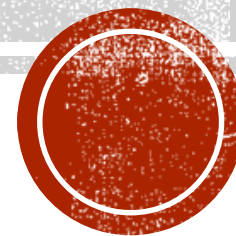
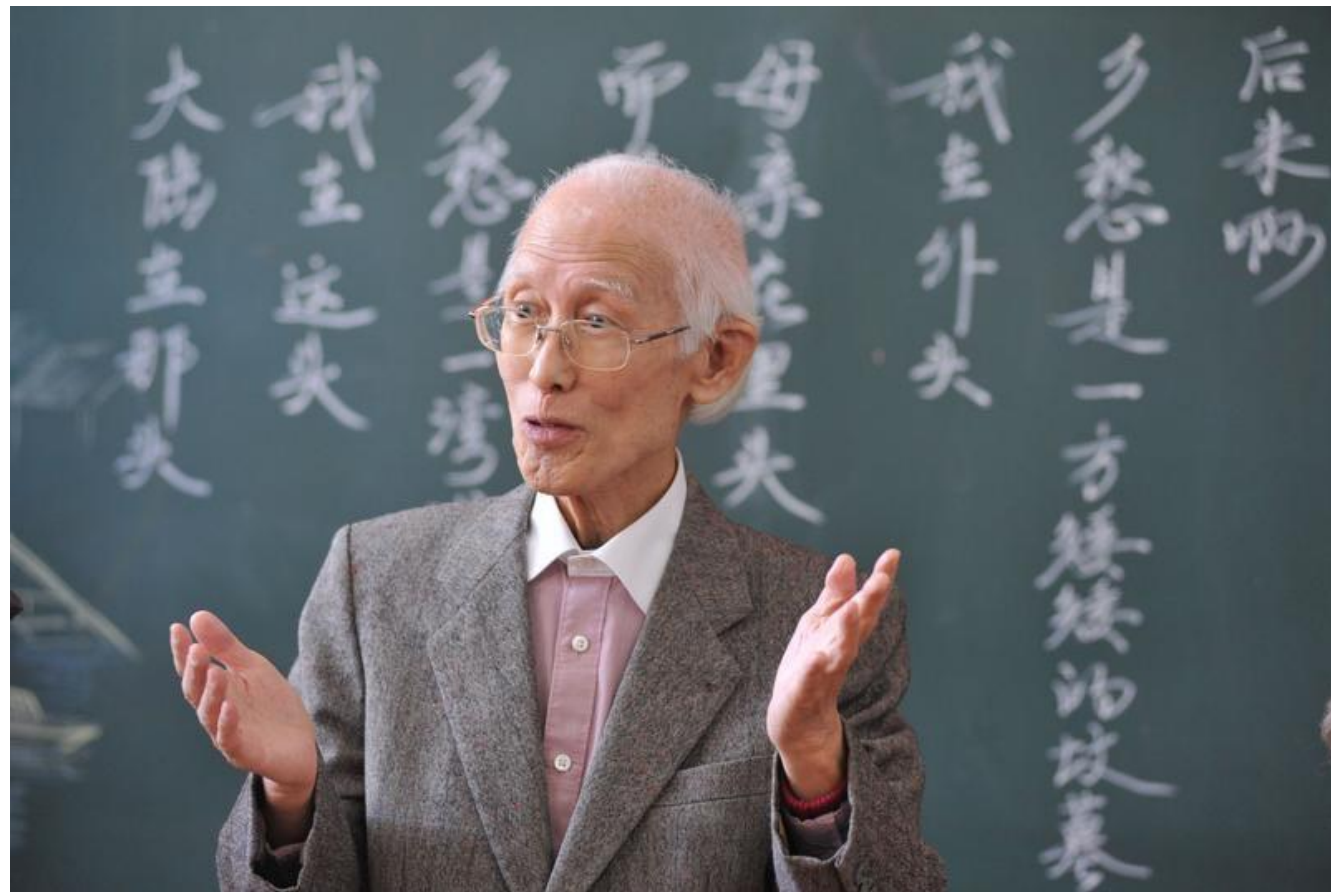


斯文和藹的爺爺
余光中《白玉苦瓜》

一忠 01王妍勻 07李奕潔 10周月蘅 14林舒涵 15邱于瑄



作家身影



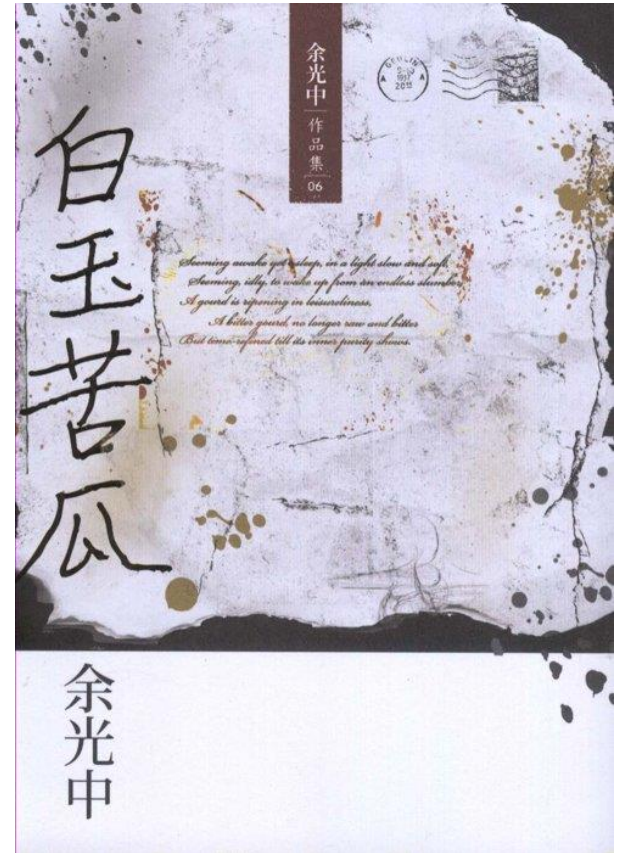
右手寫詩，左手寫散文——余光中

- 原籍：福建永春（出生於南京）
- 藍星詩社創辦人（夏菁寓、覃子豪等人）之一，
- 一生從事詩、散文、評論、翻譯
- 文學評價不錯，政治評價不高
- 學生上課想睡但不敢睡
- 學生表示從來沒看過老師著急的樣子
- 總的來說：斯文儒雅



作品簡介 《白玉苦瓜》

- 余光中第十本書籍
- 正值盛年的代表作
- 主題多元
- 兼具古典傳統與現代感
- 跨越中國與西方的界線
- 反映濃厚的「中國意識」及「詩人的自尊」



鄉愁

- 鄉愁四韻
- 小時候（親情）
- 鄉愁
- 呼喚（親情）
- 小招（臺灣）
- 羅二娃子
- 白玉苦瓜
- 逆泳
- 大寒流
- 盲丐
- 小時候（親情）
- 蒙特瑞半島



中國

- 俳句十二行
- 長城謠
- 看手相的老人（敘事）
- 樓頭
- 守夜人
- 雨後寄夏菁
- 西出陽關
- 貝多芬
- 民歌
- 海棠紋身（鄉愁）



台灣

■ 車過枋寮

■ 降落

■ 霧社

■ 碧湖

■ 自嘲

■ 斷奶

■ 山雨



親情

- 投胎
- 搖搖民謠



詠史

- 大江東去
- 水仙操
- 飛將軍
- 處女航
- 老戰士
- 詩人



其他

- 江湖上
- 白霏霏
- 蓮花落
- 落磯大山
- 歌贈湯姆（輓友）
- 調葉珊（敘事）
- 當我年老（敘事）
- 收藏家
- 鶴嘴鋤
- 八卦（敘事）
- 民歌手
- 小小天間



其他

- 阿善公（敘事+抒情）
- 起飛
- 戲為六絕句
- 上山
- 預言
- 雨季
- 積木
- 電話亭
- 慈雲寺
- 鏡
- 虎年



〈白玉苦瓜〉

- 詠物詩
- 以物寄情
- 故宮博物館所藏的一件古物
- 寓意對中國故土和文化的依戀
- 寄託個人在藝術上的追求，以不朽永恆為念



〈白玉苦瓜〉

■ 第一節：描寫苦瓜的型態

似醒似睡，緩緩的柔光裡
似悠悠醒自千年的大寐
一隻瓜從從容容在成熟
一隻苦瓜，不再是澀苦
日磨月磋琢出深孕的清瑩
看莖鬚繚繞，葉掌撫抱

哪一年的豐收像一口要吸盡
古中國餵了又餵的乳漿
完美的圓膩啊酣然而飽
那觸覺，不斷向外膨脹
充實每一粒酪白的葡萄
直到瓜尖，仍翹著當日的新鮮



〈白玉苦瓜〉

■ 第二節：以物寄情

茫茫九州只縮成一張輿圖
小時候不知道將它疊起
一任攤開那無窮無盡
碩大似記憶母親，她的胸脯
你便向那片肥沃匍伏
用蒂用根索她的恩液

苦心的悲慈苦苦哺出
不幸呢還是大幸這嬰孩
鍾整個大陸的愛在一隻苦瓜
皮靴踩過，馬蹄踩過
重噸戰車的履帶踩過
一絲傷痕也不曾留下



〈白玉苦瓜〉

■ 第三節：詩人靈魂的融入，不朽的藝術

只留下隔玻璃這奇蹟難信
猶帶着后土依依的祝福
在時光以外奇異的光中
熟著，一個自足的宇宙
飽滿而不虞腐爛，一隻仙果
不產生在仙山，產在人間

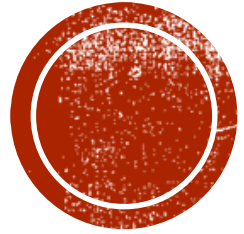
久朽了，你的前身，唉，久朽
為你換胎的那手，那巧腕
千晒萬暎巧將你引渡
笑對靈魂在白玉裡流轉
一首歌，詠生命曾經是瓜而苦
被永恆引渡，成果而甘



〈白玉苦瓜〉

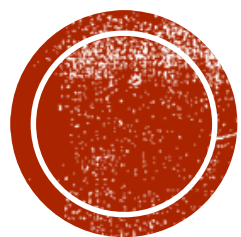
- 「白玉苦瓜」是苦難中國的化身，也是藝術的結晶。余光中以「白玉苦瓜」暗喻自己的詩作把中國苦難「換胎」為永恆的藝術，「曾經是瓜而苦」，經過引渡而「成果而甘」，而達致不朽。
- 結尾預言苦瓜，「不再是澀苦」，表明作者對中華民族崛起的期許。





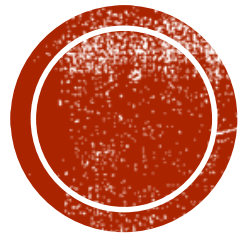
關於余光中的鄉愁，對於現代的年輕人來說是否還有共鳴？

辯論：



現代的年輕人，只要是覺得自己有家鄉的，就可以體會余光中的鄉愁，也就可以有共鳴

正方核心思想：



余光中的鄉愁是針對大陸的依戀，我們無法體會他的感動

反方核心思想：

總結

- 余光中先生說：「在現今西方文化和本土文化的拉扯中，我的詩是在傳承中國文化之美。時代在變，但美是不變的。」
- 而他的詩，重在表達中國文化中的不朽接力。他的鄉愁，就是「堅持民族的認同感」，他說：「我們不應該因為50年的政治，而拋棄5000年的歷史。」
- 苦瓜就如同所有的生命一般，終將腐朽，但是透過白玉而永存。
- 「一首歌，詠生命曾經是瓜而苦／被永恆引渡，成果而甘」——出自
白玉苦瓜

