

# 為善抑或是為惡？

芥川龍之介與羅生門

## 目錄

壹、作家簡介 .....	2
貳、作品簡介 .....	3
參、推薦語 .....	3
肆、作品導讀 .....	3
伍、閱讀心得 .....	5
一、一忠 31 蓋新澄 .....	5
二、一忠 26 曾寯祐 .....	6
三、一忠 25 彭于恩 .....	8
陸、提問 .....	9
柒、參考書目及網站 .....	9
捌、討論紀錄及分工表 .....	10
玖、後記 .....	12

## 壹、作家簡介

芥川龍之介，本名新原龍之介，號「澄江堂主人」，俳號「我鬼」，有日本短篇小說之王的美譽。一八九三年三月一日於東京生，同年十月，由於母親發瘋，交由舅舅芥川道章扶養，後在十二歲時正式成為芥川家的養子，改姓芥川。因為母親發瘋，芥川一生都活在「母親發瘋，自己總有一天也會發瘋」的恐懼中，也影響了他的文風。從小成績優異，以第一名的成績畢業於東京第一高中，並進入東京帝國大學英文系。學生時代已開始創作。

24歲時發表了小說〈鼻〉受到崇拜的夏目漱石讚賞，加入了木曜會（夏目漱石為門生辦的週四聚會）。26歲時與塚本文結婚，婚前曾寫多封情書給妻子，婚後育有三子。

此後陸續發表了多篇著名作品如〈地獄變〉、〈南京的基督〉，也受到許多身體和心理疾病困擾。其作品關注社會醜惡現象，但很少直接評論，僅以冷峻的文字和簡潔有力的語言陳述，使讀者深深感覺到其醜惡性，讓他的小說有高度的藝術性又成為當時社會的縮影。每篇作品都會有一個貫徹全文的中心思想，也擅長利用小物件來暗喻角色心理。許多作品的原型是平安時代的民間故事集今昔物語集。

三十五歲時二姐家被燒，姐夫西川豐被懷疑為騙保故意縱火臥軌自殺，芥川為二姐一家高利貸欠款及善後事宜奔走導致身心俱疲。同年七月二十四日，由於「恍惚的不安」，吞下大量安眠藥於田端住處自殺，葬於東京慈眼寺。

友人菊池寬在他去世的八年後設立了以他的名字命名的文學新人獎「芥川賞」，現已成為日本最重要文學獎之一。1950年黑澤明導演改編其小說〈竹林中〉的電影〈羅生門〉，被譽為史上最偉大的電影之一，也因這部電影太過有名，羅生門也衍生為各說各話、真相撲朔迷離的意思。



芥川龍之介



芥川龍之介與其妻子芥川文



《羅生門》  
導演黑澤明所拍攝的作品

↓以下圖片為芥川龍之介的一生，由一忠26號曾霽祐繪製



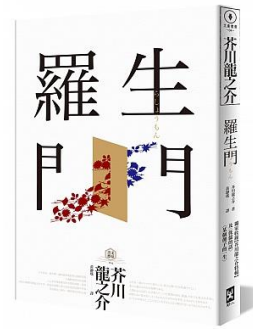
## 貳、作品簡介

書名：羅生門

作者：芥川龍之介

出版社：野人文化股份有限公司

出版時間：二版 2016/10



## 參、推薦語

這是一本會令人反思的小說集，即便作者和現代社會已有時間的鴻溝，但仍句句切中人心。其中有許多篇章和「選擇」相關，在逼不得已的情況下，到底該做出什麼樣的選擇才是最適當的？究竟是要為了自己或是兼善天下？翻開此書，便能看個明白。

## 肆、作品導讀

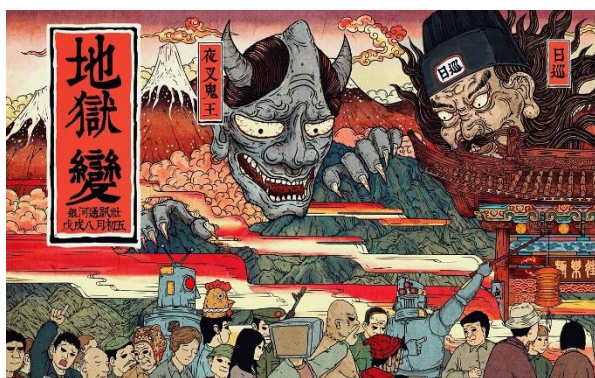
羅生門為一本由多個獨立故事所組合而成的短篇小說集，每一篇都蘊藏著「人性」最原始的樣貌。

〈羅生門〉是大家最清楚知道的篇章，也是這本書的命名由來，故事發生在名為羅生門的城樓，在走頭無路、迫不得已的情況下，長工只能不擇手段，而最直接的方法就是成為盜賊，然而他心中的善良並不允許他這麼做，在他猶豫之際，城樓上的一片狼籍、橫屍遍野，令他對所謂的善惡產生了疑惑，而老嫗的行為，更令他下定決心，在生死關頭又哪有何謂的善惡之分呢，大家只不過是逼不得已、為了生活下去啊！而這也顯示出人們在生死關頭對於善惡的終極抉擇，大多數人都只會為了自己，如同〈蜘蛛之絲〉裡的犍陀多一樣，由於生前對於蜘蛛的憐憫，佛祖給了他一個逃離苦海的機會，但卻因為一己私欲，將想跟他一起逃脫的人趕走，顯露出人自私的醜態，最終害自己也無法逃脫，只能永久的待在地獄的折磨裡飽受痛苦。〈竹林中〉也顯示出相似的道理，故事裡強盜、女子、武士對於殺

人命案的陳述都各執一詞，得不一個完整的真相，唯一能肯定的是每個人都藉由說謊來展現理想中的自己，掩飾現實中自己的軟弱。

而〈地獄變〉則是顯示人極端的心理，畫師良秀非常重視藝術但多半只能畫親眼所見之物，而除了藝術他唯一操心的就是自己在崛川大公別墅中擔任宮女的女兒，有日崛川命良秀畫一扇「地獄變」屏風，但良秀苦於畫不出一位嬪妃在烈焰中痛苦的神情，便請崛川提供真實的場景，卻想不到的是扮演嬪妃的正是自己的女兒。然而在目睹女兒慘遭火刑那驚心動魄的一幕後，他的臉上竟然浮現喜悅的笑容，完全以畫師的立場取代父親的立場，這種極端的心態轉換更令人不寒而慄。

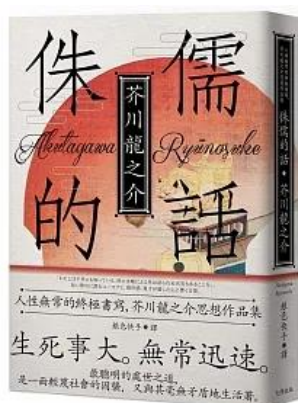
這本書的最後以芥川龍之介的格言隨筆〈侏儒的話〉和類似於自傳的〈某個傻子的一生〉做為這本書的結尾，為這本書做了一個總結。



《地獄變》



《蜘蛛之絲》



《侏儒的話》



《某個傻子的一生》



## 伍、閱讀心得

### 一、一忠 31 蓋新澄

#### 1. 佳句摘錄：

1. 那男人眼中看見的，似乎不是女兒掙扎死亡的模樣。他眼中所見的情景是-火焰美麗的顏色與大火中痛苦掙扎的女子，讓他內心感受到無盡的喜悅。~P120

原因：

感受到芥川文字讓人不寒而慄

2. 我們人類的特色便是會犯下神絕對不會犯的過失。~p168

原因：

讀到不禁露出苦笑，因為太真實了，人畢竟生下來不是完美的，所以經常犯錯。

3. 為了解決迫不得已、走頭無路的情況，也只能不則手段。事到如今還想選擇手段，最後只能餓死在牆角下或路邊泥土地上。

原因：

所謂的狗急跳牆，人走投無路的情況下，真的什麼都做得出來。

#### 2. 心得：

讀完羅生門這本書，我有些想法。我們選的這個版本收錄了芥川龍之介兩種類型的作品。前半部是他的數部短篇小說，如最膾炙人口的羅生門；後半部則收錄了芥川龍之介遺稿中的格言隨筆〈侏儒的話〉和近乎自傳的〈某個傻子的一生〉。

閱讀後，我覺得芥川龍之介的小說有個最厲害的點—他把人乍看之下沒有非常嚴重的人性缺點，以精細的描寫並以小說的形式誇大表現出來，如〈地獄變〉中畫師良秀的藝術至上主義，讓人感到荒唐或不寒而慄。

前半的短篇小說我印象最深刻的是〈鼻子〉這篇。這篇和本書的其他篇相比比較不令人感到害怕，卻是我覺得描寫人心微妙最好的一篇。故事描述一位擁有有異於常人的大鼻子的和尚（內供），因鼻子讓他經常被人嘲笑說閒話，自尊心受傷。於是他接受了一位弟子從一位大夫那學來讓鼻子縮小的方法。鼻子真的縮小了，一開始他對這個結果感到十分愉快。但沒想到，他又發現他人還是會取笑他的鼻子，甚至變本加厲，使他悔不當初，個性日漸乖戾。突然有一天他發現鼻子恢復原長

了，又再次感到滿心喜悅。我認為這把人的矛盾心理寫得十分傳神，尤其我常常為了一些小事考慮半天，覺得做或不做都不是。真正做了，又後悔，但因為是小事所以沒特別掛記。看到這位和尚的故事，彷彿看到了一些自己。

這篇也寫到了旁觀著的利己主義，文中提到文中提到「人心存在著兩種矛盾的情感。當然，任何人都會同情他人的不幸。然而，當那個人想方設法成功克服不幸後，卻換自己萌生一種若有所失的心情。說得稍微誇張一點，甚至會想看到對方再次陷入不幸。不知不覺間，便開始對那個人懷抱著一種消極的敵意。」凸顯了人們以他人缺點以他人缺點展現自身的優越感的心理。

後半和芥川自己比較相關的部分，雖然每段都只有幾句，但每一小段都可以看到芥川本人的一些思想。有的話我覺得有些偏激，有的很有道理，如侏儒的話中寫的「傻瓜總認為他以外的人都是傻瓜」。

我覺得閱讀本書並非單純的拜讀一位文豪的作品，還是一趟反思自己的旅程。

## 二、一忠 26 曾霽祐

### 1. 佳句摘錄：

1. 鍵陀螺只顧自己逃離地獄、毫無慈悲之心，於是他受到了應得的報應，又墜回原本的地獄；此情景在佛陀眼中，一定顯得極為可悲吧！~P. 72

原因：

佛陀垂下細長的蜘蛛網，本是想給鍵陀螺一個生存的機會，沒想到他仍然維持著他的劣根性。雖然這是個經典的寓言故事架構，但在芥川的文字中，又用佛祖的慈悲對比了鍵陀螺的自作自受，使意旨更加的強烈。

2. 藝術跟女人一樣。為了展現最美的面貌，必須蒙上某個時代的精神思想或流行。~p163

原因：

藝術確實是流行的一部份，在中古世紀的歐洲，信仰的力量十分強大，而當時的畫作也多以宗教作為主題。而在現代的時尚圈，也有為數不少的女性成為模特兒，穿著會使人覺得他們「漂亮」的衣服。藝術與女人，有某種程度的相似。

3. 它在渾渾噩噩的昏暗中過著生活，可以說就像是住著刀鋒毀損的細劍當拐杖。～p. 217

原因：

在芥川龍之介的晚年，他身陷在「恍惚的不安」之中，他的細劍便是他對於他生活的意志力，然而在人生末尾，他已經承受了太多，使他的細劍漸漸磨損，令人悲哀。

## 2. 心得：

我從芥川龍之介的文章中看見了人心的多變。

我覺得我可以從芥川龍之介的文章中感受到他深受心理疾病侵擾的一面，其中我印象最深刻的就《地獄變》，他對於燃燒中少女的表情描寫使我感到不寒而慄，他在文中寫道：「被濃煙嗆到後仰的蒼白面孔、被火焰吹亂的頭髮，以及轉眼間也幻化成火的華美櫻花唐衣—彷彿撒上金粉的火紅烈焰中，浮現她口中咬著髮絲、痛苦掙扎到幾乎快扯斷身上鎖鏈的模樣。」除此之外，繪師良秀的反應也令人害怕，面對遭到火焰吞食的女兒，他竟然還因為對藝術的執著而露出笑容。種種描寫皆讓我不經擔心起他家人及朋友的人身安全

不過從他的自傳中，我又看到他對於妻子的堅貞情感，例如他在自傳中自問的：「對於這個和我一起生活了七年的女人，我還愛著她嗎？」「我確實還愛著她。」此段自問觸動我心，縱使芥川龍之介對自己感到失望，他仍對妻子擁有堅貞的愛情，而且他也對於他的妻子感到愧疚，因為他自認不是個好丈夫。但無論如何，我認為他的文字是有溫度的，令人感動。

在芥川龍之介的人生末尾，他服下大量的安眠藥自殺，令人不勝唏噓。在現代的文明世界，心理問題已進入十大疾病，我的偶像中也有一些深受其擾，令人擔憂。除了生理上的健康外，心理上的健康也是十分重要的，多多運動，放鬆身心，才能擁有健全、快樂的人生！

### 三、一忠 25 彭于恩

#### 1. 佳句摘錄：

- |                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 人心存在著兩種互相矛盾的情感。當然，任何人都會同情他人的不幸。然而，當那個人想方設法成功克服不幸後，卻換自己萌生一種若有所失的心情。～p. 61<br>原因：期待改善自己所擁有的缺陷，卻又對它抱有留念。我認為這真的是人心最矛盾的問題，值得大家去深思。 |
| 2. 輿論通常是私刑又通常是娛樂。即使以報紙報導代替手槍也足以傷人。～p. 154<br>原因：這句話所敘述的情景正是當今社會上所擁有的弊端。                                                          |
| 3. 他在渾渾噩噩的昏暗中過著生活。可以說就像拄著刀鋒般毀損的細劍當拐杖。～p. 217<br>原因：這句話令我的感觸很深，讓我深刻的體會到芥川龍之介在晚年裡，生活過的有多麼痛苦卻又堅持振作，最後實在是不堪負荷，才會發生悲劇。                |

#### 2. 心得：

在日常生活中「羅生門」常被用於形容懸疑的案件，我也理所當然的認為〈羅生門〉是一篇懸疑推理小說，但閱讀完這本書，我發現我所知道的只是冰山一角。

《羅生門》為多個故事整合而成的小說集，我認為裡面的每篇文章都透露出人性最真實的一面，其中我印象最深刻的是〈竹林中〉這篇故事，故事敘說著一起凶殺案件，目擊者與當事人對於案件的陳述都各執一詞，得不出完整的真相，唯一可以肯定的是每個人都藉由謊言來展現理想中的自己，掩飾自己的軟弱。這讓我不禁思考，現實生活中身邊的每個人或多或少是不是都有這這樣的一個行為呢？將自己的理想人設透過不存在的事實敘述成真實，那麼我們所接收到的資訊又有多少是真的呢？這真的讓我不禁感嘆。

除此之外，在〈侏儒的話〉有句話令我特別的有感觸，「輿論通常是私刑，而私刑又通常是娛樂。即使以報紙報導代替手槍也足以傷人。」如今是科技發達的世代，網路上有各式各樣的留言管道，這使得輿論更加的不可收拾。我曾在某些知名的社交軟體上看過很多，人們很容易對一個毫不了解的陌生人作出評論，甚至是人生攻擊，最後導致了那位受害者有著不可抹滅的心理創傷，而原因僅僅是因為那些人覺得有趣、為了發洩



情緒等等，我認為荒謬至極的藉口。文字可以溫暖人心，同樣地也可以傷人，如何理性的評價一個人，不夾帶任何自己的負面情緒，及營造友善的輿論環境，我認為這是現代人所需思考的一項議題。

最後，我特別喜歡這個版本《羅生門》的編排，因為它除了芥川龍之介的作品外，還附上了作者的生平及人生經歷，甚至是他的自傳，這讓我更加理解作者想藉由作品傳達的訊息，以及對於像是〈地獄變〉那樣不同尋常甚至有點反社會描寫，為什麼會有這樣的一個想法等等的問題，得到了一個非常充分的解釋。

## 陸、提問

一、Q:我們所熟知的俗語「羅生門」意指各說各話，請問它是來自芥川龍之介的哪篇小說呢?

A:竹林中。

二、Q:請問芥川龍之介是因為哪篇小說受到讚賞而加入「木曜會」?又是受到誰讚賞呢?

A:《鼻》，是受到夏目漱石讚賞。

三、Q:你覺得在《竹林中》裡，誰的說詞是最可信的?為什麼呢?

A:參考答案:我認為〈竹林中〉的故事主角三人的說辭都不可信，因為三者的敘述差異真的太大且互相矛盾，一下說是他殺，死自己又說是自殺，且他們讀的說辭也和目擊者、警察等等所看見、蒐集到的物品對不上者。

四、Q:在今天介紹的三篇小說中，你覺得你最喜歡哪一篇?為什麼?

A:參考答案:我最喜歡《地獄變》，因為它的描寫最為細緻，而且畫面鮮明。

## 柒、參考書目及網站

一、芥川龍之介(1917)。羅生門(黃瀨瑤譯)。野人。(原著出版於1917)

二、沐羽(2021-03-24)。芥川龍之介：羅生門，我對世界有漠然的不安。  
香港 01

[https://www.hk01.com/article/441321?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/441321?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)

## 捌、討論紀錄及分工表

### 111 學年度上學期一忠、一射作家作品專題研究小組計畫


組 別	一年 忠 班 第 8 組	
組 長	26	組長分工：作家身影、報告美編、推薦語
組 員	25	31
分 工	書籍導讀 600 字、作品簡介	ppt 簡報、作家簡介、講義編輯
研究作家	芥川龍之介	
研究作品	羅生門	
特約討論 1	111 年 11 月 15 日 下午 12 點 30 分	
討論方向及進度	<p>111.10.17</p>  <p>討論方向:1. 書籍讀後感分享 2. 老師給予建議</p> <p>以下為心得初稿: 一忠 25 彭于恩心得: 我認為這本書深刻的描寫了人性醜陋的那一面，而其中我印象最深刻的是〈竹林中〉，裡面的人物對於凶殺案的描述都不同，都想將自己的理想加進現實述說而出，也讓我反思現實生活中身邊的人是否也有這樣的情形呢？這讓我有些感慨。</p>	

一忠 26 曾甯祐心得：  
 我覺得我可以從芥川龍之介的文章中看到 he 深受心理疾病侵擾的一面，其中我印象最深刻的就是《地獄變》，他對於燃燒中少女的表情描寫，和繪師良秀的變態行徑，不禁讓我擔心起他家人的安全。不過從他的自傳中，我又看到他對於妻子的堅貞情感。古人說：「文章窮而後工。」或許芥川那些令人不寒而慄，但名滿天下的作品，真的是在他情緒不穩之時所創作的吧！


一忠 31 蓋新澄心得：  
 我認為他對人性的描述很有趣，有的文章讓人閱讀時不寒而慄，因為他將平常感覺有問題但問題又不太大的人性黑暗面擴大。

特約討論 2      111 年 12 月 1 日      下午 12 點 30 分

111.10.17



討論方向及進度



討論方向: 1. 簡報的細節與應該擺放的内容、時間的安排  
 2. 導讀初稿審核  
 3. 作家身影黑白稿確認  
 4. 講義及書面報告細節

	<p>修改後：</p> 
<p>報告大綱</p>	<p>111.12.12.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、芥川龍之介生平簡介</li> <li>二、選書簡介</li> <li>三、我們的心得</li> <li>四、提問</li> </ol>

## 玖、後記

這是我們第一次做這樣完整且大型的報告，其實是個很新奇的體驗！雖然我們在中途遭遇了一些出乎意料的事件，例如組員突如其來的減少，但最後在我們三人的同心協力之下仍有圓滿地完成。我們早有耳聞芥川龍之介這位日本文豪的大名，趁著這次機會也更加認識他那戲劇化的人生，他細膩的文字讓我們在做報告的同時也對自己的內心做了一翻省思。這份報告不只是一份作業，更是我們使我們能力成長的契機，無論是資料整理的能力，或是創新思考的能力，都在此次的活動中有了顯著的增長，相信在未来我們遇到類似任務時必能應對自如！