

三島由紀夫的最高傑作 ——《金閣寺》



一射 周家好、林子彤、張尹瑄、張芳瑜、陳品仔

壹、作家身影：



作家
我叫三島，是個偵探

貳、作家簡介：

三島由紀夫（1925年1月14日－1970年11月25日），本名平岡公威。是日本戰後文學的大師之一，在日本文壇擁有高度聲譽。三島由紀夫出生於今天的東京都新宿區。小時候的教育和過度保護，造成他貧弱的體質與孤獨、纖細、敏感的人格特質。

代表作：《假面的告白》、《禁色》、《潮騷》、《金閣寺》、《豐饒之海》

進入文壇：

1946年，21歲的三島由紀夫，帶著短篇小說《菸草》拜訪川端康成，在川端的推薦下在鎌倉文庫雜誌《人間》上發表，更獲得能自由參與鎌倉文庫的資格。在川端康成的幫助下，三島由紀夫逐漸成為文壇上重要的作家。

自殺：

三島由紀夫崇尚武士道精神和愛國主義，對二戰戰敗後的西化和日本主權受制於美國非常不滿。

1970年11月25日，三島由紀夫闖入東京市谷的陸上自衛隊的總監室中，挾持總監為人質佔領總監室。正午時，三島由紀夫在總監室露台對800多名自衛隊員發表政變演說，但卻招來底下自衛隊員罵聲和嘲笑，心灰意冷的他返回總監室選擇切腹自殺。

這個事件讓川端康成很自責，「如果當初諾貝爾獎不是我得到而是由三島得到，就不會發生這種悲劇」（1968年諾貝爾文學獎公佈得主是川端康成，未能得獎對本來有呼聲很高的三島由紀夫打擊很深）。三島自殺之後17個月，川端康成也選擇打開煤氣開關自殺。

參、作品簡介：

書名：金閣寺

作者：三島由紀夫 / 譯者：唐月梅

出版社：木馬文化 / 二版 13 刷 2022 年 6 月

《金閣寺》是三島文學的巔峰，作者三島由紀夫以 1950 年 7 月 2 日震驚全日本的金閣寺放火事件為原型創作了這本小說，他自稱寫這本書是為了探討犯罪動機，為此他專程跑到京都採訪，並調查縱火犯的經歷。

肆、推薦語：

這是一本適合一邊細細讀，細細品味的書，也許第一次看不會有甚麼感覺，但是當仔細地重新審思過後，會發現三島由紀夫把主角溝口整個生命的心路歷程都娓娓道來一遍了，書中更是有許多衍伸的弦外之音來借代書中的各個角色，例如南泉殺貓案就完整的體現出溝口逐漸的角色演變，這些都是要用心體會才能領悟到的作者的巧思。

整本書流露著一股戰後日本文學的悲傷，書中角色們的心境也因戰爭背景備受影響，讓讀者們能夠在閱讀此書的時候也彷彿穿越到了那個時候的日本。

伍、作品導讀：

書中的主角溝口是一位患有口吃的少年，從小父親便和他說「人世間再沒有比金閣更美的東西」，讓他對於美具有高度期待。然而，這樣對於美的高標準追求卻也讓他對自身缺陷產生自卑。父親在臨終之際，將溝口交由鹿苑寺的住持照顧。起初，他對金閣寺的嚮往是如住持班崇高的地位以及如好友鶴川一般乾淨善良的本質。但母親施加一定要繼任住持的壓力後，溝口開始對未來產生絕望。後來遇到內翻足同學，原以為是同類人，卻被對方輕視嘲笑。最後在得知師父嫖妓的事實及鶴川的陰暗面後，溝口已不再對現實抱有期待，反而認為完美的金閣才是凸顯人性醜惡的「幫兇」。因此，溝口決定將對於這個世界來說「太美」的金閣付之一炬。溝口燒毀金閣是由去的自卑、嫉妒、對現實生活的無力的堆積所產生的想法。而最初原因，可能是因得不到金閣的美，想將其燒毀，留在自己心中，讓美存在到永久。或許我們都像溝口一樣，有些許自私、些許自卑。在這看似太平，實則紛亂的時代，我們就如溝口一般，或許曾在罪惡中獲得快感、或許為了私利而撒過許多謊。而看到完美的事物，我們也會心生嫉妒，更可能放大自身缺陷。書中溝口對於怨恨的發洩行為或許過於強烈，但仔細想想，溝口每個舉動背後的原因與動機，我們每天都在經歷。本書以一位「瘋子」，刻畫出「平凡人」的日常生活，引人反思。

陸、佳句、問題討論、心得

一年射班 13 號 姓名：周家好			
書名	《金閣寺》	作者	三島由紀夫
一、佳句與說明：請摘出三個佳句，註明頁數並加以說明，			
1、這種無所事事、茫然若失的短暫時間，就像偶爾從雲隙露出的晴空那樣處處可見。～P.54 說明： 日常中常常有些片段時間是迷惘無方向的，這與天空露出雲層是同樣常見的。			
2、這種陶醉從我身上奪走了其他所有陶醉，為了對抗它，我的心需另外依靠我的意志。～P.145 說明： 有時被一種事物深深吸引，會陶醉太深，為了避免亂了生活秩序，需要靠意志力來和吸引力對抗。			
3、大概是因為狗頑固地擁抱另一個與這明亮、繁華的市街全然不同的徬徨世界，才吸引了我。～P.172 說明： 明亮繁華的市街是日常常見的場景，每天見已經讓人覺得厭煩，黑暗荒涼的場景有時反而能吸引到人。			
二、問題討論			
問題：為什麼作者很喜愛金閣卻要把金閣燒毀？ 答：金閣美到讓作者的生活變得無力，因此為了活下去，作者就立志要燒掉金閣，最後真的燒掉了。			
三、閱讀心得：			
題目：迷人的金閣寺			
主角溝口的父親從小就灌輸給溝口「人世間沒有比金閣更美的東西」這種對			

金閣充滿喜愛的言語，在作者心中留下的金閣幻影是教科書上的照片所比不上的，雖然主角父親常常讚美金閣，但不會用金光閃閃這種表面的詞彙來形容，代表著主角父親是真心的愛著金閣，用來形容金閣的詞語不只於表面，而主角從小在父親耳濡目染下也變得對金閣有無與倫比的幻想。溝口從小體弱，跑步、單槓……樣樣不如人，加上是寺廟住持的孩子，又有口吃，常常被同儕嘲笑，使的主角個性自卑又膽小。我覺得溝口的同學們嘲笑他是一個不好的行為，在現今的時代可算是霸凌的一種，口吃的人只是缺乏說話的勇氣，他們每說一次話都是在內心掙扎了許久，經過重重猶豫後才開口，若周遭的人能多一點關心與鼓勵，有朝一日口吃的人能克服自己心中說話的恐懼，大膽流暢地說話。第一次看到金閣寺的溝口，其實是有點失落的，它沒有主角想像中的美麗，而是經過一段與他相處的時間後，溝口才覺得它跟父親口中的一樣美麗。

溝口先是覺得金閣沒有像父親口中說的是世界上最美麗的東西，經過那一段時間的相處後，漸漸的也愛上金閣，且越愛越深，愛到無法自拔，金閣成了他生活無力的來源。對於金閣過於憧憬的溝口，或許是因為金閣太美，對比自己顯得醜陋，而感到自卑，因此想要把金閣燒掉，溝口在設法跟金閣同歸於盡的過程中，受到重重阻礙，那些阻礙可能讓溝口開始思考自己是否該這麼做，最後他決定無論如何都要活下去。

在上學時期影響溝口最大的就是師父和鶴川，溝口曾有過希望自己能成為像

他們一樣優秀的人，但溝口的幻想破滅的突然。在幾次的碰巧遇見，看到了師父迷戀於性，便無心接管金閣，另一方面，外表光明、正向的鶴川，也在開學後不久做出令溝口崩潰的事。這兩位原本都是溝口心中正派的代表，就如同金閣一樣完美，但經歷過這些事件，讓溝口對於「人是完美的」不再抱有希望，也成了溝口企圖燒毀金閣的一個苗種。

這本書反映了社會的真實寫照，書中有一段是說有一位禪宗為了平息因為貓而產生的爭端，因此斬貓，那隻貓是美麗的象徵，而貓被殺掉了映襯金閣寺被燒毀，美麗的物件都毀滅了，主角知道他這麼做是自私的，但為了讓他自己心裡變的好受，但還是燒掉了金閣，但其實金閣並沒有不見，而是換了一種方式存在每一個人的心中，它的幻影依舊存在。

四、後記

第一次看這本書的時候，其實不是很清楚他所表達的意涵，但再次細細閱讀後，會發現作者其實把書裡人物的心理刻劃的非常詳盡，特別是主角溝口的心境變化，是最為明顯的。在小組討論過後，對這本書的了解又是更進一步，在跟組員們你一言我一語的討論過程中，把原本沒有看出來的引申含意，都推敲出來了，我想，這就是老師讓我們分組討論的原因吧！因為每個人的想法都不一樣，在討論的過程能跟他人的想法交流，進而使我們的推理更接近作者所想表達的意涵。

一年 射 班 14 號 姓名：林子彤

書 名

《金閣寺》

作 者

三島由紀夫

一、佳句與說明：請摘出三個佳句，註明頁數並加以說明，

1、如果人只過度思慮美的問題，就一定會在這個世界上不知不覺間與最黑暗的思想碰撞。P.53

說明：即使作為主角的溝口在最初只是關心美的問題，卻仍在無形中不斷地接近黑暗。因為過度思慮，所以對其執著，以此來看他後來燒掉金閣的行為便顯得沒那麼反常。

2、像人類那樣可能致死的東西是不會根絕的，而金閣那樣不滅的東西卻有可能消滅。P.209

說明：人類渴望永恆之美，所以我們創造「永恆」的事物來留存美，但那樣的永恆卻能輕易的被我們摧毀。

3、只有認識，才能使世界不變，或在原來的狀態下變形。P.231

說明：世界是不變的，改變的是自身的想法；金閣也是不變的，一直以來改變的都是溝口自己的想法。

二、問題討論

問題：為什麼本來打算與金閣同進退的溝口在最後卻選擇活下去？

答：在故事的最後，溝口燒掉金閣時本想在三樓結束自己的生命，但在他嘗試打開通往三樓的鐵門時卻發現門被上鎖，不管如何嘗試都打不開，當下的溝口意識到它被金閣拒絕了，或許是出於叛逆心理，又或者是對於美的執著，他毫不猶豫地逃離金閣，留下一具戲劇性的「我想活下去」。

三、閱讀心得：

最初在閱讀金閣寺時，我以為他只是單純地由作者的角度去討論自身與金閣寺的關聯，以及探討何謂「美」，閱讀完書籍簡介的我感到十分頭痛，對於那些抽象的概念我一向是排斥的，沒有明確定義的東西令人難以了解，更何況是「美」這種

因人而異的難題，但我未曾想過的是，小說實際上是在描寫作者假想「金閣寺放火事件」中縱火犯的人生經歷。

一個假想的犯罪者的心路歷程如此真實的展現在我眼前，那是震撼的、扭曲的、令人不寒而慄的，即使到現在我仍舊難以理解溝口的想法，通常來說對於美麗的事物我們不是會抱持著「想讓它留存久一點」、「希望他能永恆存在」諸如此類的想法嗎？音樂如此、藝術如此、山水亦是如此，但主角卻將他一直以來視為美的化身的金閣燒掉了，這是十分矛盾的感情，也是最令我困惑的地方。

書中不斷提到的《南泉斬貓》案，從作者的敘述中不難看出這個案件隱約連結著我苦惱很久的地方，事件中將美比喻為貓，南河泉和趙州分別代表了對於美的兩種做法，前者將貓殺死，象徵「因為得不到美，所以將其摧毀」的理念；而後者反對這個行為，象徵「想留存美」的渴望。在故事最初的溝口是後者，但在遇見柏木後，他的人生產生了巨大的改變，原先一直被視為光的化身的朋友鶴川實際上的心裡也是黑暗的，這件事對溝口產生了不小的衝擊，也間接地導致了其心境轉變為後者，這也就可以解釋為什麼他最後會將金閣燒掉了。

在閱讀的途中，對於他們的想法我常感到不能理解，但即使如此，仍然能很深刻地感受到其心境的轉變與感受，並且在之後能藉由反覆思考與閱讀，得出些許端倪，因此，我認為這本書是很值得閱讀的，不管是故事情節，或是其對於人物心情的刻畫，都讓人不禁感嘆，《金閣寺》不愧是三島文學的巔峰之作。

四、後記

最初在閱讀這本書時我感到有些吃力，書中的用詞並不會很艱深難懂，但困難的是去了解人物的行為原因與心境轉變，這也導致了在閱讀完整本書後，我仍然處於一知半解的狀態，好在在之後的小組討論和與老師的討論之中，透過不斷的對話以及不同想法的碰撞，不論是對於溝口燒寺行為的解釋、《南泉斬貓》故事的意義，或是其中各種人事物的象徵，我都獲得了更進一步的認識，也讓我再次了解到有時候自己埋頭苦幹不一定是個好選擇，適時地與他人交換想法也是很重要的。

一年 射 班 19 號 姓名：張尹瑄

書 名

金閣寺

作 者

三島由紀夫

一、佳句與說明：請摘出三個佳句，註明頁數並加以說明，

1、想到不久後他將被燒夷彈的火燒卻的命運，也就與我們的命運靠近了。也許金閣會先於我們而毀滅。這樣一來，我覺得金閣和我們彷彿經歷著同樣的生。.....金閣已經不適不可動搖的建築物；可以說，他化成了現象界虛幻的象徵。這麼一想，現實中金閣的美，就不亞於心象中金閣的美了。P50

說明：金閣在左者心目中一直是美的嚮往，卻在真實見到金閣時覺得他太普通，永恆的矗立在那裡一點也不美，但當他意識到金閣有可能因為戰爭的空襲殞落，他便覺得金閣有了稍縱即逝的美，與他同在一個次元，達到了他理想中的美。

2、儘管如此，音樂的美是多麼奇妙啊！吹奏者造就的這種短暫的美，把一定的時間畫為純粹的持續，這確實不被重複、宛如蜉蝣似的短命生物，生命完全是抽象的、創造的。P150

說明：作者認為音樂的美是因為他的不能被重複的短暫，就像人類的生命一樣，但同樣散發著美的金閣寺卻因互古的存在而遠離生命。

3、改變世界的不是行動，而是認識。並且是模仿行動到了極限的認識。P232

說明：主角對於鶴川的定義一直是他人生的光明面，直到鶴川死後三年藉由柏木的開導他才認識到鶴川並不是他所想的那麼純粹而正向，鶴川也有著自己陰險黑暗的一面，由此可知，改變了主角心中對鶴川定義的是他所認識到的鶴川，也就是他自以為所認識的鶴川、他對鶴川的想法，所以認識是改變世界的主因，而不是行動。

二、提問：請提出 2 個問題，並嘗試書寫答案。

問：為什麼主角非要燒了金閣不可？

答：我覺得原因有兩個。一個是，在主角心中，美是稍縱即逝的，事物因為他的短暫而美麗，但金閣卻矗立在那裏幾百年了，沒有任何改變，與身而為人的那種，短暫的美距離太遙遠的，所以主角想讓金閣也成為世人眼中並不永恆的存在來增添他的美。第二個是，因為金閣的美把主角與這個世界隔絕了，所以主角為了活下去必須燒掉，就如同第一百六十九頁所寫的「金閣總是出現在女人和我之間、人生和我之間。於是，我的手一觸及我想抓住的東西，那東西就立即變成了灰，展望也完全化成了沙漠。」因為金閣阻隔了主角和世界的聯繫與互動，因此主角必須燒掉金閣，好活下去。

閱讀心得：

我覺得金閣寺是一本很抽象的小說，他從頭到尾都在說「美」這個抽象的概念，但又把美在書中替代成金閣，讓讀者心中對於美有一個輪廓。金閣就好像是主角心中最崇高的存在，但他卻在最後為了活下去而燒掉了金閣。我一開始有一點不了解主角悲觀的心態與逐漸自我墮落的道路，就好比說故意翹課讓成績一落千丈，或是故意去挑釁老師讓自己失去當金閣寺接班人的機會，又或者是燒掉了金閣寺。後來我覺得這些行為都是戰爭與這個世界驅使他去做的，他不喜歡他的媽媽，所以心中有一部份很討厭成為金閣的住持；他因為不小心遇見了老師在外尋歡與面對外國人以生命的要脅，而不得不做出一些惹老師不快的違背正義的行為，但老師卻沒有直接的責備他而是故意的裝作沒事，使他故意做出激怒老師的言行；他因為柏木揭穿心中正能量代表：好友鶴川的陰暗面，而他也因此世界觀崩塌而毅然決然決定燒毀金閣，我覺得是這個世界的陰暗在驅使著他做出這些出格的行為，讓主角被定義為一個醜陋的代表，但我覺得他邪惡的根源是來自這個世界，就像他在第七十七頁的自白所說：「這是俗世。戰爭結束了，在這燈光下，人們都在動邪惡的念頭。無數男女在燈下凝視對方的臉，嗅到一股即將迫近、死一般的行為的氣味。一思及這無數的燈全是邪惡的燈，我的心就得到安慰。但願我心中的邪惡繁衍，無限的繁衍、發出光輝，並與眼前無計其數的燈一

一保持照應！但願包圍著邪惡的我心中的黑暗，與包圍著這無計其數的燈的夜是相等的！」主角似乎是因為這個世界的醜陋而醜陋，並不是他打從出生起就注定醜陋，就如同他自卑的心理也定是因為從小同儕的嘲笑與排擠才會造就他越來越害怕口吃的原因吧。因此我覺得主角所代表的是一個被世界所扭曲的人格，並非他生來邪惡且喜歡做出偏激的行為。就好像現實世界的人們也可能因為連年的戰爭或是高壓的統治而有偏激行為的出現一樣，都是有迫害者在他們背後施壓導致人格的變形與世界觀的崩塌。

另外我覺得他主角會從每天仰慕著金閣寺到決心燒毀金閣寺的原因是因為金閣漸漸阻礙了他的正常生活。他在書中說到：「對我而言，美必須是這樣的東西。他把我從人生中遮斷，又從人生中保護我。」這時的他仍然覺得金閣是個保護著他生活的存在。後來在與房東女兒相處失敗時又說到：「有時候，我覺得金閣那樣的疏遠我、屹立在我之外，現在卻又完全將我包圍、允許我在其結構內部占有一個位置。」在這段話之後他以房東女兒不能夠被金閣接納為由疏遠了她。到了最後，他開始發出抱怨：「又一次啊！金閣為什麼要保護我？我沒有拜託他，他為什麼企圖將我與人生隔離呢？」「總有一天我一定要把你給制伏，再也不許你來干擾我。總有一天我一定要把你變成我的所有，等著瞧吧。」他最後下了這樣的結論：「金閣不是無力。絕不是無力，但他是一切無力的根源！」因此他為了活下去，只能燒掉金閣，也呼應了本書最後的一句話、主角在燒掉金閣後想的唯一一句話：「我要活下去。」也許主角燒毀金有一部份的原因是因為他覺得美必須有著「有期限」才能與人類存在於同一個次元，但我覺得更大的一部分原因是因為要是金閣尚存，他便活不下去了。

一年 射 班 20 號 姓名：張芳瑜

書 名

《金閣寺》

作 者

三島由紀夫

一、佳句與說明：請摘出三個佳句，註明頁數並加以說明，

1、為了我能夠真正面向太陽，世界必須滅亡

說明：本書的主角溝口生於和尚家庭，從小被父親灌輸「人世間再沒有比金閣更美的東西」的觀點。然而，溝口第一次親眼所見的美卻並非金閣，而是鄰居的女兒有為子。礙於溝口「口吃」的生理缺陷，美麗孤傲的有為子並不想與其有過多往來。溝口因愛生恨，詛咒有為子死亡。他認為被嘲笑的恥辱能隨著見證人的逝去而銷聲匿跡。在後來他和朋友說謊時，「沒有目擊者，沒有見證人」的情況更是讓他喜悅：他不用擔心自己的謊會被揭穿。

2、倘使世人是以生活和行動來體驗罪惡，那麼我將盡可能深深地沉浸在內心的罪惡中。

說明：自從溝口的母親賦予他繼任金閣寺住持的期望後，溝口首先考慮的罪惡，便是如何討好老師；或是把住持毒死，好接管金閣。而在確認鶴川沒有與其一樣的野心之後，良心甚至得到了平靜。而在難以入眠的夜晚，溝口也曾思索，戰爭結束後，人們可能都在動著邪惡的念頭。發現這事實後，溝口的內心得到了慰藉，並迫切地希望內心的惡無限繁衍。

3、像人類那樣可能致死的東西是不會根絕的，而像金閣那樣不滅的東西卻有可能消滅。

說明：殺人是一次性的，即使人們死去，理念及傳統還是會被傳承下去。因此，人類容易毀滅的形象，反而浮現出永生的幻想；不滅的金閣卻露出毀滅的可能性。溝口希望藉由焚燒金閣寺，帶給人們一種理念——「不滅是沒有任何意義的」。聳立五百五十年的金閣，不會成為任何保證；人們的生存寄託其上的當然前提，其實是來自於對明天的不安。溝口認為將金閣所存在的世界，變成金閣所不存在的世界，世界的意義將會被徹底改變。因此，現在他眼前的世界，已接近沒落與終結。

二、問題討論

問題：為何溝口要燒毀金閣寺？

答：溝口燒毀金閣寺的最初原因，可能是因得不到金閣的美，想將其燒毀，留在自己心中，讓美存在到永久。而後來發生的種種，讓溝口認為是金閣過於完美，導致人麼相比之下特別醜陋。他認為金閣是無力的根源，希望將其焚毀後，能讓大家擺脫無力感。如書中所述：「我體驗到一種巧合在發揮影響，猶如在鏡廊上，一個影像會延續到無限的深處，過去所見的事物影子也會清晰地反射在新遇見的事物上。」燒毀金閣是由去的自卑、嫉妒、對現實生活的無力的堆積所產生的想法。

三、閱讀心得：

書中的主角溝口是一位患有口吃的少年，從小父親便和他說「人世間再沒有比金閣更美的東西」，讓他對於美具有高度期待。然而，這樣對於美的高標準追求卻也讓他對自身缺陷產生自卑。父親在臨終之際，將溝口交由鹿苑寺的住持照顧。起初，他對金閣寺的嚮往是如住持班崇高的地位以及如好友鶴川一般乾淨善良的本質。但母親施加一定要繼任住持的壓力後，溝口開始對未來產生絕望。後來遇到內翻足同學，原以為是同類人，卻被對方輕視嘲笑。最後在得知師父嫖妓的事實及鶴川的陰暗面後，溝口已不再對現實抱有期待，反而認為完美的金閣才是凸顯人性醜惡的「幫兇」。因此，溝口決定將對於這個世界來說「太美」的金閣付之一炬。

溝口燒毀金閣是由去的自卑、嫉妒、對現實生活的無力的堆積所產生的想法。而最初原因，可能是因得不到金閣的美，想將其毀，留在自己心中，讓美存在到永久。或許我們都像溝口一樣，有些許自私、些許自卑。在這看似太平，實則紛亂的時代，我們就如溝口一般，或許曾在罪惡中獲得快感、或許為了私利而撒過許多謊。而看到完美的事物，我們也會心生嫉妒，更可能放大自身缺陷。書中溝口對於怨恨的發洩行為或許過於強烈，但仔細想想，溝口每個舉動背後的原因與動機，我們每天都在經歷。本書以一位「瘋子」，刻畫出「平凡人」的日常生活，引人反思。

書中的主角溝口是一位患有口吃的少年，從小父親便和他說「人世間再沒有比金閣更美的東西」，讓他對於美具有高度期待。然而，對於美的高標準追求卻也讓他產生自卑。父親在臨終之際，將溝口交由鹿苑寺的住持照顧。起初，他對金閣寺的嚮往是如住持班崇高的地位以及如好友鶴川一般乾淨善良的本質。但母親施加一定要繼任住持的壓力後，溝口開始對未來產生絕望。後來遇到內翻足的同学，原以為是同類人，卻被對方輕視嘲笑。最後在得知師父嫖妓的事實及鶴川的陰暗面後，溝口已不再對現實抱有期待，反而認為完美的金閣才是凸顯人性醜惡的「幫兇」。因此，溝口決定將對於這個世界來說「太美」的金閣付之一炬。

溝口的每一個行動都是有跡可循的。包括燒毀金閣的想法，以及想活下去的決定。正如書中所述：「我體驗到一種巧合在發揮影響，猶如在鏡廊上，一個影像會延續到無限的深處，過去所見的事物影子也會清晰地反射在新遇見的事物上。」燒毀金閣是由過去的自卑、嫉妒、對現實生活的無力的堆積所產生的想法。但溝口想到：「焚燬金閣寺的這種想法，就猶如訂做的西服穿起來特別合身，彷彿生下來就是我的志向。」現在的種種想法皆由過去經驗堆積而成，就好像出生時就定下來一般。溝口燒毀金閣寺的最初原因，可能是因得不到金閣的美，想將其燒毀，留在自己心中，讓美存在到永久。最後決定要活下去的主要原因依然是溝口與美的對抗拉扯。因為只有活著，才能繼續感受美、體會美。溝口的一生都在追尋「美」，或許他最後意識到這一點，才決定「我要活下去」。

或許我們都像溝口一樣，有些許自私、些許自卑。在這看似太平，實則紛亂的時代，我們就如溝口般，或許曾在罪惡中獲得快感、或許為了私利而撒過許多謊。而看到完美的事物，我們也會心生嫉妒，更可能放大自身缺陷。書中溝口對於怨恨的發洩行為或許過於強烈，但仔細想想，溝口每個舉動背後的原因與動機，我們每天都在經歷。本書以一位「瘋子」，刻畫出「平凡人」的日常生活，引人反思。

四、後記

一開始讀完這本書的時候，我是很茫然的。覺得雖然能大概理解這本書想表達的主旨，也就是人對於美的追求；但還是有許多不解的地方。但經過和同學的多次討論，許多一開始搞不清楚的問題都解開了。例如，為何三島由紀夫一開始會將溝口比喻成「南泉公案」中的趙州，後來又說他變成南泉？原來是因為一開始的溝口是希望將美留存下來；而後來則想將美毀掉。藉由小組討論，更能快速了解他人不同的觀點；分工合作的方式，也能讓大家取得他人「濃縮」過後的精華，提升了解本書的效率。

一年 射 班 25 號 姓名：陳品仔

書 名

《金閣寺》

作 者

三島由紀夫

一、佳句與說明：請摘出三個佳句，註明頁數並加以說明。

1、比起同情，我更欣賞嘲笑和侮蔑。p.54

說明：我們對於殘疾人士、受害者等等的人，他們需要（或者我們想要）的究竟是「同情」還是「同理」？同情心比起同理心更會給他人一種高高在上的感覺，所以如果大家能提供的只有「同情」其實在他們眼裡，還不如給予最真實的感情——嘲笑與侮蔑。

2、如果滿腦子只想著美，人就會不知不覺撞上這世間最黑暗的思想。p.59

說明：「當你凝視深淵時，深淵也在凝視你。」有時候（尤其電影裡）主角越想當個好人越會發現自己與犯罪越來越近。正是對立的兩面，彼此間才只是隔了一面牆。

3、.從人類容易毀滅的身影中，反而浮現永生的幻影，從金閣的不壞之美，反而飄來毀滅的可能性。像人類這樣注定會死的生物是不可能根絕的。而金閣這樣不滅的東西反倒可以消滅。p.236

說明：三島由紀夫提出一個很有意思的觀點，永恆與毀滅的界線其實沒有很明確，當你看著其中一面時反而突顯出了他的另一面。

二、問題討論

問題：溝口爸爸是不是象徵了金閣寺？

答：書中的一段情節是溝口媽媽與親戚偷情的時候，在他發現前他爸爸用手蓋住他的眼睛，將他與現實隔絕，就跟金閣寺每每將溝口隔絕在「人生」之外。

三、閱讀心得：

「我嫉妒金閣寺的美，所以我把它燒掉了。」昭和 25 年，1950 年 7 月 2 日的凌晨，金閣寺的見習僧人林承賢縱火燒掉了歷史悠久的金閣寺，切腹自殺未遂後跟當時調查的警方說了這一句。這件事也成為三島由紀夫創作本書的題材——《金閣寺》。

金閣寺的美，令溝口在不知不覺中產生自卑感，他說過：「我或許在不知不覺中把對金閣寺的執著，全然歸咎於自己的醜陋。」漸漸的金閣變成了無力的來源，也呼應了前面——越是深入探索美，與黑暗的距離就會越來越近。

書中有兩個重要溝口重要的朋友——鶴川和柏木，作者賦予了這兩個人對立的性格，對溝口來說，鶴川代表的是「白」，柏木則代表「黑」。主角溝口曾經在鶴川身上看到了人性的光輝；上大學後，溝口遇到柏木，他沒有保留的向溝口展現出自己身體上的缺陷及黑暗面，這對當時隱藏自己黑暗面的溝口產生了很大的衝擊。而隨著劇情發展，書中有一段轉折：鶴川的死不是意外而是自殺。溝口眼中一向開朗、站在光明面並引導他也進入的鶴川，做了「鶴川」不會做的事，從此溝口的世界似乎就變得越來越黑暗。

小時候溝口幻想著父親口中的金閣寺，認為它是世上最美的事物，而在第一眼見到令他魂牽夢縈的金閣時，金閣寺並沒有他想像中那麼美：「難道這就是美嗎？」。隨著與金閣的相處，金閣寺一度又美了起來……但太美了，超越了物成為了一切美的象徵，每當溝口要與「人生」、「女人」有所連結時，金閣寺就會阻擋在他們之間，就此，燒毀金閣的想法萌發了。結局也很有趣，在溝口的計畫中，他會隨著金閣一起逝去，但最後他卻選擇活下來。改變世界的或許確實是認知，溝口說過金閣寺或許會被戰火毀滅的想法幾乎令他沉醉著迷，那溝口很成功的親手令金閣與自己產生連結了，心中的自卑也隨之消退，所以才選擇活下去吧。

另外，書中也有很多有趣的比喻，像是公案「南泉斬貓」，南泉代表溝口，貓則代表美暗指了金閣寺，南泉消滅了貓，解除了因爭奪美麗的貓產生的爭端。「縱然貓死掉了，留下的美感沒有死。」殺死貓和燒掉金閣寺的目的是一樣的——以物質的毀滅獲得精神的永存。

三道最後切腹自殺，或許也是受這類精神的影響。

四、後記

看到作者三島由紀夫，就令我想到日本二戰後幾個選擇自殺的大文豪——芥川龍之介、太宰治、三島由紀夫、川端康成，川端跟三島這對師徒不太欣賞太宰的作品，當時迷上太宰治的文學的我，對這點其實滿不能釋懷的，而現在看完《金閣寺》後，我好像可以理解為什麼三島不欣賞太宰了——三島跟太宰在對美的看法上應該是嚴重分歧的。在《金閣寺》中，給人一種美美到令人窒息的壓力，正如書中「如果滿腦子只想著美，人就會不知不覺撞上這世間最黑暗的思想。」這句話，三島的這本書有很多抽象思想及意識流的展現，卻也充滿了某種「生命力」；而太宰的作品相較下就給人一種「無賴」的感覺。唯一的共同點就是最後雖然方法不同但他們都選擇了自殺……

柒、專題報告：

師因東西兩堂爭貓兒，師遇之，白眾曰：「大眾道得即救取貓兒，道不得即斬卻也。」眾無對，師便斬之。趙州自外歸，師舉前語示之。州乃脫履安頭上而出。師曰：「子若在，即救得貓兒也。」

按照聖嚴法師的觀點，佛弟子不可豢養寵物，寺裡養貓已是顛倒，更何況貓會捕殺老鼠，屬於殺生，更是顛倒，為了對治他們嚴重的執著心而斬貓，是「以毒攻毒，以毒治毒，以非常毒的藥來治非常毒的病」。趙州禪師以頭頂鞋，意在表明僧人養貓、爭貓、斬貓，都是顛倒，因此用此方式表示「顛倒」。

在金閣寺中代表意義，以貓象徵金閣，南泉與趙州兩人對於貓的處理方式象徵人對美的兩種作為，前者為得不到就毀掉；後者則代表想要留存美。主角溝口的心境由一開始的趙州，經歷了柏木瘋狂的生活方式，以及對於鶴川的改觀後，他轉為南泉的處事態度。

捌、參考資料：

https :

[//zh.m.wikipedia.org/zhtw/%E9%87%91%E9%96%A3%E5%AF%BA_\(%E5%B0%8F%E8%AA%AA\)金閣寺\(小說\)----維基百科](https://zh.m.wikipedia.org/zhtw/%E9%87%91%E9%96%A3%E5%AF%BA_(%E5%B0%8F%E8%AA%AA)金閣寺(小說)----維基百科)

<https://blog.udn.com/ccpou/79285877> 金閣寺何以燒燬？

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/vr59822.html> 我要活下去，追求這世界真實的美！

<https://www.thenewslens.com/article/136850> 《京都從歷史迷走》：金閣寺的輝煌，要從斬殺一隻貓的故事開始說起

<https://inf.news/zh-hant/culture/5e10d8b1fa5e21fd773a1f9dff479c9e.html>

《金閣寺》缺陷與唯美的矛盾，通過南泉斬貓，解釋金閣的無情消逝

<https://read01.com/zh-tw/OAABx50.html#.Y44AGXZBw2y> 讀三島由紀夫的《金閣寺》，我明白了什麼叫死亡美學

<https://www.getit01.com/p20180106326137239/> 金閣寺中的南泉斬貓這個故事到底是想說明什麼？

玖、小組讀書會：

10/27 討論分工，分工完成

11/14~11/20 確認每個人看書進度

12/2 討論報告內容的進度

12/5 蒐集大家的佳句，確認大家個人心得的進度

12/9 與老師討論，修改多或缺的報告內容

12/13 最後一次修改、編輯報告內容

拾、討論紀錄：



時間：2022.12.9 / 地點：學珠 4 樓

- 南泉公案裡以貓作為美的象徵
- 結局溝口選擇活下去原因
- 書名金閣寺用意
- 與忠班兩班一起討論

拾壹、分工：

周家好：簡報美編、推薦語

林子彤：內容大綱、作品簡介

張尹瑄：簡報美編、推薦語

張芳瑜：心得(口頭報告)、作品導讀

陳品仔：作者簡介、作家剪影、書面報告美編、封面

全組：延伸議題、佳句、專題報告