

# 白先勇 《台北人》



**06** 吳冠儀、**16** 邱皇慈、**28** 陳晶均、**34** 鄭芷昀

# 目錄

A.作家身影

B.作家簡介

C.作品簡介

D.推薦語

E.作品導讀

F.佳句摘錄

G.閱讀心得

H.問題討論

J.專題報告

## A.作家身影



## B.作家簡介

在讀國小和中學時深受中國古典小說和「五四」新文學作品的浸染。白先勇吸收了西洋現代文學的寫作技巧，融合到中國傳統的表現方式之中，描寫新舊交替時代人物的故事和生活，富於歷史興衰與人世滄桑感，曾被譽為「當代中國極有才氣與成就的短篇小說家」、「當代中國短篇小說家的奇才」。

白先勇善於刻畫時代變革、新舊價值交替與中西文化衝擊下的人物心理，富有歷史興衰與人世滄桑之感。在文化懷鄉之餘，亦對臺灣風土人情著墨甚多，不僅有現代主義的技巧，亦有寫實主義的精神，關懷弱勢，筆下悲憫有情，貼近臺灣與華人世界的脈動。融合中國傳統文學的語言質素與西方當代的文學技法，創造獨樹一格的文字藝術，也形塑了古今融合的美學典範。

## C.作品簡介

《臺北人》為白先勇於 1971 年集結終 1960 年代於《現代文學》發表的 14 篇短篇小說而出版的小說集。小說集中各篇長短不同，寫作技巧也相異，但題材皆關於 1950 年代從中國大陸來台灣的形形色色的人們以及他們的生活。部份篇章曾於 1967 年文星書局出版的《謫仙記》中收錄。該書雖以臺北為名，然書中所寫的並非土生土長的台北人的故事，或對台北的感情。

全書對台灣土地上的人文世故一筆帶過，著力描寫大陸遷台外省族群在臺北的生活。書中各個故事的主要角色都對過去懷抱深切的依戀。有的人與現實脫節，一路走向終局；有的被冷酷現實改變，成為完全不一樣的人。本書曾被譯為包括英文在內的多國語言版本，其中的短篇故事也曾經被編成劇本於台灣、香港等地上演，也曾經拍成電影。

## D.推薦語

作者白先勇以細膩的筆法，清晰地勾勒出由大陸遷台的那群人們的生活困境。以大中國思想出發，描述那些人們不將台灣視為一個能夠安身立命的家，卻又常常過著紙醉金迷的生活的情節，既矛盾又心酸的故事，讀完後留給讀者的不只是繞之不去的感嘆以及一個我們無法想像的寫實世界，更多的是無窮盡的同情與自我反思。值得細細品讀。

## E.作品導讀

### 1、永遠的尹雪艷

尹雪艷——「總也不老」的高級交際花，從上海到台北，不管時空如何變換，她卻是凝固不動的，「總有一份世人不及的風情」，「有她自己的旋律，有她自己的拍子」，「絕不因外界的遷移，影響她的均衡」，然而她卻「八字帶著重煞，犯了白虎，沾上的人，輕者家敗，重者人亡」。圍繞著尹雪艷身邊的男子都劫數難逃。此篇故事敘述了尹雪艷之人情世故和其身旁簇擁的男人們的命運糾葛。

白先勇賦予尹雪艷一種神性，好像在用一隻無形的手操縱著眾人，如一個命運之神在毫不留情地撥弄著眾生，肆意張揚地擺布著人類。

### 2、秋思

華將軍夫人為赴萬大使夫人之約，召來美容院的林小姐梳理門面。林小姐極力稱讚其駐顏有術，外貌遠勝萬夫人。然而華將軍離世已久，萬大使卻前途看好，華夫人不得不忍受萬夫人之刻薄言語，並應其所請，折取自家院中名種白菊「一捧雪」供其作為花材。盛放的花海下，卻充滿著不堪入目的殘敗景象。

華夫人褪去原有的光環避走台灣，雖地位不變，但名譽與實際權力卻不如以往，有如移植台灣的一捧雪，雖擁有名種該有的華麗外表，但內部卻腐萎不堪。白先勇隱晦地寫出了這類人精神主旨的缺位，其中的憂患意識在小說結尾通過華夫人殘存的堅定進一步得到提點。

## F.佳句摘錄：

吳冠儀	
1.一把青	<p>他知道什麼？他跌得粉身碎骨那裏還有知覺？他倒好，轟地一下便沒了——我也死了，可是我卻還有知覺呢。</p> <p>朱青接獲丈夫郭軫死訊後，以冷冷的話語道出心中的絕望與無奈。</p>
2.那片血一般紅的杜鵑花	<p>好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑的一圈子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開的那樣放肆、那樣憤怒過。</p> <p>被富家小姐與其他傭人嘲笑與欺負，最後的冷落讓王雄性情大變，滿是傷口的王雄之死，讓人對他平時照顧的杜鵑花也戴上眼光。</p>
3.孤戀花	<p>她那張小小的三角臉，顯得愈更蒼白消瘦，可是奇怪的很，她的笑容卻沒有了從前那股淒涼意味，反而帶著一絲瘋傻的憨稚。</p> <p>娟娟自小在不人性的環境，長大後經歷過種種痛苦，她瘋了，卻得到了單純與解脫。</p>
邱皇慈	
1.永遠的尹雪艷	<p>尹雪艷著實迷人。但誰也沒能道出她真正迷人的地方。</p> <p>尹雪艷的優點說不盡、數不清，從來不會乏善可陳。然而，正因為她是如此完美的一個女人，人們反而無法不約而同地道出她真正的吸睛點。</p>
2.一把青	<p>自那次以後，隔一兩個禮拜，朱青總要來接我到她家去一趟。可是見了她那些回數，過去的事情，她卻一句也沒有提過。</p> <p>朱青在多年前經歷了空軍丈夫的死亡，當時的消沉不振、生無可戀，如今彷彿化作泡影。多年後與師娘重逢，臉上不帶一絲悲哀，反若回春般活得更人模人樣，如此並非逃避，而是早已欣然釋懷。</p>
3.金大班的最後一夜	<p>金大班連珠炮似的把這番話抖了出來，也不等童經理答腔，逕自把舞廳那扇玻璃門一摔開，一雙三吋高的高跟鞋剝得天價響，搖搖擺擺便走了進去。</p> <p>以動作、姿態摹寫顯現出金大班的高傲，以及其對童經理的訓斥毫不屈服。</p>

陳晶均	
1.永遠的尹雪艷	<p>尹雪艷站在一旁，叼著金嘴子的三個九，徐徐的噴著煙圈，以悲天憫人的眼光看著她這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱的互相廝殺、互相宰割。</p> <p>這段文字透漏了作者白先勇對於人生在世的評論:人們皆不免於一死，而人們依舊執迷不悟，互相廝殺、互相宰割。</p>
2.遊園驚夢	<p>你這麼久沒來，可發覺臺北變了些沒有？」錢夫人沉吟了半晌，側過頭來答道：「變多嘍。」走到房子門口的時候，她又輕輕地加了一句：「變得我都快不認識了——起了好多新的高樓大廈。」</p> <p>透過書中的角色對白，傳達時代變遷快速的感嘆</p>
3.國葬	<p>秦義方站在車上，一聽到這聲口令，不自主地便把腰桿硬挺了起來，下巴頰揚起，他滿面嚴肅，一頭白髮給風吹得根根倒豎。</p> <p>主角回憶曾經燦爛輝煌的過往，對比現今長官過世以及今非昔比的空虛。</p>
鄭芷昀	
1.一把青	<p>那晚回家，洗臉的當兒，往鏡子裡一端詳，才猛然發覺原來自己也撒了一頭霜，難怪連朱青也認不出我來了。</p> <p>以霜象徵蒼白的頭髮，更顯示歲月即逝。在逃難的過程中，師娘只顧逃命，到台灣之後也天天忙著過活，完全沒發現自己已逐漸老去。</p>
2.那片血一般紅的杜鵑花	<p>王雄佯著頭，呆呆地望著那兩條垂死的金魚，半晌，他才用手拈起了那兩條金魚的尾巴，把魚擱在他的手掌上，捧著，走出了花園。</p> <p>王雄被麗兒捨棄，而麗兒正是他對過去的寄託。兩條金魚象徵王雄與麗兒的情感。</p>
3.那片血一般紅的杜鵑花	<p>天天夜裡，我都聽見有人在園子裡澆水的聲音。</p> <p>王雄即使死後仍回來園子裡照料他的杜鵑花。</p>



## G. 閱讀心得

當我徹徹底底地讀過這本書，留下的，是一陣難以想像。那些歷史課本上雲淡風輕寫過的戰爭、難民，無非是充斥距離感的名詞；在《臺北人》的字句裡，卻是活生生的，撤退來台的老兵、進入酒家的外省女子、到有錢人家當男工的大陸兵……等等，不管是敘述背景故事的文字，還是人物之間的對話，擁有抱負的，帶有絕望的，經過歷練的，度過滄桑的，逼近病態的，他們和它們都是如此又如此地栩栩如生，好像在眼前上演，留給讀者的，是無可奈何的旋律。

我很佩服白先勇先生，在這一本由十四篇文章所組成的短篇小說，每篇都有不同寫作技巧，不同篇章也出現了不同的視角，像在〈永遠的尹雪艷〉、〈金大班的最後一夜〉等，是客觀的第三人稱視角；在〈一把青〉裡卻是故事中師娘的角色，以第一人稱的視角來寫作；在〈金大班的最後一夜〉中，以回憶帶出故事……雖然知道《臺北人》是集結白先勇先生在《現代文學》中不同時期所發表，但集結成小說集，篇章之間的身分變換，著實讓人有些錯亂。不過，這種錯亂感卻也有種莫名疊加的作用，像在讀〈孤戀花〉時會因為〈金大班的最後一夜〉同為酒家女的劇情，更放大了令人惋惜之感。

看著書中動盪的年代，那麼容易支離破碎的家庭，移民的心酸、軍人的脆弱……反觀現在的世界，真的更好嗎？烏俄戰爭從二月延燒至今，未見平息；台海危機，還在燃燒……故事裡的情節，逃難遷徙後的悲歌，會再重演嗎？

——〈逃難遷徙後的悲歌〉吳冠儀

對於艱困時期的民生實況描寫，我想最能透過文句傳來人情的溫度之作，非《臺北人》莫屬了。此書名為臺北人，並將文中的地點設定在台北，然而，其故事題材卻不是來自於土生土長的台北人，書中角色之情感更與台北扯不上關聯。初讀此書時，我多注重在理解各篇故事中諸多角色之間的情感、關係，這源自於我過去的閱讀教訓：視角、角色錯亂。但是白先勇的這部作品，透過滿溢的人物情感於紙上傳來溫度，並將人情事物間的糾葛描摹的如此淋漓盡致，令我想不過度投注自身於其中都難。

我很欣賞白先勇老師的寫作筆法：即透過各種感官摹寫呈現人物特色與將情感有形化。其中最令我印象深刻的便是〈金大班的最後一夜〉中其中一段：「金大班連珠炮似的把這番話抖了出來，也不等童經理答腔，逕自把舞廳那扇玻璃門一摔開，一雙三吋高的高跟鞋剝得天價響，搖搖擺擺便走了進去。」此段以動作、姿態摹寫顯現出金大班的高傲，以及其對童經理的訓斥毫不屈服，便與平鋪直述相較之下更能彰顯情感的波濤洶湧，以及人物特色的張力。

透過白先勇老師筆下看時局軼事，往往能有不同凡響的體驗；你不只是旁觀者，你彷彿也身臨其境。跟著文字漫步，感受一橫一豎的人情冷暖；隨著劇情推展，於時空裂縫中遨遊。白先勇不只是一位作家，更像是一位導遊，帶領讀者們一窺時代的面貌；他亦如一位鑑賞家，大縱味蓄於人事物間的夾心，放肆地品嚐，精細地撰寫，〈臺北人〉就是他最有價值的鑑賞合輯。

——〈人性的鑑賞合輯-我讀《臺北人》〉邱皇慈

讀完台北人這本書後留下的是無限的感嘆。書名雖命名為「台北」人，不過作者並未極力描寫台北的風光或生活，反而將重心放在由中國大陸因戰亂而遷往台灣的大小人物對於過往的眷戀，揭示在大中國思想下的台灣。台北人由十四篇短篇小說組成，故事的角色遍佈各階層，也擁有著不同的生活。

令我印象最深刻的，莫過於金大班的最後一夜。金大班的最後一夜這一篇中，女主角金大班在她工作的最後一天得知了門下一個年輕的酒家女懷了孕，並帶出了她年輕時候的回憶，令她不禁感嘆就算歷經時代變遷，現實依舊殘酷。女主角從最初的風華逐漸衰退，令人感到不勝唏噓。看著金大班既不把台灣當作一個能夠避風的家，卻又過著紙醉金迷的生活，這矛盾古怪的行為，不僅把當時外省人們描述得十分貼切，似乎也能為現在的人們所理解甚至產生與當代的共鳴。

而作品一把青中，明顯的呈現出了故事中角色朱青的前後變化。從青春稚嫩對於愛情充滿想像，到空難發生後的痛不欲生，最後當師娘來到台灣後再見到朱青時，她已退去了過往的清純懵懂，搖身一變為歌姬。令人意外的是，故事結尾朱青面對摯愛的死亡，已經失去了情緒，彷彿習以為常。讓讀者對於朱青夢碎的前後變化產生感受，並寄託同情。

這本書細細品讀來，發現作者在各篇中善用隱喻技巧，甚至在編排上也別有用心，使讀者產生前後共鳴，別有特殊感受，令人更容易進入書中角色的情境。

書中許多篇的結局都使角色走向終局。其中經歷的往往，時常使故事中角色做出瘋狂近乎病態的行徑。不過細細品讀這本書後，他們的作為也能夠被原諒：緬懷過往成為了無法面對殘酷現實的唯一出路。令我感嘆的是，人生就如同夢一場，人們都不免於一死，然而人們仍舊為著風華名利互相鬥爭著，執迷不悟，不料人死後那些功名利祿與金錢是帶不走的。

——〈現實與過往的角力-《台北人》讀後感想〉陳晶均

掀開《台北人》一書，我被捲入時代的洪流，深陷於時空的漩渦，難以自拔。我乘著輕舟，有時像是個平凡的旅客，對於所到之處及所見之物無不嘖嘖稱奇；有時像是個考古學家，極力鑽研字裡行間的寓意；有時像是個詩人，悠悠的享受這裡的一切。

最令我深深著迷的無非是白先勇的筆法。他用最平淡的文字述說著風譎雲詭的故事，用最淺白的字詞闡述朔迷離的情感。看似平平無奇的寫作手法，卻更能襯托出故事的悲感、情感的複雜。

而令我相當有感觸的一篇是〈那片血一般紅的杜鵑花〉。故事以王雄的死作為開頭，再倒敘回王雄的經歷，而其中也暗藏伏筆。故事的敘述者曾提到，海邊能看到對面的大陸——王雄的家鄉。王雄的屍體被發現的地點在海邊，其實正是因為他想念他的家鄉、家人，而海邊勉強能看到對面的大陸，或許這樣就能離他們近一點吧。麗兒與他少年時，湖南鄉下定了親的「小妹仔」，合而為一。他今日對麗兒的迷戀，其實正是他對「過去」的迷戀。然而時間不能永駐，麗兒必須長大。麗兒步入中學後的影像已開始無法符合王雄心目中小妹仔的形象。麗兒的疏遠著實對他造成了嚴重的打擊，也與他的死有著很大的關聯。白先勇也暗示，四十多歲的大人，內心卻停滯在幼童的心理年齡是如此的不正常、奇特，但卻為了相同的理由，因為王雄拒絕接受及面對事實而特別同情他、憐愛他。這篇短篇小說採用的雖然是簡易文字和客觀事實的架構，白先勇卻透過隱喻及象徵的高明使用，把王雄的心理赤裸裸呈現在我們面前。

在這場旅程中，我看到了歷史的滄桑和社會之「眾生相」，也得以一窺隱藏作品內的作者



之人生觀與宇宙觀。故事中所有人物的共性都是從大陸來到台灣，之前擁有過輝煌的生活，但如今都已落敗。白先勇也進而帶出各個階層的情感共鳴，那就是個人在夕非今比的世事變遷中的刻骨悲傷。

回程的路上，我乘著一樣的輕舟，哼著同樣的調子，卻覺得船特別沉，旋律格外悲戚。

——〈倒流的旅程——我讀《臺北人》〉鄭芷昀

## H.問題討論

### 1.在〈那片血一般紅的杜鵑花〉中，為什麼王雄最後選擇在海邊自殺？

表少爺曾跟他說在金門島上看到的到大陸，而他十分思念他的家鄉及親人。在和表少爺的談話之中透漏，過世的人是要回去找親人的。故事的重點就是王雄對於過去的執著。而當王雄被麗兒捨棄，被「過去」捨棄，他不肯接受現實，接受喜妹，而決定回老家找親人，因此選擇了在海邊自殺。

### 2.在「遊園驚夢」中，為什麼在文章後段，當徐夫人唱〈遊園〉時，後面會有一些括弧和紊亂、重複的字句呢？

那是在描述藍田玉的思緒紊亂，括弧代表與正在吹笛的吳師傅的對話

### 3.〈一把青〉中，從南京到台北，朱青有了什麼變化？

	南京	台北
個性	膽小怯生	大刺刺
失去心上人	以淚洗面	坦然面對、理性處理

### 4.本書中的人物，有甚麼共通點嗎？

書裡的人物，大多是大陸的軍眷移民，戰後在台北相識、重逢，雖然到了異地——台北，看似成了「台北人」，但實際上卻不肯放棄過去，他們習慣講著之前的用字，習慣哼著自己熟悉的歌，作者也巧妙運用了鄉土歌名，貫穿故事的篇章。

## J. 專題報告

在〈孤戀花〉中，娟娟從小便被父親性侵，從此對於「性」的觀念大受影響，並影響了她日後的發展和心境。故事中的兩位重要角色——五寶和娟娟，年紀輕輕便做起了酒家女這份職業，但發生性行為對身體尚未發展成熟的年輕少女是一個偌大的傷害。20歲以下的女孩，子宮頸尚未發育成熟，因此防禦機制較弱，病毒會大量生長，且不斷破壞子宮頸細胞。

近年來有關性剝削最有名的莫過於韓國「N號房事件」，發生在2018年下半年至2020年3月間南韓。作案人在加密即時通訊軟體Telegram上建立多個聊天室，將對女性進行性威脅得來的資料、相片、影片等發布在聊天室中，部分受害者亦於線下遭受性侵。而最近被害者年齡有下降的趨勢。

如同五寶與娟娟，這些傷害不僅會造成他們童年陰影，更會對未來造成不可逆的嚴重後果，身心皆受創。我們認為政府應加強法條規範，並加重刑罰。尤其是近年來爭議不斷的「反抗行為」應更加明確規範及修改。年少的兒童並不一定了解「性」，對人的戒備心也尚未成熟，「反抗」的定義應加以修改。人們應更加重視兒少的發展及保護，因為這嚴重影響了兒少的身心理。

