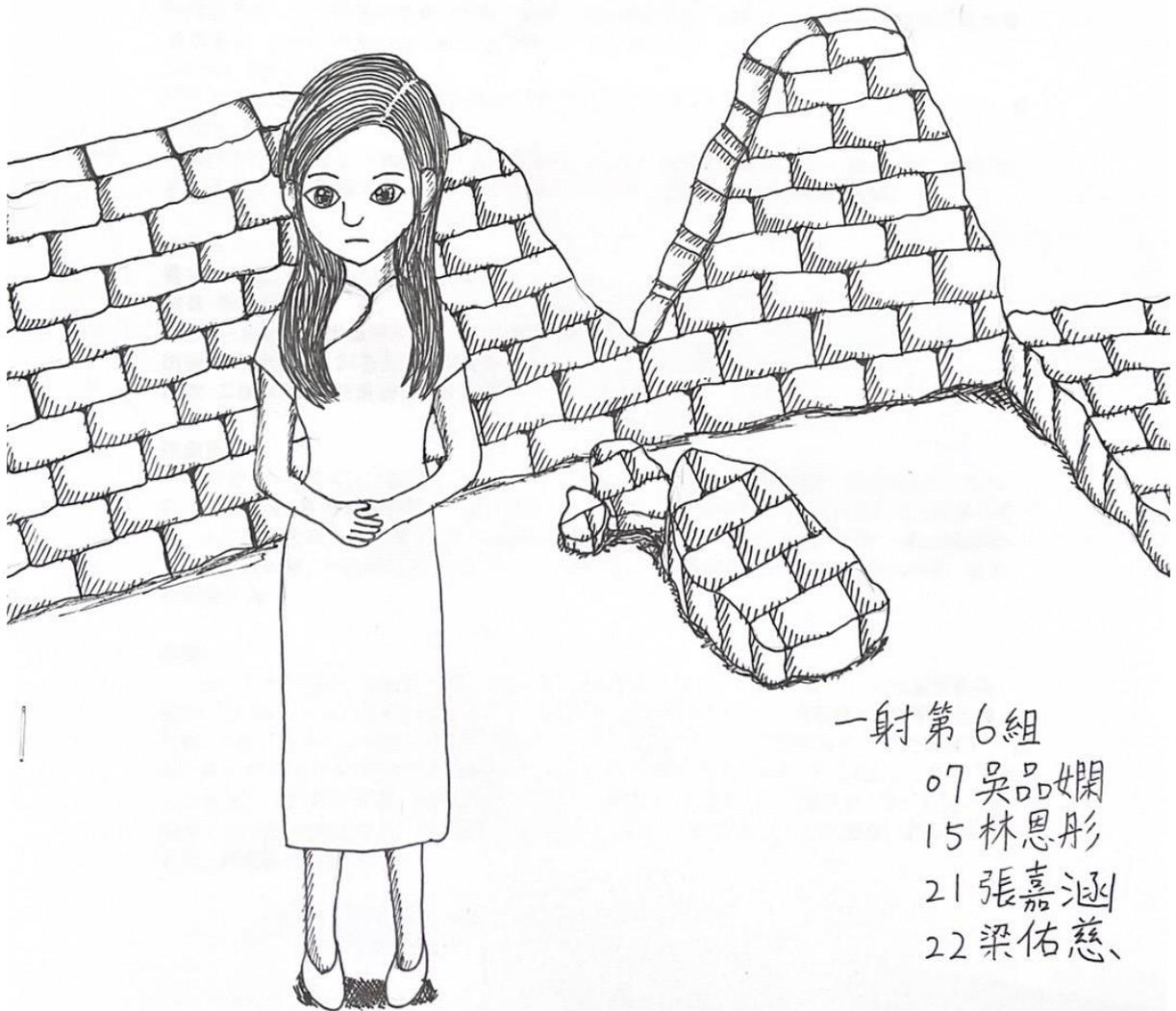


# 傾城之戀

殘垣下盛放落紅



一射第6組  
07 吳品嫻  
15 林恩彤  
21 張嘉涵  
22 梁佑慈

# 目 錄-----

壹、作家身影-----	p3
貳、作家簡介-----	p4
參、作品簡介-----	p4
肆、推薦語-----	p5
伍、導讀-----	p5
陸、個人心得 ( 佳句摘錄、問題討論、閱讀心得、後記 ) -----	p5
柒、《傾城之戀》象徵意涵研究-----	p15
捌、《第一爐香》背景研究-----	p16
玖、討論記錄-----	p16

壹、作家身影：



## 貳、作家簡介：

張愛玲（1920年9月30日－1995年9月8日），原名張瑛，筆名梁京等，是出身上海、後來長年定居於美國的散文家、小說家、劇本作家及劇本評論家。

家世顯赫，父親張志沂，又名張廷重，祖父是清朝末年著名清流派大臣，在天津官場，張志沂開始納妾、嫖妓、吸鴉片、打嗎啡針；母親黃逸梵，原名黃素瓊，是北洋大臣李鴻章孫女，雖然是出身於舊式家族的大家閨秀，卻是「踏著三寸金蓮橫跨兩個時代」的新潮女性，思想極為超前。1915年結婚，遷居天津後，無法容忍丈夫納妾、嫖妓、吸鴉片，在張愛玲4歲撇下家庭並改名。

新舊交替的時代下，張愛玲的童年淪為一場悲劇，遍嘗人性冷漠，母親遠走高飛，父親不思進取，娶回繼母孫用蕃後更常常遭受虐待。1937年暑假期間張愛玲與繼母孫用蕃發生口角衝突，遭父親痛打，被軟禁半年，並患嚴重的痢疾，半年後張愛玲離家出走，並投奔生母黃逸梵。

1944年，張愛玲結識汪精衛政權宣傳部次長、作家胡蘭成，並與之交往。1944年8月，胡蘭成與第二位夫人離婚後，與張愛玲在上海秘密結婚，不久，胡蘭成前往武漢辦報，在醫院期間認識了一名17歲的護士周訓德，並與之同居。1945年8月，日本投降，胡蘭成化名張嘉儀，逃亡到浙江溫州，任教於溫州中學。在流亡期間，與範秀美同居。1947年2月，張愛玲再度去溫州看望胡蘭成，發現胡蘭成的情人除了周訓德外又有了範秀美。

1955年，張愛玲赴美國定居。

1956年3月到6月，生活窘迫的張愛玲結識了65歲的左翼劇作家賴雅並懷孕，同年8月14日，兩人結婚。

1995年9月8日，張愛玲的房東發現她逝世於加州洛杉磯西木區羅徹斯特大道的公寓，終年75歲。根據法醫的檢驗結果，張愛玲逝世於六七天前，死因為動脈硬化心血管病。

## 貳、作品簡介：

書名：《傾城之戀》

作者：張愛玲

出版社：皇冠文化出版有限公司

出版時間：2010.6

版次：二版初版

## 參、推薦語：

一爐沉香，一壺香片，一輪冷月，張愛玲用文字挽住了一個時代，也帶我們走進那沒有光的所在。灼灼戀情，是否永遠會迎來「從此王子和公主過著幸福快樂的日子」？且啜佳茗，伴輝月柔照，在沉沉夜色裡墜入她筆下，在心與腦中沉浮搖盪。縱看一世傾城之戀，縱觀一世心機廝磨，看飛彈硫磺裡，不完美的人，不完美的愛，演的淒烈，演的燦爛。就看那一襲生命華袍，是怎麼爬滿了蚤。

## 肆、導讀：

張愛玲出生顯赫，卻遍嘗人間心酸冷薄。父親是清末遺少，母親是「踏著三寸金蓮橫跨兩個時代」的新潮女性，張愛玲出生之時，正是清末民初濃濃硝煙下，新舊衝擊中，衝擊的仿佛是她。父親不思進取，母親遠走高飛，繼母更時常家暴她和弟弟，在這樣畸形的生長環境下，成年後的她妄求在愛情上得到一絲真情，卻在嫁給胡蘭成後頭頂青青，再次戰敗。一如她在散文中曾道自己的無情寡義，我想這或許才是真正現實的，人性多惡，愛需共求，帶了點塵灰，又算了些什麼？尤其亂世，人心離亂，炮彈打破了常規、才打出永恆不變的變動，才是真正的人生，才是真正的愛情故事。

傾城之戀就在這樣的背景下誕生，一如「上海為了『節省天光』，將所有的時鐘都撥快了一小時，然而白公館裏說：『我們用的是老鐘』，他們的十點鐘是人家的十一點。他們唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。」，新的人事物，也是舊的人事物，共存而共創的生命故事。結合時代性，也結合張愛玲對人性冷涼的體察與感悟，傾城之戀不只是雋永的淒涼之愛，更是造成時局轟動，傾覆新一世代文壇的巨作，且啟扉頁，徜徉〈封鎖〉迷幻短暫的不近情理的電車戀愛夢，沉浮〈傾城之戀〉冷熱相容、野火花直燒上身的吻，〈第一爐香〉中風雨那樣緊一陣又緩一陣、冷冷的快樂的逆流相思，〈金鎖記〉中仿佛戴著黃金枷劈殺人的怨毒的曹七巧……

## 伍、個人心得：

### 一、7 吳品嫻

#### 1.佳句：

- (1) 七巧低著頭，沐浴在光輝裏，細細的音樂，細細的喜悅……這些年了，她跟他捉迷藏似的，只是近不得身，原來還有今天！——〈金鎖記〉

說明：七巧雖然對季澤有好感，但礙於季澤是自己的小叔，所以只能偷偷地喜歡他。但在她得知季澤對她也有好感時，雖然高興，但也已過多年。

(2) 忽然，他的臉真的抖了起來，在鏡子裏，他看見他的眼淚滔滔流下來，為什麼，他也不知道。——〈紅玫瑰與白玫瑰〉

說明：振保與嬌蕊再一次相遇已過多年，他認為自己的婚姻是美滿的，可當他得知以前的戀人過得很幸福時，嫉妒從他心中隱隱而動，就像故事前面所提到：「娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」，其實振保並不滿意自己的婚姻生活。

(3) 長安覺得她是隔了相當的距離看這太陽裏的庭院，從高樓上望下來，明晰、親切，然而沒有能力干涉，天井、樹、曳著蕭條的影子的兩個人，沒有話——不多的一點回憶，將來是要裝在水晶瓶裏雙手捧著看的——她的最初也是最後的愛。——〈金鎖記〉

說明：長安跟世舫原本是相愛的，但卻因母親七巧的干涉下，讓世舫不再愛她，讓長安覺得無奈，自己就好像無法移動自己心中的「庭院」，無法自主。

## 2.問題討論：

問題：〈金鎖記〉中，當初曹七巧嫁入薑家真正的原因為何？

答案：受大哥曹大年所逼迫，想藉由妹妹嫁到有錢人家來擁有更多資產。

## 3.閱讀心得：《月亮已不再是月亮——淒涼無奈的愛情》

張愛玲筆下的小說人物，大多都是悲慘的。像〈傾城之戀〉的白流蘇，歷經喪夫之痛、香港戰亂、再婚，使白公館的人在背後唾棄她。〈紅玫瑰與白玫瑰〉的佟振保，拋棄了玫瑰、嬌蕊，娶了煙鸞為妻，卻沒想到被他拋棄的女人現在過得比自己還要快樂。

我最喜歡的作品是〈金鎖記〉，主角曹七巧是一位出身於地位較低的人家，嫁給大戶人家的少爺，但那少爺體弱多病，使七巧的感情生活十分空虛。因為地位，使婆家人都瞧不起她，七巧覺得他們會欺負自己及兒女，失去一切，不惜得罪他人做了許多努力，只為能守護自己的東西。

故事以有月亮的夜晚作為開頭，用「三十年前的月亮」來比較現在，雖然月亮一直都在，但在時間的變化下，「再好的月色也不免帶點淒涼」，讓我會想一探究竟，三十年來究竟發生了什麼事呢？

然後它又以「月光照到薑公館」切入主題，藉由丫環們的談話來介紹薑公館的成員，顯現出薑公館的社經地位很高。又從她們口中來凸顯曹七巧與家人不同的低賤身分，可見他們因七巧不是大戶人家的千金而感到不滿。

接著由七巧跟家人的日常來佐證她的不同，對於財產她可是有所顧忌的，她害怕姜家人會奪走她的一切，所以在故事中，可以看到七巧嚇跑情人、對姪子破口大罵、不讓女兒碰男人，就是不想讓其他人把這些錢拿走。

乍看之下，曹七巧是個多疑、瘋狂的女人，但張愛玲在文末寫道，七巧在原鄉有許多男孩子喜歡她，若是她跟這些喜歡自己的人在一起，或許他們會對她很好。我不禁為曹七巧感到悲哀，這一切都是因為她跟一個不愛她的人在一起，加上自己的出身地位，導致自己被家人唾棄、漸漸覺得自己即使失去了愛情，也要維護她的尊嚴，我覺得，或許金錢是能代表她最後一絲的尊嚴吧。

最後，月亮又出現了，月亮象徵著曹七巧的婚姻是淒涼的，看似她嫁入了好人家，但生活卻不快樂。「三十年前的月亮早已沉下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事還沒完——完不了。」，這種淒涼無奈的愛情，依舊在世界的各地上演。

張愛玲或許要跟我們說：看似美好的事，其實可能比你想像中的還要淒涼、無奈。

#### 4.後記：

當初會看這本書的原因，其實是在這學期的課文中，有收錄張愛玲的天才夢，讓我對她的作品產生興趣，這次的作家專題研究更是想瞭解張愛玲那些經典之作。原以為張愛玲的愛情小品都是些快樂、圓滿、用喜劇收尾的結局，但在細細閱讀後，發現這些愛情都並不完美。小時候常常看童話故事說：「從此王子和公主過著幸福快樂的日子。」，長大後看的愛情片都照著這個絲路去走，自己對愛情的憧憬就是如此，張愛玲的小說就像龍捲風似的，侵入了我的美好世界，把我帶到了殘酷的現實。是啊，沒有一段愛情是完美的，張愛玲的小說更能貼近現實。她的故事讓我看到戰爭的殘酷、新舊思想拔河的民國時期，彷彿穿越時空，在那個時間與她的淒美愛情相遇。

## 二、15 林恩彤

### 1.佳句：

- (1) 「死生契闊——與子相悅，執子之手，與子偕老。」我的中文根本不行，可不知道解釋得對不對。我看那是最悲哀的一首詩，生與死與離別，都是大事，不由我們支配的。比起外界的力量，我們人是多麼小，多麼小！可是我們偏要說：「我永遠和你在一起；我們一生一世都別離開。」——好像我們自己做得了主似的！--P182

說明：生死離別總是不可控的，尤其在民初那樣一個混亂動盪的年代，更是加劇了這種不確定性，然而，人們卻總是奢求「永遠」，永遠在一起、永遠不分離，好像只要給足了承諾，這樣的心願就可以實現似的。

(2) 如果不碰到封鎖，電車的進行是永遠不會斷的。封鎖了。搖鈴了。「叮玲玲玲玲，」每一個「玲」字是冷冷的一小點，一點一點連成一條虛線，切斷了時間與空間。〈封鎖〉

說明：那一場意料之外的封鎖，將主角原本平淡無奇的生活切割出了一個小小的平移時空，認識了與他可以說是截然不同的女姓翠遠，然後談了一場平淡速食的愛情，最後列車開了，封鎖結束了，這段不該出現的插曲也隱沒進時間的裂縫中了。--P141

(3) 她死了，她完了，可是還有傳慶呢？憑什麼傳慶要受這個罪？碧落嫁到聶家來，至少是清醒的犧牲。傳慶生在聶家，可是一點選擇的權利也沒有。屏風上又添上了一隻鳥，打死他也不能飛下屏風去。他跟著他父親二十年，已經給製造成了一個精神上的殘廢，即使給了他自由，他也跑不了。--P99

說明：在父親的虐待下，傳慶已經連逃跑的勇氣也沒有了，失去自由的籠中鳥固然可憐，然而連逃跑的機會都無法擁有的屏風上的鳥，卻更加的悲哀

## 2.問題討論：

問題：金鎖記中的金鎖代表者什麼意象？

答案：代表著對金錢的渴望，進而讓曹七巧的人格衍生出仇視他人的心理，導致從嫁進薑家直到她死去都被金錢網鎖

## 3.閱讀心得：《亂世之戀—跨越戰火的愛情》

這本書中描寫了許多以清末民初這樣一個混亂的時代為背景的戀愛故事，當然其中不免也有像〈傾城之戀〉中的白流蘇和柳原那樣幸運的人—城市的陷落、戰火的洗禮成全了他們，讓她們能在顛簸的世界中，尋覓到一個能相伴相愛的人，畢竟在戰火下，「他只有她，她也只有他」。但更多確實以悲劇作為結尾的、在我看來甚至有些荒誕的故事，譬如〈金鎖記〉和〈封鎖〉這或許也印證了張愛玲一生多舛的戀愛路程。其中，我最印象深刻的是〈封鎖〉這一章，這章故事非常的短，卻讓我在恍然間看見了現代愛情的縮影。故事中的主角僅僅是在列車暫停行駛的這樣短短的時間裡便談起了戀愛、論及了婚嫁，乍看之下這是一件非常荒謬的事情，但細細想來，現在的速食戀愛不就是這樣嗎？認識沒多久就交往，交往沒多久就閃電結婚，我甚至還聽說過僅僅認識一個月就步入禮堂的情侶，我從小便對婚姻有很崇高的想像，所以一直對這樣的發展感到匪夷所思，畢竟在對對方甚至沒有深入的認識就決定結婚實在是太過草率了。但讀完這篇故事以後，我突然覺得好像對此稍微理解了一或許有些人就如同小說中的男女主角那樣，將這樣的愛情視為叛逆的象徵，想要以此來搭建一個遁逃的空間，躲避一成不變的、令人壓抑得喘不過氣的現實而已。此外，作者在這本書中並沒有使用太多華麗的辭藻，讓文章顯得張揚、顯得轟轟烈烈，而是用柔和古樸的敘述慢慢的鋪陳這些故事，用溫柔讀筆觸和細膩的

描寫還原當時的情境，卻又能讓書中一字一句的間隔，都充盈著幾不可聞的無奈嘆息；讓書中人物的一聘一笑皆散發著獨屬於民國時期的憂愁。「透過縹緲的亂世情懷，回望永不消逝的華麗沉影」，《傾城之戀》是民國時期最好的寫照，將那樣一個亂世，恆久的收藏在這本被譽為不朽經典的小說中。

#### 4.後記：

最初遇見這本書的時候，我便被它的書名深深的吸引住了一《傾城之戀》多麼美而令人嚮往的詞，然而當我正準備細讀時，我卻因為這本書的背景年代而有些卻步了。不知道從什麼時候起，我對於民國時期總是分外排斥、或者說是害怕，大抵是因為在民國時期，許多事物顯得太沈重，讓我更深切的感受到生活在當下的人們是如何蒼白無力的與生命搏鬥、又是如何在與看不見出路的黑暗下漸漸的麻木、失去生機，而我也總是不可避免的陷落在這樣無助的故事裡，好像能被書中密密麻麻的絕望拖著沉淪。而《傾城之戀》卻讓我看見了屬於那個年代的生命力，

即便仍然不可避免的受到時代的考驗與摧殘，但不論是堅強聰慧的白流蘇、或是因童年悲劇導致人格產生扭曲，從此成為他人生命中最不可恕的反派角色的曹七巧，在我看來都是那個不公的時代下鮮活的人物，他們完美的詮釋了生命的價值與悲歌，因此我格外的佩服這些在作者筆下的小人物，也格外被他們的故事所觸動，並為之震撼。

### 三、21 張嘉涵

#### 1.佳句：

(1) 黑夜裡，她看不出那紅色，然而她直覺地知道它是紅得不能再紅了，紅得不可收拾，一蓬蓬一蓬蓬的小花，窩在參天大樹上，壁栗剝落燃燒著，一路燒過去；把那紫藍的天也薰紅了。——P197〈傾城之戀〉

說明：以野火花象徵兩人扮演的戀情，此時曖昧氣氛高漲、浪漫氛圍蔓延，戀情正是如火如荼地開展，一如野火花蓬勃燃燒，正是勢不可減，竟像是真燒開了，引得旁人都以為流蘇就是柳原的太太，兩人卻知根知底此為花非野火，在一片迷情中永遠冷靜理性；兩人極盡的做戲，流蘇掩埋了自我，做了一個「對柳原冰清玉潔而又富挑逗性的女人」，柳原也不斷地說情話、和流蘇每日約會、展現浪子盈懷的風流。

(2) 他還把她往鏡子上推，他們似乎是跌到鏡子裡面，另一個昏昏的世界裡去了，涼的涼，燙的燙，野火花直燒上身來。——P210〈傾城之戀〉

說明：以鏡子象徵柳原和流蘇的內心，結合野火花的印象說明此時他們才真正地對彼此敞開自我，對比愛情原應有的熱烈和人心的冷硬，在這一刻碰撞，冷熱相融，野

火花的界限也零落，他們真正的燒上了戀愛關係，縱然是「昏昏」的人心，在這一刻起也將熾熱冷涼，因為彼此而跳動。

- (3) 柳原靠在牆上，流蘇也就靠在牆上，一眼看上去，那堵牆極高極高，望不見邊。牆是冷而粗糙，死的顏色。她的臉，托在牆上，反襯著，也變了樣——紅嘴唇、水眼睛、有血、有肉、有思想的一張臉。柳原看著她道：「這堵牆，不知為什麼是我想起地老天荒那一類的話。……有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了——燒完了、炸完了、坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根底下遇見了……流蘇，也許你會對我有一點真心、也許我會對你有一點真心。」——P198

說明：牆是高聳遮天的，牆是灰黑冷暗的，或許是在這樣一對暗藏心機的情侶眼中，這不是古色古香的情調，反而更讓他們聯想到何謂壓抑、何謂束縛。牆是中國歷史的象徵，是死寂老派的白公館的空間延伸，也是文明的廢墟，是清末民初的時代下，中國被西力轟炸下的結果。而柳原放著大好日子不過，偏生說了在那樣一個萬物蒼涼的時節，或許這場與流蘇間的相戀會有那麼點真心——乍看不解，細思卻充盈著他天真美好的嚮往著「純愛」的精神，或許是當外物的一切都崩塌，才能不為身外之物，才能不為未來，才能真心的為自己而活而想。柳原是這樣的渴望著精神上真正的戀愛，即使孤身遊跡萬花叢，用時間、用經驗、用一次次的期待、用一次次的失望驗證了此時人們的狹小勢力，此時人們對精神戀愛的忽視，他也仍然在細節中流露出深刻的期盼。

- (4) 別的她不知道，在這一剎那，她只有他，他也只有她——P216

說明：恰是一城傾覆，恰是一婚成全。城的傾覆讓那時代全然充斥一股及時行樂的基本思調，造成社會人人自危，只能著眼眼前，加深離亂末世之感。這是不一樣了的時代，這是尤其飄飄的浮世，這是新舊的猛烈碰撞，這是無數契機與失落的雜糅，這是成全了舊時代下失敗的流蘇的婚，這是成全了新思想下柳原相伴相知相愛的情，這是戰場殘垣下，意外真誠了的愛。

## 2.問題討論：

問題：傾城之戀中的胡琴有什麼意象？

答案：1. 悠長歷史。2. 民族生命力。3. 都市民間文化的代表物。4. 悲涼色彩。

## 3.閱讀心得：《胡琴聲裡，愛存在》

「胡琴咿咿呀呀拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又來過去，說不盡的悲涼的故事——不問也罷！」

我想張愛玲筆下的篇幅故事，一如新婦身上華美舊嫁衣，精緻沖突，喧雜沈靜，細密而立體，縱是閒逸多思的愛情小說，卻是深入淺出，更涉及女性批判、藝術手段、時代呈現等等眾多議題，自然卻深刻。

其中最令我傾心的即〈傾城之戀〉一篇，縱使這篇在全書中是稀罕少見的圓滿結局，卻仍在字裡行間滲了滿滿風塵的蒼涼，而在這蒼涼中，我最喜歡的是它膾炙人口的胡琴意象和範柳原的形象。

傾城之戀一文在四爺的胡琴聲中咿咿呀呀開展。「上海為了『節省天光』，將所有的時鐘都撥快了一小時，然而白公館裏說：『我們用的是老鐘』，他們的十點鐘是人家的十一點。他們唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。」「胡琴咿咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事——不問也罷！……胡琴上的故事是應當由光豔的伶人來搬演的，長長的兩片紅胭脂夾住瓊瑤鼻，唱了、笑了，袖子擋住了嘴……然而這裏隻有白四爺單身坐在黑沈沈的破陽臺上，拉著胡琴。」

胡琴是都市民間文化（遠離政治中心，底層人民的生活文化）的典型代表，而胡琴本身的悲涼色彩也自此，為全文染上了基本色調；同時現代都市的民間生活狀態在外界新事物的侵入與封建舊家族必然衰落的沖擊下，市民的生活與其自身的傳統記憶產生劇烈的錯位，引發精神恐慌，最終形成一種及時行樂的生活態度，體現了張愛玲虛無蒼涼的主題基調。

而作為中國古典樂器，胡琴「拉過來又拉過去」「說不盡」，又象徵著中國悠長流久的歷史，象徵著老派迂腐的白公館，仍然困滯在舊思想下。

此外，傳統戲曲中，開場時常用配樂將觀眾引入戲曲中，在故事重要的情節處，往往音樂又一次響起，將觀眾情緒推向高潮，收尾再用樂曲淡出舞臺，而在這篇故事中，同樣也採取了相同的作法，第二次出現胡琴時是這樣：「陽臺上，四爺又拉起胡琴來了，依著那抑揚頓挫的調子，流蘇不由得偏著頭，微微飛了個眼風，做了個手勢。她對鏡子這一表演，那胡琴聽上去便不是胡琴，而是笙簫琴瑟奏著幽沈的廟堂舞曲。她向左走了幾步，又向右走了幾步，她走一步路都仿佛是合著失了傳的古代音樂的節拍。她忽然笑了——陰陰的，不懷好意的一笑，那音樂便戛然而止。外面的胡琴繼續拉下去，可是胡琴訴說的是一些遼遠的忠孝節義的故事，不與她相關了。」在這一段中，用流蘇的舉止和胡琴之間的關係，暗示了流蘇內心的轉變。以胡琴的「忠孝仁義」代表了流蘇身上的封建桎梏、三從四德，而「流蘇將與忠孝節義的故事無關」，她選擇了在傳統忠孝仁義看來「不懷好意」的出走，而這正是高潮前的配樂，為範柳原的出場平添波瀾。而最後一次胡琴出場，則是在最後：「到處都是傳奇，可不見得有這麼圓滿的收場。胡琴咿咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事——不問也罷！」同第一次的「然而白公館裏說：『我們用的是老鐘』，他們的十點鐘是人家的十一點。他們唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。」裡象徵意相同，此時的胡琴代表著一種生命的

新生力量，代表了新時代下人們的轉變，一如流蘇的二婚。此時故事已盡，卻用胡琴仍奏，寫出了意猶未盡之感。這樣的敘事模式不僅符合傳統的戲劇藝術表演形式，也體現了傳統小說的敘事精髓，因此胡琴在傳統藝術敘事模式上與都市民間文化的市民記憶相契合。

此外，我格外喜歡範柳原的角色，縱使他風流的或許不為世所稱，或許他的風流更是一種人心晦澀的玩弄與欺騙，張愛玲沒有對他進行細致的直接描寫，卻在旁人言語中，少有的個人獨白中，我們得以一窺其世界。

我喜歡他對世界的美好幻想，我喜歡他一如魏晉狂人般獨自瘋狂的追尋，我喜歡他清醒著犯傻。縱使在張愛玲的散文中有對這一篇故事的檢討，她道柳原終是躲在了浪漫油滑的殼裡，我想他有時還是出得這殼，又或是這殼，已被他變成了他的樣子。他首次有了形象，是在徐太太口中，作為流蘇七妹的相親對象出場，自那時起，風流、難以捉摸、縱情聲色、家財萬貫便成為他身上不可磨滅的標籤。原以為他就是這樣同張愛玲其他小說男主一般單調薄小的存在，但在後來，有了這樣一段描述「他們單獨在一起的時候，他總是斯斯文文的，君子人模樣。不知道為什麼，他背著人這樣穩重，當眾卻喜歡放肆。她一時摸不清那到底是他的怪脾氣，還是他另有什麼作用。」縱然這是柳原的一線心機，卻也證明瞭他並不只是表面上那樣的花花公子，而隨著兩人之間情感的升溫，柳原終是對流蘇說過了一些真心話：「我知道你是不快樂的。我們四周的那些壞事、壞人，你一定是看夠了。可是，如果你這是第一次看見他們，你一定更看不慣，更難受。我就是這樣，我回中國來的時候，已經給你二十四了。關於我的家鄉，我做了好些夢。你可以想像到我是多麼的失望，我受不了這個打擊，不由自主的就往下溜。你……你如果認識從前的我，也許你會原諒現在的我。」一如聞一多等文人，皆是民國時期自外回來，一如其名作《死水》，那時外歸的人們，多是對中國真正的腐敗有著極大打擊的，這是一份專屬於知識分子的夢，這是一份專屬於知識分子對書上美好烏托邦才有的大夢，這是一種純然的、不世俗的嚮往，這是一如陶潛所心懷的桃花源，這是一如眾多詩人皆酗酒一樣的風流。柳原在墮落著嘗試著，在逃避著追尋著，縱使他是那樣認清流蘇只為了一紙婚、一身錢才同他靠近，他仍然在月半時分打了電話給她：「流蘇，你的窗子裡看得見月亮麼？」「我這邊，窗子下面吊下一支藤花，擋住了一半。也許是玫瑰，也許不是。」「『死生契闊——與子相悅，執子之手，與子偕老。』我的中文根本不行，可不知道解釋得對不對。我看那是最悲哀的一首詩，生與死與離別，都是大事，不由我們支配的。比起外界的力量，我們人是多麼小，多麼小！

可是我們偏要說：『我永遠和你在一起；我們一生一世都別離開。』——好像我們自己做得了主似的！」他仍然常和流蘇不只是談情說愛，更說他的思想，更說他的哲學，更在狠狠認清現實後，仍然不放棄地對流蘇道：「我要你懂得我！」

他是從外洋歸國的人，他是真正懂得那些官場商道的人，但他也是對於「執子之手，與子偕老」的古典愛情故事心生嚮往的人，他的遊戲態度是他對世界的反擊。或許他不真實，但他在我眼中更比流蘇可貴，因他是孤獨地潔白的，就這樣瀟灑著美好的。在這樣的世道下，或許容不下一生一世的戀愛，但誰說一瞬間、一晚上、一個春秋、一個十年的執子之手不是相愛呢？情思或許無限，或許易蝕，或許有賞味期，但是這一聲傾城胡琴裡，愛存在。

#### 4.後記：

最初是在一次機緣巧合下遇見了這本書的，當時只當是閒時消遣，渾水摸魚著隨心讀過一回，卻不曾想從此眷戀上張愛玲筆下繁華蒼涼的文字，訴盡纏綿曖昧，卻終難修得正果的故事，自那時起便逐漸收藏了她各樣的短篇小說、自敘散文。

經過會考的洗禮，閱讀閒書已是距我一個春秋前，難以再追的逸致，通過這次專題討論，也使我在一年後回首，重新閱讀這部經典，而在新一次有意識，甚或有些許成長的閱讀下，我更能看懂一些張愛玲筆下的“中國式戀愛”，而在看懂了這些連貫的、暗示的、發人遐思的象徵、暈染後，整體故事的精緻與震撼是二讀這本書對我所帶來最大也最心動的衝擊。

恰似一意佳釀，沉澱後再嘗更有無窮回甘。這樣好的作品是會讓人幾經思想後，每次都有更新、更深、更與眾不同的想法產生的。同時我也為作者之筆愈感歎然，為一個個欲罷不能的故事心醉。想來若有三讀此書，亦將帶來更深的觸動。越讀之，越使我沉醉其中，張愛玲的故事，恰是一點硃砂，越描越濃。而現如今的我，仍有時會在“胡琴咿咿呀呀的聲”下暈迷在一片繁華舊夢，總有那麼些句子，仍在我心中蒙著雲霧。期許下次深讀，我更能對之有更好的理解，而我仍然期待下一次與之邂逅。

### 三、22 梁佑慈

#### 1.佳句：

(1) 她看她姑母是個有本領的女人，一手挽住了時代的巨輪，在她自己的小天地裡，留住了滿清末年的淫逸空氣，關起門來做小型的慈禧太后。--P18《第一爐香》

說明：他完整的呈現了姑媽的氣場，雖然那時是晚清末期，卻還是看得出清代富人家的縮影，但又增添了一點洋氣，不時舉辦午茶、晚餐聚會。

(2) 我愛你，關你什麼事？千怪萬怪，也怪不到你身上去。--P59《第一爐香》

說明：一個人對愛情的付出是單方面的，你對他付出了愛，他不一定要回給你。張愛玲覺得愛是自己的事。

(3) 公平？人和人之間的關係裡，根本談不到公平兩字。--P59《第一爐香》

說明：我覺得對於愛情不能完全的達到平等，可能你給他 10 分的愛，拌對他而言只有 5 分，每個人對於愛情的定義也不同，你覺得他很愛很愛你，但可能對他而言，你只是他人生中的過路客。

## 2.問題討論：

問題：第一爐香和第二爐香中，為何坐者要用香來串連整個故事？

答案：沉香的點燃和熄滅，我覺得可以代表一場轟轟烈烈，以失敗的結局收場的愛情故事。

## 3.閱讀心得：《那些愛情》

讀完了這本《傾城之戀》，那些片段的畫面，尤然歷歷在目，范柳原和白流蘇貼在冰冷鏡子、野火花燒上身的吻；〈封鎖〉中，那段短暫到不近情理的電車戀愛夢；在〈茉莉香片〉中寫出嫁的女人像綉在抑鬱的紫緞子上屏風的鳥；在〈第一爐香〉中，喬琪和薇龍坐在椅子上，彼此靠近，那充滿微甜的愛情拌著青春的羞澀，讓人不禁嘴角上揚，這些片段是最令人忘不得的。

我最讚嘆得是作者對於人物的描寫，他把男女之間的互動，描寫的深刻至極，將那種背景、氛圍用文字，慢慢的將那浪漫又可悲的愛情帶出來，張愛玲筆下的文字所寫了一整個時代。其中我最喜歡〈第一爐香〉和〈第二爐香〉這兩篇。

〈第一爐香〉中有一句「你來的時候是一個人。你現在又是一人。你變了，你的家也得跟著變。要想回到原來的環境裡，只怕回不去了。」故事裡的薇龍可以在現實世界中找到原型，為了眼前的浮華失去了最初自我，迷失在繁華中，成為了無根的浮萍，隨風漂流，沒有人生的目標。燈紅酒綠的生活是奢靡的，是許多人嚮往的，但是同時也是由許多夢想的屍體堆疊起來的。

在故事中呈現了一種愛情被金錢和利益束縛的感覺，像是少奶奶說道：「等你到了我這個歲數，你有談戀愛的機會，才怪呢！你看普通中等以下人家的女人，一過三四十歲，都變了老太太。我若不是環境好，保養得當心，我早老了。你呀——你這麼不愛惜你的名譽，你把你的前途毀了，將來你不但嫁不到上等階級的人，簡直不知道要弄到什麼田地！」，這就像古時候，父母親將女兒嫁給有錢人家一樣。

而〈第一爐香〉的結尾：這一段香港故事，就在這裡結束.....薇龍這一爐香，也就快燒完了；〈第二爐香〉的結尾煤氣所特有的幽幽的甜味，逐漸加濃，同時羅傑安白登得這一爐香卻漸漸的淡了下去。沉香屑燒完了。火熄了，灰冷了。這兩篇故事的結尾用了沉香自然的滅盡，象徵了失敗的結局，巧妙的連結了開頭，也使人在讀完這兩篇之後，有種回味無窮的感覺。

#### 4.後記：

在看這本書之前，我就已經有耳聞這本書得名字，但都沒有去找過。這個作業讓我有這個機會去看完這本書，也讓我深入認識了本書得作者張愛玲，從他的身家背景中，在故事裡總有種她在裡面遊走的痕跡。雖然這幾篇故事也有被拍成電影，不過我還是喜歡那種用文字慢慢鋪成的那種結局正一步步被揭開的期待感。

#### 柒、《傾城之戀》象徵意涵研究：

##### (一)胡琴：

- 都市民間文化典型代表
- 悲涼色彩
- 帶動情節：

##### 1.開場引入：

- (1) 悲涼色彩 蒼涼基調
- (2) 悠長歷史 困滯的白公館
- (3) 都市民間文化

##### 2.高潮前將情緒推高：封建桎梏 三從四德

##### 3.結尾淡出：新生力量 新人轉變

##### (二)鏡子

- 脆薄易碎；反映人物的生存狀態、環境、內心世界、人與人間的精神隔膜。

##### ex1

- (1)鏡子阻隔了人與人間的交流
- (2)象徵了白流蘇十幾年來在白公館的處境----沒有人可以交心，也沒有人真正關心他，包括他的母親和親戚
- (3)呈現了白流蘇孤獨無助的精神世界

##### ex2.

- (1)以人體溫度與鏡子的冰涼作為愛情熱烈和人心冷硬的對比
- (2)象徵了柳原和流蘇的內心，在這裡結合了前些時候野火花的印象(炙熱的慾望)，表示他們真正向對方敞開自我，承認他們彼此相愛著

- 自憐

ex：(1)中國鏡子的傳統意象--自憐

- (2)代表流蘇的懦弱

## 捌、《第一爐香》背景研究：

- 處女作是投到《\_紫羅蘭\_》雜誌的中篇小說《沉香屑——第一爐香》
- 雜誌總編輯周瘦鵑一讀，擊節讚賞，說「它的風格很像英國名作家 Somerset Maugham 的作品，而又受一些《\_紅樓夢\_》的影響」
- 《第一爐香》除了角色的口語略帶舊小說味道外，張愛玲也從《紅樓夢》學會如何透過微妙的外在動作和語言，精準地呈現\_角色性格\_和\_內在心理活動\_。
- 張愛玲也繼承了《紅樓夢》對\_衣飾\_、\_物件\_不厭其詳的描繪手法，還添上她「只此一家，別無分店」的比喻風格。
- 月亮是什麼？古時西方人相信\_月光令人瘋狂\_——lunatic（瘋狂的）的字根，正來自拉丁文 luna（月亮）——而愛情的本質不就是非理性，甚至近乎瘋狂嗎？事實上，張愛玲早就彷彿漫不經心的藏下解碼鑰匙。

## 玖、討論紀錄：

組員	07 吳品嫻 15 林恩彤 21 張嘉涵 22 梁佑慈
分工	7：美術 / 15、21、22：書面報告、講義、PPT
研究作家	張愛玲
研究作品	傾城之戀
特約討論	111 年 12 月 8 日下午 4 點 10 分（教師辦公室）
小組討論 1	111 年 11 月 3 日下午 4 點 10 分（教室）
討論方向、進度	111.11.03 分工、專題內容
小組討論 2	111 年 12 月 1 日下午 4 點 10 分（教室）
討論方向、進度	111.12.01 個人閱讀心得全部完成、PPT 製作、導讀、推薦語
小組討論 3	111 年 12 月 7 日下午 12 點 20 分（教室）
討論方向、進度	111.12.01 PPT 完成、書面報告影印（除封面封底）
報告大綱	7：開頭、結尾、作家、作品簡介 21：傾城之戀象徵-胡琴 15：傾城之戀象徵-鏡子 22：第一爐香背景介紹



