

## 一射第四組——余光中《白玉苦瓜》 / 報告日期：111.12.14(三)

組員：27 陳祖玉、29 黃郁璇、33 趙苡均、35 魏鈺軒、36 蘇慈嫻

### 一、作家簡介

1. 作家：余光中
2. 籍貫：福建永春
3. 出生地：南京市
4. 出生日期：1928年9月9日
5. 學經歷：臺灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學藝術碩士。歷任東吳大學、臺灣師範大學、臺灣大學、政治大學、香港中文大學教授，中山大學外文系教授兼文學院院長、外文所所長，並先後赴美講學四年。現任中山大學榮譽退休教授。1953年與覃子豪、鍾鼎文、夏菁、鄧禹平等共創「藍星詩社」。
6. 余光中以其過人的創造力、活動力，縱橫臺灣詩壇逾半世紀，迄今影響力有增無減。讀現代詩或研究臺灣現代詩的發展，都不可忽略余光中其人其詩。
7. #著作等身#跟表妹結婚#狼來了

### 二、作品簡介

1. 書名：白玉苦瓜
2. 作者：余光中
3. 出版社：大地出版社
4. 出版時間：民六十三七月（第十四版）
5. 余光中的第10本詩集
6. 是「鄉愁詩人」余光中的眾多作品中最暢銷的代表作
7. 主題橫跨鄉愁、情感、人生、命運
8. 羅大佑、李泰祥等音樂人曾將他的詩譜成民謠傳唱
9. 書名為什麼叫作「白玉苦瓜」？

呈現出「三度空間」，包括縱的歷史感、橫的地域感，以及整體的現實感。

象徵意義：超度空間——一種逃避

苦瓜——苦→生命的現實

最終會腐敗→詩的短暫而容易受傷的

假的苦瓜（藝術品）→恆久不可侵犯的，詩的勝利

### 三、詩篇介紹

#### (一) 詩人類

〈積木〉	
詩成，才驚覺雨已經停了 全睡著了吧下面那世界 連雨聲也不再陪我 就這樣一個人守在塔上 最後的孤獨是高的孤獨 二十年後依然在寫詩 搭來搭去，依然是方塊的積木 只是這遊戲 一個人玩未免太淒然	這老不成熟的遊戲啊 不再玩，不再陪我玩 最後的寂寞註定是我的 二十年後，還在玩詩 依然相信，這種積木 只要搭得堅實而高，有一天 任後兒戲都不能推倒 一座孤獨 有那樣頑固

特色：詩—>積木 時間的轉換——>兩個二十年後

解讀：(一) 物是人非

(二) 詩是他人眼中的兒戲，但詩以外的才是詩人的兒戲

(三) 孤獨的具象化

(四) 方塊的積木——>詩中的古典映像

#### (二) 鄉愁類

〈江湖上〉	
一雙鞋，能踢幾條街？ 一雙腳，能換幾次鞋？ 一口氣，嚥得下幾座城？ 一輩子，闖幾次紅燈？ 答案啊答案 在茫茫的風裡	為什麼，信總在雲上飛？ 為什麼，車票在手裡？ 為什麼，惡夢在枕頭下？ 為什麼，抱你的是大衣？ 答案啊答案 在茫茫的風裡
一雙眼，能燃燒到幾歲？ 一張嘴，吻多少次酒杯？ 一頭髮，能抵抗幾把梳子？ 一顆心，能年輕幾回？ 答案啊答案 在茫茫的風裡	一片大陸，算不算你的國？ 一個島，算不算你的家？ 一眨眼，算不算少年？ 一輩子，算不算永遠？ 答案啊答案 在茫茫的風裡

特色：四段類似結構，具有視覺效果/使用疊句，嘗試現代詩的新格律

解讀：(一) 敢於嘗試，有探索新事物的熱忱

(二) 感嘆時光飛逝

(三) 懷念故鄉，孤獨感，並暗示沒回故鄉、沒有家人陪伴

(四) 漂流海外，卻思念著故鄉，感嘆時光流逝，而自己仍無法回到中國。

### (三)寫景類

〈戲為六絕句〉	
『水』 水是一面害羞的鏡子 別逗她笑 一笑，不停止	『白楊』 九月啊九月 是誰一張金黃的心 飄飄零零 在風裡燦燦地翻動黃金 翻過來，黃金 翻過去。黃金 誰掉了一顆金黃的心？
『海峽』 早春的海峽 那麼大一塊的藍玻璃 風吹皺	『召鳥』 樹說鳥屬於渾渾的大地 浪說鳥屬於汪汪的大海 天什麼也沒說 除了雲 除了風 和一些日起日落的旗語
『楓葉』 秋天，最容易受傷的記憶 霜齒一咬 噢，那樣輕輕 就咬出一掌血來	
『秋暮』 黃昏黃昏你慢慢地燒 落日落日你慢慢地沉 天高高 地冷冷 雁在中間叫一聲	

### (四)古典、鄉土類

〈詩人〉	
前有古人，後有來者 中間的一炬火你挈傳 一手手，從前接來 一手手，向後傳去 燙手的光奮掙，擒在你拳裏 風吹雨打你的髮看你的亂髮 大地一愕間觸電而燃燒 你的臉發出傳說中的光芒	近時不顯，遠時才赫現 凡你過處，群魍必啾啾追逐 何須愴然而涕下 你和一整匹夜賽跑 永遠你領先一肩 直到你猛踢黑暗一窟窿 成太陽

### 四、友誼和信念的衝突——專題討論

〈狼來了〉	
說真話的時候已經來到， 不見狼而較「狼來了」，是自擾 見狼而不叫「狼來了」，是膽怯， 問題不再帽子在頭， 如果帽子合頭，就不叫「戴帽子」，叫「抓頭」，	在大嚷「戴帽子」之前， 那些「工農文藝工作者」， 還是先檢查自己的頭吧。  ——1977聯合報

### 四、相關人物介紹：

#### 1. 陳芳明aka芳明哥

- (1) 性別：男
- (2) 出生：1947年6月10日高雄市左營區
- (3) 屬性：超現實主義/鄉土文學派
- (4) 生平：
  - a. 施敏輝：眾多筆名之一
  - b. 《鏡子與影子》：在余光中刊出〈狼來了〉一文後，因政治理念不同與之決裂，並在此書中負面批判余光中，後雖因太平洋國際詩歌節重修舊好，但已不如當年（曾經兩人關係密切，陳芳明時常會是余光中未出版作品的第一位讀者）
  - c. 評論：詩評集《詩和現實》/文學評論集《鞭傷之島》、《典範的追求》、《危樓夜讀》、《深山夜讀》、《孤夜獨書》
  - d. 民進黨：《中國時報》發表〈記得清廉、勤政、愛鄉土？〉，批判民進黨。曾表示「我不會因為我是『綠色』支持者，就看不到綠色的缺點。」
  - e. 創立國立政治大學台灣文學研究所

#### 2. 陳映真（假）

- (1) 性別：男
- (2) 出生：1937/11/8日治新竹州
- (3) 逝世：2016/11/22（79）中國北京
- (4) 屬性：超現實主義/鄉土文學派
  - a. 鄉土文學論戰中鄉土文學派主要作家
  - b. 《人間》雜誌：臺灣報導文學先驅
  - c. 評論：《中國結》、《現實主義藝術的新希望》
  - d. 「從而人和人之間生動活潑的關係的偉大的、這個時代的、這個民族的現實主義之藝術。」
  - e. 散文很多但多發表於各種報章雜誌，很少成冊。
  - f. 1968年7月，蔣政府以「組織聚讀馬列共黨主義、魯迅等左翼書冊及為共產黨宣傳等罪名」，逮捕陳映真和他的朋友，1975年，出獄後仍然從事寫作。
  - g. 在臺灣鄉土文學論戰中發表〈建立民族文學的風格〉、〈文學來自社會反映社會〉、〈鄉土文學的盲點〉，反擊余光中等人對鄉土文學傾向工農兵文學的攻擊。
  - h. 在1989年天安門事件發生後，陳映真代表台灣文化界訪問北京，表達支持平亂的立場，獲得江澤民接見

