

三島由紀夫《金閣寺》

組員：27 黃文晴 28 黃晶辰 30 楊淨 35 顏靖文 36 魏瑀珊

壹、作家簡介

三島由紀夫，本名平岡公威，日本小說家、劇作家、記者、電影製作人、電影演員與日本民族主義者。日本戰後文學的大師之一，在日本文壇擁有高度聲譽，三教九流之輩無不結交。代表作有小說《金閣寺》、《假面的告白》、《潮騷》等。曾三度入圍諾貝爾文學獎提名，也是著作獲得翻譯成英文等外國語版最多的當代作家。

貳、作品簡介

主角溝口是一個有嚴重口吃、長相醜陋的小和尚，崇尚極致的美，導致內心扭曲與幻滅，沉溺在自我的幻想之中，將自己想像成歷史上的暴君，擁有絕對的權勢和鋼鐵般意志。他在小時候聽父親對金閣的描述就對它非常的嚮往，父親死前送他去金閣寺修行，對金閣寺的愛與恨與日俱增，最後終於無法承受金閣的美，為擺脫美的觀念的羈絆，縱火焚燒金閣寺。

參、推薦語

三島由紀夫的《金閣寺》，內容有些文字和表達的情緒不太適合年紀較小的人，我認為它更適合給脫離青春歲月的成年人閱讀。書中主角溝口不是個討喜的人物，但你卻無法完全的推開他，因為他和我們都太像了，每個人心中都有自己的「金閣」，心中對美的憧憬，相比之下因為自卑而產生的邪惡想法，使溝口最終選擇自己將心裡和現實中的金閣付之一炬。若是你曾經或現在，心中也還裝載著屬於你自己的金閣，那就翻開這本書吧，與過去做出訣別、擺脫內心的束縛，就像書中的主角溝口一樣，也如同作者三島由紀夫，迎接人生的轉捩點。

肆、作品導讀

《金閣寺》的原型為金閣寺放火事件，在 1950 年 7 月 2 日，當時 21 歲的鹿苑寺見習僧人林承賢在凌晨縱火，最終使金閣全部燒毀，而林承賢切腹自殺，經過搶救撿回一條命。

這本書為當時三島由紀夫來探討林承賢的犯罪動機寫的，為了此書三島跑到京都採訪與調查此案，更查閱了警局、法院的審訊資料，甚至到林承賢的家鄉考察。主角溝口同樣有口吃，同樣在父親去世後被送往金閣寺修行，我認為後面差別最大的是動機，林承賢的動機是「報復社會」、「世界太亂」和口吃造成的內心扭曲以及對宗教信仰和僧侶行為的疑惑促使他縱火，而溝口是「無法承受金閣的美」，兩者看似完全扯不上關係，但我認為或許內心扭曲也曾讓林承賢有這一想法。

伍、佳句摘錄

一、別的鳥兒在空間飛翔，而這隻金鳳凰則展開光燦燦的雙翅，永遠在時間中翱翔。時間拍打著它的雙翼，拍打了雙翼之後，向後方流逝了。

我很喜歡這段文字，用屋頂上的金鳳凰來描寫金閣經歷了長久的歲月，不得不佩服三島由紀夫的文筆。金鳳凰每天一動不動的矗立在那裡，而時間不斷流逝，它只需要採取不動的姿勢，任由時間在他身上劃過飛翔的痕跡，使勁地岔開金色的雙腳牢牢地站穩，這樣就夠了。

二、對啊！有時鶴川像是能化鉛為金的鍊金術師，我是照相的底片，他是洗出來的相片，只要被他的心濾過，我混濁黑暗的感情，就會變得透明而放出光明！我數度經歷這種令人驚奇的事實，每當我正張口結舌地說不下去時，鶴川卻可幫我傳達我的心思給外界明白。

用鍊金術師這種特殊意象，塑造作者的想法透過鶴川能清晰的傳達，如同照片的底片，原本是黑暗的一片，能夠呈現出清晰的影像，此句後面卻接著說出「我覺得最善的感情，和世上最惡的感情並無分別」，我認為，作者認為自己的負面想法，居然能透過鶴川這種光明的人作出解釋，令他感到糊塗，究竟是善還是惡？

陸、問題討論

Q：溝口最後成為了南泉還是趙州？

A：看似成為了南泉，最終還是變回趙州。

Q：促使溝口逃學，離開寺廟出走的原因是甚麼？

A：發現住持一個又一個令人失望的行為，對於所謂「老師」的身分從尊敬到厭惡，決心出走，尋找自己的解答。