

三島由紀夫

《金閣寺》

第三組組員

周家好、林子彤、張尹瑄、張芳瑜、陳品仔

13

14

19

20

25

作者生平簡介

三島由紀夫，本名平岡公威。是日本戰後重要的文學家之一。出生於東京新宿區。小時候的教育和過度保護，造成他貧弱的體質與孤獨、纖細、敏感的人格特質。

- **代表作**：《假面的告白》、《禁色》、《潮騷》、《金閣寺》、《豐饒之海》
- **文壇史**：1946年，21歲的三島由紀夫，在川端康成的推薦下他的作品《菸草》在鎌倉文庫雜誌上發表，更獲得能自由參與鎌倉文庫的資格，三島由紀夫逐漸成為文壇上重要的作家。

- **自殺**：1970年，三島狹持自衛隊總監為人質，隨後對台下800多名自衛隊員發表政變演說，但卻招來罵聲和嘲笑，心灰意冷的他返回總監室選擇切腹自殺。
- 這個事件讓川端康成很自責。三島由紀夫自殺後的17個月，川端康成也選擇以煤氣自殺。

文章內容大綱

主角溝口天生患有口吃，認為自己被世界隔絕，在父親的薰陶下愛上了金閣的美，「按父親講述，人世間再沒有比金閣更美的東西了」，後來父親肺病嚴重，在死前將他交託給金閣住持。

自此溝口出家為僧，在金閣寺裡，他交到了好友鶴川，認定他為自己陰影的光明，也獲得住持的幫助得以升讀大學，並認識另一位殘疾人柏木，與之對話並迎來人生的轉捩點，「柏木使我認清我的羞恥，同時也促使我走向人生……我所有潛在的感情、所有邪惡的心理，都在他語言的陶冶下煥然一新。」

後來因鶴川身亡的真相及對金閣的執著而遭遇的多次挫折，使溝口對其又愛又恨，最後燒毀金閣寺，原決意與之同歸於盡的他，卻在最後突然逃離，只留一句「我要活下去」，至此故事結束。

經典佳句

只有認識，才能使世界不變，或在原來的狀態下變形。P.231

→世界是不變的，改變的是自身內心的想法；金閣也是不變的，一直以來改變的都是溝口自己的想法，造成他心中世界的變化。

漆黑的影子是可怕的，但白晝似的輪廓分明的生，也不屬於我。P.25

→說明作者不願身處黑暗中，但也認為自己沒有資格能站在白晝的光明下抬頭挺胸，覺得自己是一個不屬於任何地方的存在。

口吃在我和外界之間造成了阻礙，我很難發好第一個字音，這第一個字音彷彿是打開我內心世界和外界之間的門扉鑰匙，然而這把鑰匙從不曾順利地打開門。P.6

→用鑰匙來比喻說話是自我和世界溝通的橋樑，但自己卻因為口吃而總是無法順利地轉開大門和大家接觸。

像人類這樣注定會死的生物是不可能根絕的。而金閣這樣不滅的東西反倒可以消滅。P236

→人類渴望永恆之美，所以我們創造「永恆」的事物來留存美，但那樣的永恆卻能輕易的被我們摧毀。

燒死我的火也將燒毀金閣的這個念頭,幾乎令我迷醉。同樣的災禍,同樣不祥的失火命運下,金閣與我居住的世界屬於同一次元。p.57

→金閣原本在溝口心中是永恆的存在，但溝口卻覺得稍縱即逝的、有期限的事物更美，也和有限生命的人們更貼近，好比如說音樂，因此在意識到金閣可能因為災禍而失去其亙古的存在後，覺得他與人們更貼近了。

大事記&時間表

重要大事：

燒毀金閣寺可能原因與相關對應

社會事實

主角的領悟

他人想法

- **「為了我能夠真正面向太陽，世界必須滅亡……」**

第一次親眼所見的美：鄰居的女兒有為子

認為被嘲笑的恥辱能隨著見證人的逝去而銷聲匿跡。

「得不到就摧毀」

「總有一天我一定要把你變成我的所有，等著瞧吧！」

- **「金閣本來就是由不安建成的建築物。」**

或許是金閣為了保護自身，而幻化成了別的東西

它能承受所有不安，成為可能永恆的存在。

過多空襲發生的情況，金閣寺也將在空襲的戰火中化為灰燼。

它和他一樣，都面對著可能的悲慘命運。

- **「誰要是無視我的口吃，就等於抹殺我這個人的存在。」**

陽光溫柔的好友：鶴川

「不被人理解」是他唯一可自豪的想法完全被改變。

自己的存在中除去了口吃，依然還是自己本身、不曾改變。

「自我認同」

- **「倘使世人是以生活和行動來體驗罪惡，那麼我將盡可能深深地沉浸在內心的罪惡中。」**

母親期望：繼任金閣寺住持

戰爭結束後，人們可能都在動著邪惡的念頭。

「與他人一致」的想法下。弱化自己的罪惡，認為自己的舉動與常人無異。

- **「你不覺得我們突然變得殘暴，就是在這樣的一瞬間嗎？——譬如就在這樣晴朗的春日下午，在精心修剪過的草坪上，茫然地望著穿透過葉隙的陽光在嬉戲的瞬間嗎？」**

在學校認識的朋友內翻足：柏木

戰爭間的安寧秩序或許是因為人死於非命的公開展示才得以維持

- 「美的根是不會斷絕的，即使貓死了，也許貓的美還沒有死呢。」

這顆齧齒，明明是外部的物質，為何能成為我內部痛苦的根源呢
溝口的口吃的醜陋 v.s. 金閣華麗的美-->嫉妒

- 「像人類那樣可能致死的東西是不會根絕的，而像金閣那樣不滅的東西卻有可能消滅。」

金閣不是無力，絕不是無力，但它是一切無力的根源！

火的前方是毀滅與破壞，但火的背面更是被遺棄的秩序

- 「認識是能夠使這世界變形的。」

從認識的眼光來看，世界是永久不變的，同時也是永久變形的
金閣的美好讓世間的一切看起來都過於醜陋

- 「我一定要把金閣燒掉。」

- 「我要活下去」

美的東西，對我來說，是仇敵。

若是與金閣寺同歸於盡，便無法戰勝美

心得總結

溝口的每一個行動都是有跡可循的。包括燒毀金閣的想法，以及想活下去的決定。正如書中所述：「我體驗到一種巧合在發揮影響，猶如在鏡廊上，一個影像會延續到無限的深處，過去所見的事物影子也會清晰地反射在新遇見的事物上。」燒毀金閣是由於過去的自卑、嫉妒、對現實生活的無力的堆積所產生的想法。但溝口想到：「焚燬金閣寺的這種想法，就猶如訂做的西服穿起來特別合身，彷彿生下來就是我的志向。」溝口自己也發現，現在的種種想法皆由過去經驗堆積而成，就好像是出生時就定下來一般。溝口燒毀金閣寺的最初原因，可能是因得不到金閣的美，想將其燒毀，留在自己心中，讓美存在到永久。最後決定要活下去或許也不只有被金閣寺拒絕，或許主要原因依然是溝口與美的對抗拉扯。因為只有活著，才能繼續感受美、體會美。溝口的一生都在追尋「美」，或許他最後意識到這一點，才決定「我要活下去」。

延伸議題—南泉斬貓案

師因東西兩堂爭貓兒，師遇之，白眾曰：「大眾道得即救取貓兒，道不得即斬卻也。」眾無對，師便斬之。趙州自外歸，師舉前語示之。州乃脫履安頭上而出。師曰：「子若在，即救得貓兒也。」

按照聖嚴法師的觀點，佛弟子不可豢養寵物，寺裡養貓已是顛倒，更何況貓會捕殺老鼠，屬於殺生，更是顛倒，為了對治他們嚴重的執著心而斬貓，是「以毒攻毒，以毒治毒，以非常毒的藥來治非常毒的病」。趙州禪師以頭頂鞋，意在表明僧人養貓、爭貓、斬貓，都是顛倒，因此用此方式表示「顛倒」。

參考資料

- <https://blog.udn.com/ccpou/79285877> 金閣寺何以燒燬？
- <https://kknews.cc/zh-tw/culture/vr59822.html> 我要活下去，追求這世界真實的美！
- <https://www.thenewslens.com/article/136850> 《京都從歷史迷走》：金閣寺的輝煌，要從斬殺一隻貓的故事開始說起
- <https://inf.news/zh-hant/culture/5e10d8b1fa5e21fd773a1f9dff479c9e.html>
《金閣寺》缺陷與唯美的矛盾，通過南泉斬貓，解釋金閣的無情消逝
- <https://read01.com/zh-tw/OAABx50.html#.Y44AGXZBw2y> 讀三島由紀夫的《金閣寺》，我明白了什麼叫死亡美學
- <https://www.getit01.com/p20180106326137239/> 金閣寺中的南泉斬貓這個故事到底是想說明什麼？

謝謝大家

Thank you for listening.