幕幕的在眼前浮現。在角色刻畫的部分，從上流社會到酒家女、舞女，從軍人、教授到學生……台北人的種種面貌、每個人對於過去跟現在的環境改變與思想的分歧出入都十分精彩。以部分篇章為例：在《永遠的尹雪豔》中，因為尹雪豔命中的重煞而害死了三個男人，但害死他們的不是尹雪豔，而是他們自己心裡的貪慾。在《一把青》之中，朱青原本因為丈夫的殉職而痛不欲生，但經歷過人生的滄桑後變得不甚在意，只是過好自己的生活。這種轉變也許是因為對愛情的傷痛癒合了，也說明世事無常、歲月其實醫得好人。

本書的時空架構與現在的台北完全不同，讀起來雖然有些辛苦，但理解後也能感受到作者的喟嘆，彷彿這些人、這些事就發生在我們眼前，而我們是透過作者的眼睛去看這些故事。

四、問題與討論

(1) 問：請問貫穿《台北人》此書的寫作技巧為？此何可看出？
答：

(2) 問：為什麼王雄最後選擇跳海的方式自殺？

(3) 問：為什麼白先勇抱著一種「生即是死，死即是生」的類似道家哲學思想？
答：

(4) 問：在〈永遠的尹雪豔〉一文的最後，描寫了祭悼會後的牌局，象徵著什麼意思？
答：

伍、延伸問題

(1) 對這本書的第一印象是什麼？

(2) 聽完報告後有沒有讓你改觀？為什麼？

