

## 第二組講義：莫言《生死疲勞》 報告日期：111.12.15(四)

組員：5 李欣潔 6 李冠誼 11 林沛穎 12 林冷岑 17 紀妍伶

**佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。**

**壹、導讀：**一部好小說，不只是華麗的文采，而是忠實的呈現時代背景下角色應該說出的話語。

**※第一次看到這個書名的你，想到了什麼？**

這是一個\_\_\_\_\_的故事？

### 貳、作者介紹

一、莫言，本名管謨業，山東人，中國大陸作家，中國共產黨黨員，曾任中國作家協會副主席、多所大學教授。

二、文學作品題材敏感、反思尖銳、語言犀利、想像狂放、敘事磅礴，同時又有民間語言的粗野純樸的原始風貌，作品常常引發廣泛的爭議。莫言曾說自己的寫作是：「日常生活中，我可以是孫子，懦夫，是可憐蟲，但在寫小說時，我是賊膽包天、色膽包天、狗膽包天。」

三、受\_\_\_\_\_影響，以大膽新奇的寫作風格著稱。

四、曾獲 2012 年諾貝爾文學獎

五、主要作品包括：長篇小說《紅高粱家族》、《酒國》、《豐乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、

### 參、作品簡介

一、驢折騰：起初轉生為動物的憤慨

二、牛強勁：為跟隨當時的主人單幹，被活活打死

三、豬撒歡：碰上大家努力養豬的時期，過得還行

四、狗精神：見證西門大院第二代人的種種

五、結局與開端：再次轉生成人一怪胎大頭兒藍千歲

### 肆、魔幻寫實主義

一、一種敘事文學技巧，其故事中的因果關係看起來常常\_\_\_\_\_。

二、第一次使用是德國藝術評論家弗朗茨·羅，被用來描述主要是由美國畫家所使用的一種不尋常的寫實主義。因為這些 1920 年代的畫家，會將傳統的寫實主義融入少許的超現實和幻想意涵在裡面。

三、通常是興起於一些壓迫、獨裁或極權社會，可能表現了對於政治現實的一種調適。另一方面，也超越了這些社會限制。

四、其他著名作品

《\_\_\_\_\_》：哥倫比亞作家\_\_\_\_\_小說。作者獲得 1982 年諾貝爾文學獎，瑞典皇家學院的頒獎理由是：「像其他重要的\_\_\_\_\_洲作家一樣，馬奎斯永遠為弱小貧窮者請命，而反抗內部的壓迫與外來的剝削。」

### 伍、創作背景

一、書名《生死疲勞》來自佛經：「生死疲勞，從貪欲起，少欲無為，身心自在。」

二、看到\_\_\_\_\_當地的廟宇上的六道輪迴壁畫而受到啟發，原本在腦中醞釀許久的西門鬧的故事終於有了結構。他覺得透過動物的眼睛來看人類社會的發展是很新鮮的視角，激發了他的創作靈感於是開始寫這本書。創作 43 天，寫了 55 萬字。

### 陸、故事背景

一、敘述 1950 年到 2000 年，中國農村的歷史。

二、地點：山東省高密縣，也是作者莫言的故鄉。

三、中華人民共和國建立之後，實行土地改革制度，地主西門鬧被槍斃，他認為自己死得冤枉，在地獄喊冤，閻王爺讓他在六道轉世投胎，他一共轉世六次：驢、牛、豬、狗、猴、人，他深愛自己的土地，世世代代都轉世在自己的土地上，守護著自己的土地。

四、通過各種\_\_\_\_\_的眼睛，主人公看到了中國共產黨發動的政治運動，包括大躍進、大飢荒和文化改革等事件，一直延續到 2000 年的新年前夜。

### 柒、故事簡介

#### 一、驢折騰

##### （一）簡介：

此篇採西門鬧第一人稱視角書寫，敘述西門鬧轉生成驢的一生，故事有兩條主軸。

其一是以西門驢的視角，帶出妻妾、藍臉等人後續生活發展，也因西門驢前世為人的記憶，所以他十分關心且從中干預周圍人物的遭遇，例如：妻子白氏遭村長洪泰嶽等人問訊刁難，主角便以驢身衝進去大鬧一通藉此救人。

其二描述西門鬧身為驢的生活，從剛出生的學走路，遇到愛情——花花（驢），與惡狼搏鬥等，到成為區長坐騎，最終主角被分食而死。西門鬧作為驢一生的故事，可說是精彩豐富、高潮迭起。整章故事以人和驢兩重點描述的形式，也凸顯西門鬧剛轉世成動物，那種人的意識和驢的本性之間的拉扯。

##### （二）特色

#### 1. 對話中常見到\_\_\_\_\_

例：「你可真是石頭蛋子腌鹹菜，油鹽不進啊」

#### 2. 作家莫言成為登場人物，故事出現莫言相關的虛構設定

例：正如你幹兄弟莫言的劇本《黑驢記》所寫：新掛鐵掌四蹄輕，一路奔跑快如風。忘卻前生窩囊事，西門驢歡喜又輕鬆。昂起頭仰天叫，啊噢～～啊噢～～啊噢～～

#### 3. 藉對藍臉和其他角色的互動和對話，描繪社會的風氣和人民的想法，凸顯\_\_\_\_\_對土地的精神。

##### （三）心情轉折

由原先見到藍臉與迎春的私情和轉生成驢等的屈辱、不甘、憤恨，到逐漸成為一頭真正的驢，並以此享受到快樂。

## 二、豬撒歡

- (一) 此篇採西門鬧\_\_\_\_\_人稱視角視角書寫，敘述西門鬧轉生成豬十六，暫時忘卻生為人時的種種恥辱，專心享受豬王受人敬重，被人供養的生活。作為育種豬，不必擔憂性命安危的他原先瞧不起養豬計畫中其餘的沂蒙山豬，看不慣牠們桀敖不馴的邈邈野性，原先視刁小三為仇敵，後越漸佩服他過人的智慧和勇氣，在豬生後半，西門鬧因不願被去勢而逃離豬圈後，刁小三扶佐之成為野豬王。在刁小三逝世後，西門鬧便順讓王位給年輕野豬，決定返鄉。年輕一輩的野豬因看不慣人類蠻行，而出兵攻打，卻全軍覆沒，西門鬧心灰意敗最終亡於孟春初融的河川中。
- (二) 不同於其他篇章，《豬撒歡》專注於對\_\_\_\_\_的描寫，豬十六豪放灑脫的性格象徵西門鬧於精神上對於前世愛恨情仇的釋懷，是整本小說中重要的一個轉折。雖生為動物，卻仍保有並注重人性尊嚴，絕不允許旁人玷汙自己，忠於自我，度過堅韌傳奇般的精采一生。

## 捌、評價

- 一、當莫言被記者詢問推薦讀自己的哪本書，他推薦先看《生死疲勞》再看《豐乳肥臀》：「因為這本書（生死疲勞）比較全面地代表了我的寫作風格，以及我在小說藝術上所做的一些探索。小說中人跟動物之間可以自由地變化，通過動物的眼睛來觀看中國最近 50 年來社會、歷史的變化。力爭用一種最自由、最沒有局限的語言來表達我內心深處的想法。所以我覺得這本書是對社會現實的關注，和對文學探索、文學創作的一種比較完美、統一的結合。」
- 二、龍應台曾說自己最喜歡莫言的《生死疲勞》。

## 玖、心得

### 一、5 號李欣潔

我的主人牽著我回到鐵匠鋪前，對老鐵匠說，不癩，步步踏實，妥帖著力，想不到小金師傅小小年紀，竟幹出這麼出色的活兒。老鐵匠苦笑著搖搖頭，仿佛心事重重。這時，我看到，小鐵匠金邊，背著一個小鋪蓋卷——一床灰被子外邊裹了一張狗皮——從棚子裏走出來，說：師傅，我走了。老鐵匠悲涼地說：走吧，奔你的錦繡前程去吧！

這句話就有如在影射整個大環境一般，老鐵匠是藍臉，小鐵匠是西門金龍。兩者有著不同的理念，而藍臉充滿著無力與失望、落寞、落魄，從文字中那深深的憂愁就這樣溢入我的胸口，讓我難以喘口氣，也感受到了作者文字中深沉的感染力與哀傷，第一眼看到的那一剎那，便嵌進我的心坎裡，久久不散。這也讓我想到老師曾經說過的靶心人公式，作者不是藉由描述藍臉的痛苦，反而是藉由描述另一個看似毫不相關的故事，去影射當時主人翁心裡所想，更能扣住讀者的心弦，帶來更加濃厚的興趣。

### 二、6 號李冠誼

- (一) 堅持一生單幹的藍臉，也許他是相較於其他人落後了點，別人都在用機器他還在以古早的方式耕作，但是他保有他自己的自尊，而且他認為結果必定評分不均，不可能每個人分配到的都是一樣的，才拒絕加入合作社，這何嘗不好呢？不是每個加入合作社的人都會風風光光、錦衣玉食的活著，他有他自己的信念，而且不被其他人打動，我很敬佩他。

- (二) 在這本書裡面我看到了西門鬧輪迴期間的不同，一開始的驢怒氣最深，情感最豐富，一心想著要報復那些曾經傷害他的人，到最後的猴放下所有怨氣，也許就是因為放下了怨氣，他才得以轉世成人吧。
- (三) 地主也是努力走過來的，人家在睡覺他在努力耕作，一點一滴的累積財富才成為大地主，我認為共產黨激起農民的怒氣除掉大地主是不對的，好多的大地主冤死，我為其感到惋惜。

## 三、11 號林沛穎

- (一) 作者以魔幻寫實的風格著稱，所以透過新穎的視角，歷史課本上的知識便不再是文字而像是電影的幻燈片般在眼前動了起來。
- (二) 作者總能毫不避諱地描述其中的性與愛。

## 四、12 號林冷岑

- (一) 生死疲勞將中國人百感交集、龐雜喧嘩的苦難經驗化為純美準確的詩篇，莊嚴而寧靜，祥和而自然。
- (二) 每一個政策只要有受惠者便會有受害者，而他們總是被人忽視，書中的主角——西門鬧便是含著冤屈而死的。令我最覺得訝異的是西門鬧在轉生數次後竟也慢慢地適從了共產體制，畢竟山不轉路轉，路不轉人轉，數十載已去，若總是執著於此事而放不開心志，那想必只是劃地自限，自我泯滅前程吧。

## 五、17 號紀妍伶

- (一) 反映了發生在那個年代的社會氛圍，農民的遭遇，和存在的弊端現象。
- (二) 一打開書首先出現的描述便是陰曹地府的描述，並藉由西門鬧的冤案暗示了之後關於書中社會風氣及對這些的人壓迫所造成的傷害。
- (三) 看完這本書，我只感到震撼，整本書內容龐大複雜，在看的過程中時不時就讓我有所感觸，但那一些想法，卻經常在繼續看下去的過程中便被新的取而代之，明明有許多念頭，但要寫出來時卻也無法說個清楚，凌亂破碎的思緒糾結在腦中，不知從何開始，也無法具有脈絡，這是少數遲遲讓我不敢寫心得的書，怕說不出心中所有想法，又怕傳達不出看書時那種強烈的震動，我想這也是作家高明之處吧!

## 拾、回饋

如果是你看到這本書會感興趣嗎？為什麼？

