

古都——日本 1940 年代一齣感人悲劇

一射_____號_____

第五組 01 丁友淳 02 王莉閑 04 利天心 08 李侑芯

一、簡介：

書名：古都

作者：川端康成

出版社：桂冠圖書股份有限公司

出版時間：1998 年 2 月 初版一刷

二、故事概述：

「是怎樣的命運，讓兩位無辜的姐妹分隔兩地？又是怎樣的機緣，讓兩位美麗的少女久別重逢？他們有著一模一樣的臉龐，流著相同的血液，卻生長在不同的世界。」古都的作者川端康成老師，以日本_____的四季景物、祭典及風俗文化為背景，就一個旁白的視角，娓娓道來一對孿生姐妹相離、相遇、相知、相認，最後又相離的淒楚動人故事。本書的主角——_____和_____，她們是一對雙胞胎，由於家中經濟無法支柱，姊姊被迫被拋棄，卻因此成為綢緞坊的千金小姐，而妹妹苗子卻依然逃不過貧窮的命運，在北山的小村中作個辛勤勞動的村姑，她從小知道自己有一位孿生姊妹，期盼著姊妹有重逢的一天。這兩位長得一模一樣的孿生姊妹，由於從小生長環境的天壤之別，如今已在個性上已形成強烈對比。故事最後一幕，是兩姊妹再次迫不得已分別地場景，姊妹兩人，終究逃不過分隔兩地的宿命。

三、作者簡介：

川端康成 かわばた やすなり，是日本知名的作家、文學評論家。主張文學以主觀的感覺表達而非客觀，要以「_____」表現，屬於日本最早的現代主義文學新感覺派。川端康成自己對於新感覺派的詮釋，更接近於一種感知主義——不是從外在描寫事物，而是試著設身處地，這樣的文字沒有作者的情緒與價值觀，儘管主觀，卻因沒有約束而自然質樸。川端康成的小說有一個共通的特色，經常是_____，著墨於山川草木、四季更易、日常生活與人心，他所能傳遞的，是他身處的日本的美好。他二十幾歲時開始與_____通信，被尊稱為老師，兩人交情極深。若不是有三島的推薦，低調、不受流行思想影響的川端康成便不會被諾貝爾獎看中。三島切腹自殺後一年多之後，川端康成便在工作室的公寓打開煤氣開關自殺，未留下隻字遺書，至今兩人相繼自殺的原因依舊成謎。

四、佳句：

1. 這才是真正的春天！連細垂的細長枝梢上，都成簇成簇地開滿了紅色八重櫻，像這樣的花叢，與其說是花兒開在樹上，不如說是花兒鋪滿了枝頭。
巧妙的運用「_____」這個動詞，未用任何形容詞卻精準地傳達春天的氛圍，凸顯花兒的茂盛綻放。
2. 也許凡人都是棄兒，因為出生本身仿佛就是上帝把你遺棄到這個人世間來的。
這是一段令我印象深刻的文字，主角千重子從小被父母遺棄，卻因禍得福，成為_____的大家閨秀，這，似乎告訴我們，自己的身世並不是掌握自己未來的關鍵，誕生在怎樣的家庭，都是上天早已安排好的，我們無從選擇，可命運就是如此微妙，也許在山窮水盡之處，能夠柳暗花明又一村。
3. 上面的紫花地丁同下面的紫花地丁，能相逢不？這兩枝花彼此是否有之呢？
以明明生於同處，卻不得在對方身旁的_____為喻，道出千重子與苗子本為同根生，而迥異的命運硬生生讓他們相隔兩地，因此孤寂的心境。
4. 從前的事就別再打聽了。人生在世，不知何時何地，說不定會落下一顆珍珠寶貝來。千重子的媽媽對於自己領養的女兒一直詢問過往的事情感到抗拒，然而此時只會越來越讓千重子產生負面情緒，且心裡依舊不停的思念著他的親身父母。

五、延伸議題：

首先登場的是千重子的青梅竹馬——_____。真一相貌清秀，個性開朗活潑，又來自一個富裕的家庭，集結富、帥於一身的他總是有一種貴氣少爺之感，與千重子相處的過程中也未表現出深情的一面。由於是一起長大的朋友，千重子與真一的對話輕鬆又自在，甚至會相互嬉鬧、拌嘴，好比學生時期打打鬧鬧的曖昧對象。在千重子告訴真一她「棄嬰」的身世時，我相信千重子是基於對他的喜歡而想把心中最脆弱的部分展現出來，讓真一更真實地了解自己，然而真一並無安慰，只是停留在訝異的狀態，兩人的感情線也就此頓住，呈現了青春不成熟的細微情愫，情竇初開，卻稍縱即逝。

真一的哥哥——_____相比弟弟的曖昧感情，他始終對千重子直進的追求，毫不掩隱的愛意更讓千重子動心，甚至願意為千重子放棄龐大家產的繼承權，入贅佐田家，和千重子一起擔起店舖的重擔。龍助縱然沒有華麗的外表，卻是讓人感到安心、可以依靠的存在，相較年少純純的悸動，龍助的愛更加成熟，其將現實也納入考量，願意與千重子一同承受生活的重量，更顯出他的真誠與一往情深。

作者著墨最多的男角色——_____，象徵單向的愛戀與日本當代的階級制度。曾經，千重子的養父基於階級制度，以一巴掌要秀男打退堂鼓，畢竟兩個家庭的的條件懸殊，門不當，互不對，在當代要結為連理是癩蛤蟆妄想吃天鵝肉，即使他不斷地獻殷情和討好，千重子卻了無對他的愛慕之情，最後他將情愫轉向與千重子極其相像，社經地位與之差不多的苗子，甚至向苗子求婚，不知悉是將苗子作為千重子的幻影，亦或真實喜愛苗子本身。