

余光中《白玉苦瓜·自序》：「所有的苦瓜、所有的生命一樣，終必枯朽，但是經過了白玉——也就是藝術的轉化，不僅延續，也更提升了真苦瓜的生命。生命的苦瓜成了藝術的正果，這便是詩的意義。」

# 斯文和藹的爺爺 余光中《白玉苦瓜》

一年忠班

01 王妍勻 07 李奕潔 10 周月蘅 14 林舒涵 15 邱于瑄

---

## 壹、作者簡介

### 一、作家身影

### 二、作家生平

梁實秋讚譽余光中：「右手寫詩，左手寫散文，成就之高，一時無兩。」

#### 1. 創辦藍星詩社的詩壇祭酒

余光中，1928年重九日生於南京。祖籍福建永春，父余超英，母孫秀君。1952年臺大外文系畢業，1959年獲愛荷華大學藝術碩士學位。曾在美國教書4年，並在臺、港各大學擔任外文系或中文系教授，作育英才，桃李滿天下。1954年初春的一個晚間，詩人夏菁寓所中的聚會開啟了「藍星詩社」創立的因緣，聚會參加人包含覃子豪、鍾鼎文、鄧禹平、余光中。藍星詩社的成員個個詩才不凡，《藍星》週刊亦密集出刊，有了舞台，《藍星》週刊在詩壇的影響力漸增。1954年年底，余光中的第二本詩集《藍色的羽毛》即由藍星詩社出版。

余光中先生從事文學創作超過半個世紀，一生從事詩、散文、評論、翻譯，自稱為「寫作的四度空間」，滌通古今，涵納中西，為華語文學界最富影響力的大家，陳芳明更譽他「余光中在的地方就是文學中心」。其作品除擁有廣大讀者，更為兩岸三地各級學校收錄成教材，對於華語文教育影響深遠。更有眾多音樂家，將其詩作譜成歌曲傳唱，成為大眾耳熟能詳之作。

#### 2. 急是不可能急的——奕潔媽媽眼中的余光中

余光中先生曾任教於中山大學，當時家母正好有幸被教到。在學生的眼中，余光中先生是一位溫文儒雅、語調溫柔、脾氣很好的老師，唯一一次蹙眉說話是因為在課堂中有猴子「蹭課」嚇到學生。有一次，余先生正穿著一套整齊的西裝，準備在中山大學用完餐後，飛往巴塞隆納辦事，結果在收餐盤時，家母同學不小心將沾了番茄醬的叉子劃到余先生的西裝上，給那位同學急的直道歉，但余先生絲毫不慌道：「妳不要急，我來就好。」便輕輕的將西裝上的一抹紅擦掉。

## 貳、作品簡介

### 一、作品資訊

1. 書名：《白玉苦瓜》
2. 作者：余光中
3. 九歌出版社
4. 初版第九印

## 二、推薦語

王妍勻：「一起來細品余光中代表作《白玉苦瓜》，讓我們嚼生命苦瓜意義，嚐藝術詩中真諦，浸其中濃濃鄉愁，暖暖情意之沐浴。」

李奕潔：「詩，一直以來都是美好的象徵，讀詩的時候也可以讓人沉澱——尤其是讀好詩的時候，余光中的《白玉苦瓜》就是可以讓人觸動的存在。」

周月蘅：「余光中先生說：『《白玉苦瓜》能稱得上是我的代表作。』余光中先生又說：「如果讀友要讀我的詩就讀《白玉苦瓜》。」我相信，總有那麼一些經典作品，是無法以時間抹去那熠熠之輝的。」

林舒涵：「白玉苦瓜是一本富含各類生命視角的詩集，文字巧妙的運用及其中隱含的深遠寓意，令人得以藉此窺探余光中先生內心深藏的情感。」

邱于瑄：「讓我們從《白玉苦瓜》這本詩集一起看余光中先生的鄉愁與濃郁的情思吧！」

## 三、作品導讀

余光中《白玉苦瓜·自序》：「所有的苦瓜、所有的生命一樣，終必枯朽，但是經過了白玉——也就是藝術的轉化，不僅延續，也更提升了真苦瓜的生命。生命的苦瓜成了藝術的正果，這便是詩的意義。」

這是作者余光中的第十本書籍，也是他盛年的代表作。書中的詩篇兼具古典傳統與現代感，跨越中國與西方的界線，深刻反映時代，反映濃厚的「中國意識」及「詩人的自尊」。這本詩集中共收錄 59 首詩，其中所涉及的主題多元，像是詠史詩如〈飛將軍〉、懷古詩如〈老戰士〉，也有一些因臺灣而觸發的主題如〈車過枋寮〉，更有許多篇是作者對母親的思念以及對大陸的鄉愁，如〈白玉苦瓜〉、〈鄉愁〉、〈鄉愁四韻〉、〈民歌〉等。閱讀《白玉苦瓜》這本詩集，我們可以從〈鄉愁四韻〉中看見對中國的眷戀；從〈車過枋寮〉中看見對臺灣的歡欣；從〈投胎〉中看見對母親的敬愛；從〈大江東去〉中看見對歷史的緬懷；從〈江湖上〉看見作者複雜的內心情感，以及對人生迷茫未知的困惑。

《白玉苦瓜》是余光中先生生命淬鍊的寫照，人步入盛年，心智已漸趨成熟，如同一顆苦瓜，經歷時光的沉澱，由苦而甘，遭遇了離別的傷痛，飄泊的哀戚，才能寫出如此優異的作品，本書值得我們用心體會，徜徉在詩的意境之中。

參、作家專題報告個人作業

<b>作家專題報告個人作業</b>		一年 忠 班 1 號 姓名：王妍勻	
<b>書 名</b>	白玉苦瓜	<b>作 者</b>	余光中
<b>一、佳句與說明</b>			
1、一首歌，詠生命曾經是瓜而苦，被永恆引渡成果而甘。(p188) <b>說明：</b> 最後兩行的「是瓜而苦」與「成果而甘」，瓜而曰苦，正象徵生命的現實有種「生命賴藝術以昇華」的信念。而此寄託生死的信念，更藉著「瓜、苦、果、甘」四個字交相呼應的對仗與雙聲，才能堅持其結論，是非常優美的書寫。			
2、為你換胎的那手，那巧腕千睇萬睇巧將你引渡(p188) <b>說明：</b> 「腕」借代為「手」，或以「巧腕」借代為「巧匠」，而「巧匠」其實就是藝術。神匠當日臨摹的那隻苦瓜，像所有的苦瓜、所有的生命一樣，終必枯朽，但是經過了白玉——也就是藝術的引渡，不僅延續，也更提升了真苦瓜的生命意義。			
3、飽滿而不虞腐爛，一隻仙果，不產在仙山，產在人間(p187) <b>說明：</b> 充分說明余光中藝術理想並不是否定民族傳統的「橫的移植」，而是對鄉土的情懷，也代表寄託著超越時光的期許，但不捨離去鄉土的情懷。			
<b>二、提問</b>			
1、在詩中苦瓜代表了什麼？ <b>答：</b> 中國傳統文化、人的生命			
<b>三、閱讀心得：</b>			
<b>題目：苦瓜之甘霖</b>			
初讀白玉苦瓜時，或許那時不夠理解，感受不到很大，但經過老師講解，及上網查詢後，每次細細品、靜靜嚐時，其中韻味，其中感動，自然浮現。 開頭以「似醒似睡，緩緩的柔光裏」、「似悠悠醒自千年的大寐」，那是一陣綴麗不失柔和的音符，悄悄溜進我心扉，暖暖的湧動著、鼓舞著，生命到來的喜悅又或是文明初始的悸動，再以「一隻瓜從從容容在成熟」、「一隻苦瓜，不再是澀苦」表達了生命的成長，童年是在回憶的記事本畫下豐厚、多姿的色彩，也是描文法的發展，蓬勃的、盛大的力量在人們心中傳遞，「日磨月磋琢出深孕的清瑩」、「看莖			

須繚繞，葉掌撫抱」那是經時光這張濾網過不掉的結晶，那樣的純真，那樣的晶瑩剔透，深孕在人們心中的靈魂，猶如「完滿的圓膩啊酣然而飽」

「那觸角，不斷向外膨脹」、「充實每一粒酪白的葡萄」，如此生動、形象的描摹中國的文明、文化之壯麗，之如大地一般的生機盎然，清晰的畫面令人歷歷在目「一任推開那無窮無盡」、「碩大似記憶母親，她的胸脯」用母親的比喻真的非常貼切，以無私的、無群無盡母愛，象徵那社會承載著人們的重量，那如大自然般的傳統文明之奉獻、犧牲，「用蒂用根索她的恩液」、「苦心的悲慈苦苦哺出」，我們在沐浴在愛、柔光中成長著，不斷汲取者養分，不知足、不知感恩的索要著，「皮鞋踩過，馬蹄踏過」、「重噸戰車的履帶碾過」殘酷的戰爭降臨了，踩踏著那稚嫩的臉，剝削、撕裂著那還沒長大的天真，人們傷痕累累，大地殘破不堪，這是直擊我心靈的震撼，戰爭中沒有贏家，人們輸了親人、輸了土地、輸了時間、輸了生命，輸了靈魂！百姓沒有人希望有戰爭，能一切和平、包容的相處，自然是最好的，也就是期待著「在時光以外奇異的光中」、「熟着，一個自足的宇宙」這就像是超脫了時光，能達到自己自足的桃花源，寄託著人們期望的美好，那份純真、恬靜不被打擾的世界，不會有戰爭，不會有世俗，不會有紛擾，「飽滿而不虞腐爛，一隻仙果」，這說明著他追求藝術能流芳百世，但他食人間煙火，不願離開哺育他成長的環境，「不產生在仙山，產在人間」，是縱的繼承，是重視迴歸自己的泥土，是長江的源遠流長，是縱浪大化中的順其自然，是對酒當歌的豪情，是老驥伏櫪的壯志，是最濃厚、最深的情感，中華傳統之美，多種情懷，多種味道，融合在「苦」之中，「一首歌，詠生命曾經是瓜而苦/被永恆引渡，成果而甘」，我們曾是那「瓜」，曾平凡，會死去，會腐敗，但歷苦難之歷練，相處之磨合，在回憶翻湧之時、在生命感悟之頓，我們固然存在著，靈魂永遠活著，這即是生命之藝術；中國傳統文化也是那「瓜」，飽滿圓潤，文明之結晶，歷風霜、歷人心之寒，經藝術提煉，達至不朽，苦澀之後，甘醇留下。

### 三、後記：

在做這次的作家專題中我學到了頗多，從學會深入的探討一首詩，剛開始讀不懂，但經由老師提點、講解，了解其每字每句的意義，然後需要反覆細讀，反覆思索，也需要去了解作家身世，他的理念，他的經歷，這些都使我能更貼近他想傳達的想法，去感受那份藉由紙張傳遞的溫度、那份感動，每次讀這首詩，總能發現其細膩，總能有更多體悟；在做簡報時，也需要思考怎麼樣的表達能讓觀眾更一目瞭然、更容易理解，在做講義的排版時，我更是深深佩服老師的能力，原來每份講義是經由這麼多細緻的調整出來的，一份完整的報告，需要很多心血，很多修改，那是一種追求精益求精的心態。

作家專題報告個人作業 一年忠班 15 號 姓名：邱于瑄

書名

白玉苦瓜

作者

余光中

一、佳句與說明

- 1、「而現在，  
鄉愁是一灣淺淺的海峽，  
我在這頭，  
大陸在那頭。」～P91

說明：

淺的台灣海峽切割掉的是與故鄉的實質聯繫，而詩人想表達的鄉愁是更為深層對於文化上的鄉愁，兩岸本屬同文同種，卻因政治上的切割造成了彼此的分離，對於詩人而言是非常令人感嘆的。

- 2、「一首歌，詠生命曾經是瓜曰而苦  
被永恆引渡，成果而甘」～P188

說明：

白玉苦瓜象徵生命的苦，瓜與人終有腐朽的一日，運用藝術的功力，將生命提升為不朽的靈魂，見證了中國文明之美。

- 3、「給我一瓢長江水啊長江水  
酒一樣的長江水  
醉酒的滋味  
是鄉愁的滋味」～P196

說明：

作者由長江水聯想到酒醉，表現了詩人心靈上的迷惘與渴望，只能借酒澆愁，以酒解鄉愁。

二、提問

- 1、《白玉苦瓜》這本詩集的開卷作〈江湖上〉四小節分別是對何的提問？

答：

- 第一節：對流浪的提問  
第二節：對年輕的反問  
第三節：對處境的質問  
第四節：對自己與未來的詰問

### 三、閱讀心得：

#### 題目：從《白玉苦瓜》看鄉愁

「一首歌，詠生命曾經是瓜曰而苦，被永恆引渡，成果而甘」《白玉苦瓜》是余光中的代表作，其中〈白玉苦瓜〉是一首詠物詩，作者以故宮博物院的文物白玉苦瓜寄託了他對於中華文化的情感，也期許中國文明能達到永恆與不朽。

在〈白玉苦瓜〉這本詩集，我特別喜歡余光中抒發鄉愁的詩，〈鄉愁四韻〉中，他將具有民族特色的「長江水」、「海棠紅」、「雪花白」、「臘梅香」四個意象系統的組織起來，並分別推進到「醉酒」、「沸血」、「家信」、「母親」，表達了鄉愁的滋味、鄉愁的燒痛、等待與芬芳，並寫下自己摯愛祖國及對於中華文化傳統的思念。〈鄉愁〉中，作者以鄉愁比喻為隔開母親與作者的郵票，承載了離家後對家中母親的想念。隔開新娘與作者的船票，承載了赴美讀書時對愛人的思念。隔開母親與作者的墳墓，代表著母親的逝世隔斷詩人的相見。淺淺的台灣海峽則隔斷了詩人與祖國大陸。作者透過這些具體的事物將鄉愁具體化、形象化。字里無不充滿了對中華傳統文化深深的眷戀與作者對祖國的思念。

因為國共內戰的關係，余光中先生隨著國民黨來台，當時他僅僅是一個大學生，在兩岸之間的互通幾乎被禁止的狀況下，他和許多離開了親人、朋友及故鄉，流亡在外的中國人一樣，始終無法改變自己對「祖國」的思念。因此在余光中先生的詩中，隱約可以看見他對祖國統一的嚮往，與渴望結束民族分裂的悲劇的真摯情感。

雖然從小在台灣長大，既沒有離開過家鄉，也不曾有過鄉愁，即使如此，我還是能深深的感受到余光中先生對中國大陸濃烈的思念，也可以體會到鄉愁的滋味，是充滿歷史滄桑之感而且錐心刺骨、令人耿耿難忘的。

### 四、後記：

在準備這次報告的過程中，我們遇到了一些瓶頸與問題。首先在讀這本詩集時，大家都會有許多不太懂的地方，閱讀新詩對我來說並不是很簡單的事情，所以有時沒辦法完全理解作者想表達的意思，不過再多細細品味幾次後，也會慢慢有些體會。至於小組討論與製作報告時也會出現一些狀況，例如在討論報告內容分配時出現了一些問題，還好大家最後還是有一起討論解決了。在跟老師特約討論後，老師給了我們許多建議，也消除了許多我們對於詩篇或是內容安排的疑惑，組員們一起順利完成了報告。

**&作家專題報告個人作業** 一年 忠 班 10 號 姓名：周月蕙

書 名

白玉苦瓜

作 者

余光中

**一、佳句與說明**

1. 〈收藏家〉：「四十歲後他不再收集什麼/除了每晚袋一疊名片/衣蝶蒼白難記的臉  
/回去為一根憤怒的火柴/看餘爐裡竄走/一隻蟑螂」

說明：

遭遇生活上的打擊，被生活磨平了稜角，變得像蟑螂一樣，在哪兒都能生存

2. 〈水仙操〉：「把影子頭在水上的，都換了潔癖/一種高貴的絕症/把名字頭在風中  
的/衣帶便飄在空中/清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來」

說明：

自戀、政治上的潔癖使他無法合群，而在這種境況之下，他的作品成為古今師的橋樑，因而從清芬裡出來

3. 〈江湖上〉：「一雙鞋，能踢幾條街？/一雙腳，能換幾次鞋？/一口氣，咽得下  
幾座城？/一輩子，闖幾次紅燈？/答案啊答案/在茫茫的風裡」

說明：

一輩子，能做幾次遠大的冒險，能經歷幾次挫折，又能保持年輕時的衝勁至何時？我們永遠都不知道，也無法確切解答。

**二、提問**

在白玉苦瓜中，有很多詠物詩，在這些詠物詩中，想要表達什麼意涵？

利用意象，以物寄情，表達出詩人寄託於內心的深刻情感，昇華詩的內涵。而詩人經常把自身也融入詩中，表達內心豐富的情懷，達成藝術性的圓融，充滿了朦朧之美。

**三、閱讀心得：**

題目：白玉苦瓜

第一次略讀這本書時，看了幾十首詩好像在看同樣的一首詩，像壞掉的留聲機不斷不斷的重複播放著。看完了第一首，為詩人深深的思鄉之情所感動，為歷史過去的悲劇感到心酸，接著第二首、第三首、第四首……。但隨著我更深入的細讀這本書，我發現其實余光中先生吟詠的對象也很多元。



看完後，我粗淺的將詩集分成了四個階段，第一個階段是余光中先生在剛來台灣時，感覺每日每夜都吟詠著「露從今夜白，月是故鄉明」、「舉頭望明月，低頭思故鄉」等等，我印象最深刻的篇章是〈鄉愁〉，「鄉愁是一彎淺淺的海峽/我在這頭/大陸在那頭」，能直接體會到詩人那濃濃的思鄉情懷，還有不得不和大陸這個母親分開的惆悵。

第二階段是詩人對歸處的暢想，就像〈西出陽關〉中的「屬於中國/不屬於北京」，有著詩人自己的靈魂。還有雖然不是這本書的篇章，但〈淡水河邊弔屈原〉，站在淡水河，連接汨羅江，是時空的連結，是對故鄉和在地的關聯和想像。

第三階段是詩人對於自己腳下的這片土地更在地化的一種關注，類似於民國 60 年代流行的台灣鄉土文學（其實是同一個時代），如同〈車過枋寮〉中那甜甜的屏東與熱帶作物，顯示著將當地特色特產融入自己作品。還有最令我震驚的〈斷奶〉，「直到有一天我開始憂慮/甚至這小小的蓬萊也失去」，有一天那以鄉愁詩聞名的詩人，也會憂慮失去現在的立足之地，「斷了螺祖/還有媽祖」，從養蠶的陸地漸漸成了環海的媽祖，源頭相同卻頗有在地化的韻味。

最後一階段是他離開了台灣，〈洛基大山〉中，「念山外是海，海上是孤島/島外茫茫是一望大陸/未歸有人在洛基高處」，跳脫了懷舊的情感，或許有些迷茫，走入新世界。

肥肥甜甜的蓬萊米，走過路過千萬別錯過，或許考慮帶一些回家鄉如何？

#### 四、後記：

這次的國文作家專題報告，我真的學到許多。利用 word 第一次自己製作講義，才知道原來一份好的講義要花費那麼多的心思去斤斤計較編排、仔細計算行距、空間等。第一次看完整的詩集，才發現要理解全部 59 首詩是件多困難的事情。平常都在使用 google 簡報製作 ppt，但實際換成 power point 使用時，才會發現要重新熟悉一套幾乎很少使用過的軟體有多困難。在兩個報告時程撞再一起時，才會發現自己的時間有多不夠用，多想讓一天變成 48 小時。在期限的最後一天趕著報告時，才會發現時間管理有多重要，真想回到過去一拳揍醒當初的自己，不能一直逃避現實，不過這樣的極限趕報告時間也讓我的打字速度變快許多，也算是件意外的收穫。

總的來說，這次的專題報告我學到了更多其實比單純的「看一本詩集」更多更富的事情，我希望我在這之後也能把此次所學應用在下次報告上，然後改善我的拖延症，不要總是不見棺材不掉淚。

書名

白玉苦瓜

作者

余光中

### 一、佳句與說明

1、一首歌，詠生命曾經是瓜而苦／被永恆引渡，成果而甘：～P188

說明：

〈白玉苦瓜〉：人生如同苦瓜本該腐朽，但在經歷了時光的淬鍊後，藉由藝術昇華，由苦而甘，化為永恆。我認為這句話非常的美，也包含了作者對中華文化雋永不朽的期待。

2、一片大陸，算不算你的國？／一個島，算不算你的家？／一眨眼，算不算少年？／一輩子，算不算永遠？／答案啊答案／在茫茫的風裡：～P37

說明：

〈江湖上〉：余光中先生經歷了中國到臺灣的過渡期，舊國歸不去，新國安定不定。這句話體現了飄泊不定的心情，以及對於人生茫然的大哉問，有種渺遠無依的美。

3、大江東去，千唇千靨是母親／舔，我輕輕，吻，我輕輕／親親，我赤裸之身／仰泳的姿態是吮吸的姿態／源源不絕五千載的灌溉／永不斷奶的聖液這乳房：～P121

說明：

〈大江東去〉：本詩在於詠嘆長江之美，將滾滾長江比喻為哺育中華五千年文化的母親，以赤裸之身吮吸舔吻等親暱舉止比擬，感念她對歷史的付出。

### 二、提問

1、在〈海棠紋身〉中，那塊疤痕有何象徵意義？

答：

左胸上海棠狀的疤痕，暗指心上對中國故土的念念不忘；晚年心臟發痛，疤痕長大，意指撕心裂肺的思鄉之情益發濃烈。（海棠酷似中國領土形狀，紋身暗喻中國留下的傷害。本詩為中國淪陷後作者對國家的追思感懷。）

### 三、閱讀心得：

題目：由《白玉苦瓜》看見人生

《白玉苦瓜》這本詩集，堪稱知名作家余光中先生的代表作，內部收錄了各種風格題材的詩篇，以下將針對幾首詩提出感想。（詩集實在很難寫感想啊！）

〈小時候〉：以猶太人的遭遇，帶出現在自身離鄉的感觸。整個民族在雨裡風

裡，這對於生活在現代相對和諧的社會中的我們，屬實是難以想像的經歷，離家最遠不過學校集體旅行的我，如何知曉一海之隔卻可望而不可及的鄉愁。或許現在的父母為了避免孩子遭遇相同處境，想方設法提供安逸生活，卻反倒成了孩子理解人間疾苦的枷鎖，當然，珍惜眼前並非不好，但僅通過有限的文字，就得對詩人感同身受，視野恐怕過於狹隘了。

〈收藏家〉：這首詩過往常常在題目中看到，總覺得有點悲哀，夢想幻滅淪落至只求活著不求溫飽，這世上的人們又何嘗不是這樣呢？汲汲營營賺取來的錢宛如冥鈔，精神上依舊疲乏，究竟是在收藏著什麼？又是為何而收藏呢？

〈老戰士〉：藉由描寫蘆溝橋事變倖存的老戰士，代指對於此事件後續的八年抗戰，心中傷口不停糾纏著自己，喪失家園的痛永無安寧，文末的忘不掉，更加深了語氣，強調內心對於歷史恥辱的惦記。余光中先生被譽為鄉愁詩人，必有緣由，從這首詩裡便處處可見對中國衰亡的憤恨緬懷之情。

〈盲丐〉：從乞丐的遭遇下筆，實則描述中國人近況，即使闖蕩遊歷過世界各地，內心總有一枝蕭，幽幽的曲調牽引著心靈，回到既是搖籃也是墳墓的那土地，無法看見依然能憑本能回去，悔恨過往的迷途。也許作者希望憑藉自己的詩，喚起中國人民的認知，不再崇洋媚外，回歸祖國的懷抱吧。

〈斷奶〉：有別於前面提到的，這首除了讚嘆中國孕育一切的偉大，也開始加入了對臺灣這塊小小蓬萊仙山的歸屬感，從一直思念大陸，鎮日哀嘆故土不復返，到恍然驚覺腳下這片土地，同樣提供了溫飽，提供了棲身之所。雖然作者在政治上立場過於偏頗，時常遭到批判，但由此可見，他並非一心只在中國身上，也同樣關切臺灣島的命運，愛國之心尚可諒解吧。

#### 四、後記：

經歷了這學期最大的國文報告，不免有種鬆了一口氣的感覺。一開始選題時茫然然，只因某一組員母親曾是余光中先生的學生，報告主題的作者便定下來了，後來更是曾因為選材是詩集，對於該如何寫心得及做報告感到苦惱，究竟該如何定奪介紹的詩篇呢？現在看來當初不過是無用的擔憂罷了，在我糾結苦惱之時，組員已擬定大致方向，有條不紊的安排工作，也聽從老師的建言修改方案，使報告內容更加完善有創意，最後成果更是令人驚豔。謝謝老師給我們這次的機會認識不一樣的作家及作品，也謝謝同學彼此的鼓勵及支持，恭喜這次報告圓滿落幕！

**作家專題報告個人作業** 一年忠班7號 姓名：李奕潔

書名

白玉苦瓜

作者

余光中

**一、佳句與說明**

1、「一首歌，詠生命曾經是瓜而苦\被永恆引渡，成果而甘」~P188

說明：

對我來說，這是一個值得深思的短句，好像是在說生命的困苦；又好像在說生命的美好。

2、「切勿切勿\就在你背後\冷沁沁地\一個死不服氣的鬼，咦，怎麼\豎起」~P55

說明：

這句話在我眼中呈現的就是余光中先生不同於平日的溫文儒雅，活潑的那面。

3、「答案啊答案\在茫茫的風裡」~P35、36、37

說明：

所有問題的答案都在風裡，那我們到底要如何才能知道風中的答案？

**二、提問**

1、最喜歡的是哪首詩？為什麼？

答：

我最喜歡、也最能打動我的詩是〈調葉珊〉，因為這首詩比較活潑、可愛，用可愛的筆調寫詩我會比較喜歡。

**三、閱讀心得：**

題目：白玉苦瓜

余光中先生應該是大家所熟悉的一位詩人、作家、評論家及翻譯家，而《白玉苦瓜》也就是余光中先生最廣為人知的詩集了。

《白玉苦瓜》能成為余光中先生的作品中最知名的肯定不是沒有原因的，我嘗試著將詩集內的詩做了寫分類，大致上就有：鄉愁、孺慕、舐犢、朋友、懷古、詠物.....當然我覺得也有單純敘事類的事，這麼多種類的詩，還怕哪位讀者找不到可以跟自己有共鳴的地方嗎？鄉愁雖然是最有名的，但我的年紀、經歷還不允許我有這等體

會，所以對我來說，鄉愁就是我最無法體會的；而我覺得最有意思的詩——〈調葉珊〉就不是鄉愁，而是朋友類的詩。

〈調葉珊〉死後三年\切勿召朋呼友\上我的墓來誦詩，飲酒.....\切勿切勿\就在你背後\冷沁沁地\一個死不服氣的鬼，咦，怎麼\豎起——我第一次看到這首詩是在國三的國文考卷上頭，當時便覺得這首很有趣，會覺得他有趣有兩個主要的原因：一是因為此詩相較於其他的新詩通俗多了（童詩除外），從字面上就看得出詩人想表達的意思；二是因為當時看到這首詩時，余光中先生也已過世三、四年餘，正好符合詩中的時空背景，那畫面想想就覺得既有趣又可愛，就是不知是否真的有人那般「憑弔」大詩人！

詩，一向是「美好」一詞的代言人，當我們遇見令我們愉悅的事物時都會說：「這就像詩中的景色一樣美！」在余光中先生筆下的是亦是如此甚至更美，雖然《白玉苦瓜》中也有需要花費心思才能理解的詩篇，但我相信只要你願意從這本詩集中找到慰藉，就一定可以找著的。

#### 四、後記：

此次的報告雖然很大，要準備的內容很多，但老師有給我們非常充裕的時間，讓我們可以好好的完成這份報告。而在此次報告中我學會了如何更好的和組員們溝通，準備的過程中或許有些小插曲，但在大家齊心協力的努力下都成功的化解，順利的在期限內交出了令我們這組都滿意的成果。

#### 肆、小組讀書會、討論紀錄、詳細分工表

組別	一年 忠 班 第 1 組			
組長	7 李奕潔	組長分工：作家簡介、推薦語		
組員	1 王妍勻	10 周月蘅	14 林舒涵	15 邱于瑄
分工	作品導讀、推薦語	作家簡介、 推薦語、 PPT 統整、 B4 講義製作	作品導讀、 推薦語	作品導讀、推 薦語、書面報 告統整、B4 講 義製作
研究作家	余光中			

研究作品	白玉苦瓜	
特約討論 1	111 年 11 月 23 日 中午 12 點 15 分	
特約討論 2	111 年 12 月 4 日 下午 17 點 00 分	
小組討論 1	111 年 11 月 10 日 上午 7 點 30 分	地點：一忠教室
討論方向 及進度	111.11.10(期限 111.11.16) 完成閱讀詩集 作家簡介：7、10 號（共 500 字） 導讀：1、14、15（共 600 字） 推薦語：全組完成（150 字） 作家身影、作品簡介：共同完成	
小組討論 2	111 年 11 月 22 日 上午 7 點 30 分	地點：一忠教室
討論方向 及進度	111.11.22(期限 111.11.27) 書面報告分配內容 B4 講義內容	
小組討論 3	111 年 12 月 1 日 中午 12 點 30 分	地點：一忠教室
討論方向 及進度	111.12.1 討論 PPT 內容 1 號：介紹〈白玉苦瓜〉 7 號：作者介紹、辯論心得 10 號：作者介紹、辯論心得 14 號：全書簡介、介紹分類、總結 15 號：介紹〈白玉苦瓜〉	
報告大綱	111.12.14 作者介紹 2 分鐘 全書簡介 0.5 分鐘 介紹分類 0.5 分鐘 白玉苦瓜解析〈白玉苦瓜〉 4 分鐘 辯論心得 1.5 分鐘 總結 0.5 分鐘	

伍、參考書目與資料：九歌出版社《白玉苦瓜》

「一首歌，詠生命曾經是瓜而苦  
被永恆引渡，成果而甘」

——〈白玉苦瓜〉

