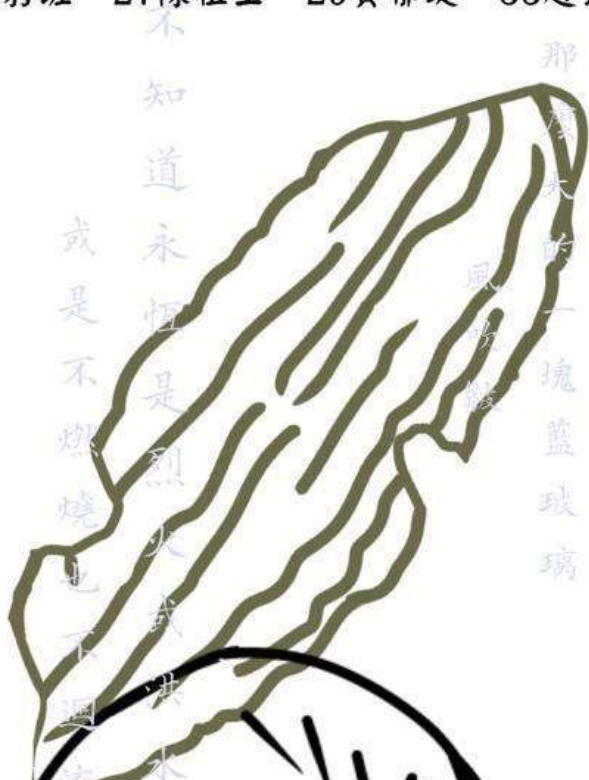


《白玉苦瓜》賞析

一年射班 27陳祖玉 29黃郁璇 33趙苡均 35魏鈺軒 36蘇慈嫻



目錄

壹、作家簡介	p.3
貳、作品簡介	p.3
參、推薦語	p.3
肆、作品導讀	p.3-p.4
伍、佳句摘錄	p.4-p.6
陸、閱讀心得	p.6-p.9
柒、問題討論	p.9-p.10
捌、小組讀書會	p.10-p.12
玖、專題報告	
友誼和信念的衝突	p.13
拾、參考書目、資料	p.14
拾壹、討論紀錄	
詳細分工表	
作家作品專題研究小組計畫	
	p.14-p.15
拾貳、後記	p.16

壹、作家簡介

1. 余光中(1928年10月21日－2017年12月14日)，生於南京，因家人等背景因素，曾自言：「大陸(中國大陸)是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇。」

余光中與妻子范我存結婚61年，兩人相知相惜，互信互補。作家張曉風曾形容，余光中是眾人汲飲的井，而范我存，就是那位護井的人。

余光中創作文類包括詩歌、散文、論述等。以詩歌創作為主，復以散文及評論成名。曾於香港與臺灣多所大學任教。曾參與現代詩論戰和鄉土文學論戰，在鄉土文學論戰中發表的〈狼來了〉一文引發爭議。

梁實秋評價余光中：「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩。」余光中作品、獲獎無數，在詩壇上具有不容忽視的地位。

2. 著作等身

余光中一生的作品多、且十分有份量。雖然余光中本人不高，但出版的作品疊起來已經可以和他等身，非常厲害。

3. 地圖癖

余光中喜愛收集地圖，喜歡到會把飛機餐、各種包裝上的地圖保留。

貳、作品簡介

書名：白玉苦瓜

作者：余光中

出版社：大地出版社

出版時間：民六十三七月(第十四版)

1. 余光中的第10本詩集
2. 是「鄉愁詩人」余光中的眾多作品中最暢銷的代表作
3. 主題橫跨鄉愁、情感、人生、命運
4. 羅大佑、李泰祥等音樂人曾將他的詩譜成民謠傳唱

參、推薦語

余光中的這本《白玉苦瓜》中最膾炙人口的作品有：〈江湖上〉、〈小時候〉、〈民歌手〉、〈車過枋寮〉、〈白玉苦瓜〉，其中〈鄉愁四韻〉更曾改編成風行一時的校園民歌。這本詩集中有余光中對親情、故鄉的眷戀，還有他對人生的各種觀點與體悟，余光中自己說，如果讀友要讀他的詩就讀《白玉苦瓜》，可見此書集結了他所著的精華。

肆、作品導讀

白玉苦瓜為何會是這本詩集的主題呢？余光中對故鄉的思念；對當時政治的沉默；對傳統文化的堅守。白玉苦瓜在戰亂中跟隨著其他古物，跟隨著余光中的不捨一同進駐台灣。〈小時候〉的回國夢、〈小小天問〉的雛鳳、〈水仙操〉的湘江、〈蒙特瑞半島〉的茫轉、〈白玉苦瓜〉的瓜果，思鄉之情一點一滴的透露著……

小時候在母親的懷中，朦朧的思緒，半睡半醒。在夜夜哭睡的夜晚中，大陸浮現。尋尋覓覓間，母親早已不在，隻身一人，夜夜哭睡的回國夢。仰頭、回眸，大陸早已遠去。

時間的推移，令我不禁問天，問天如何挽留；問天如何回去，但它卻從不回答。時間一點一滴的從指間溜走，年輕時的熱血，在掌心中翻滾，燃燒著時間，然而我希望他可以倒流。

戰爭的悲戚，楚歌從遠處傳來，拔起劍。微薄之力，驅使著湘水的流動，小舟緩緩漂泊著，山長水遠，鄉愁遠播。

燈光壟罩，轉呀轉，花蓮的峭壁、宜蘭、廈門，環繞著……。似怒似笑的海浪，一波接一波，倒向了大陸。風吹拂著海浪，述說著那空空的祖國。

漂泊。前身、今生，碩大的土地，中國的擴張，慢慢結果。一捏一按，外型浮出，靈魂在白玉里流轉，瓜的苦、瓜的甘，時間流逝，苦轉甘。

一篇又一篇，白紙黑字間，情感裸露，想家、返家、離去。夜夜哭睡的夢境，上演著一首首楚國之歌。環顧著四周，孤身一人，離去的大陸，鄉愁不禁湧起。時間帶走了年輕的歡笑、熱血，空空的，握住卻又從指間溜走，時光倒轉，不可能的。海浪時高時低，望著遠方，思緒挑起，問著天，問著天如何返回那已遠走的大陸。漂流著，一觸即發的戰爭帶走了苦瓜；帶走了小舟；帶走了靈魂。祖國已離我遠去，空空的祖國。

伍、佳句摘錄

【27陳祖玉】

1.前有古人，後有來者/中間的一炬火你挈傳/一手手，從前接來/一手手，向後傳去～P21

說明：

引用唐代詩人陳子昂《登幽州臺歌》並改寫，將古詩及現代詩加以融合。從「前不見古人，後不見來者」改成「前『有』古人，後『有』來者」可知陳子昂雖生不逢時，但他正言不諱的精神已透過「火炬」傳承。

2.給我一瓢長江水啊長江水/酒一樣的長江水/醉酒的滋味/是鄉愁的滋味/給我一瓢長江水啊長江水～P18

說明：

以長江水聯想到酒醉，表現出對故鄉的渴望，只能借酒消愁，心情無法輕易平復。利用類疊、譬喻等修辭表現出急切的思念，並將情感具體化，產生立體印象。

3.不知道時間是火焰或漩渦/只知道它從指隙間流走/留下一隻空空的手/老得握不成一把拳頭～P40

說明：

把時間譬喻成火焰、漩渦，並用「流走」形容時間稍縱即逝，即使想抓也無法握住。年輕時的壯志、抱負，經過時間不斷流逝，慢慢的從指隙間流走，剩下的，只有歲月走過的痕跡，還有曾經夢想存在如今卻無法實踐的「手」。

【29黃郁璇】

1.一片大陸，算不算你的國？/一個島，算不算你的家？/一眨眼，算不算少年？/一輩子，算不算永遠？/答案啊答案/在茫茫的風裡～P3

說明：

用連續四個整齊、富韻律感的問句點出自己漂流海外，卻思念著故鄉。這裡的「大陸」可指的作者當時所處的新大陸——美國，也可代表中國這塊舊大陸，「島」指的是作者年輕時移居到的台灣島，「一眨眼，算不算少年？一輩子，算不算永遠？」感嘆時光流逝，而自己仍無法回到故鄉——中國。

2. 然他收集自己的美名/聽眾的掌聲/讀者的信/幾捆以後已經很疲勞/一把高額の冥鈔/那樣子握者/四十歲以後他不再收集什麼/除了每晚袋一疊名片/一疊蒼白難記的臉/回去餵一根憤怒的火柴/看餘燼裡竄走/一隻蟑螂~P25

說明:

依照時間順序，用明確的物體，寫不同年紀所追求的東西，年輕時人們總會渴望得到功名利祿，然而隨年紀增長才意識到，那些勢利之交早已不存在你我的生活裡，一切都只是一場空。我們不也是空手而來，空手離去的嗎？

3. 秋天，最容易受傷的記憶/霜葉一咬/噢，那樣輕輕/就咬出一掌血來~P97

說明:

這是一首描寫景物的短詩，詩中作者以一掌血來比喻火紅的楓葉，被秋天特有的霜咬了一口，使用擬人法表現出活潑、生動，是值得學習的譬喻及轉化手法。

【33趙苡均】

1. 一開就落，那是什麼樣的樹？/一吻就失蹤，什麼樣的嘴唇？/一抖就放手，什麼樣的手？~P5

說明:

用三句排比呼應著作品名<白霏霏>，白霏霏如若是他心心念念的女子，那便是在思念他與她的相遇、別離；又或者他將他的故鄉--中國比喻成人，述說著被迫遷移至台灣後的鄉愁。

2. 群蛙頓歇/——寂靜/寂靜在說些什麼？~P69

說明:

在詩中提及到代舌人，在一遍咕呱之中突然的安靜下來，用問句讓讀者思索為何突然的安靜。或許是在體現遷至台灣後的白色恐怖，無法自由的談論政治和觀點，而導致的沉默；亦或者是用寂靜展現自身對那時的不屑。

3. 最後的守夜人守最後一盞燈/只為撐一幢傾斜的巨影/做夢，我沒有空/更沒有酣睡的權力~P105

說明:

詩中的守夜人可能是指思想的傳承者、鞏固者，然而大多數的人都有了新的觀點，而導致只剩下寥寥幾位支撐著他們的想法，為了宣揚，作者便沒有休息的時間，持續守著那盞燈。

【35魏鈺軒】

1. 短暫而容易受傷的，在一首詩歌裏，變成永恆而不可侵犯的，這便是詩的勝利。~P7(自序部分)

說明:

我們所接觸的人事物都是有期限的，但當我們把感受付諸於詩歌，則它不再一揮就滅，變成永恆傳唱的文字。

透過短暫、永恆，受傷、不可侵犯，相互對比，突顯出詩的力量，與作者對詩的寄托。

2. 一眨眼，算不算少年？一輩子，算不算永遠？答案啊答案 在茫茫的風裏~P3

說明:

時間緩緩流逝而人卻無感，眨眼的一瞬彷彿人的青春稍縱即逝，再度回首，我什麼時候會不再是少年？一輩子過得漫長，但在時間的跨度裏又是如此短暫。詩人提出兩個懸問，至於答案——彷彿縹緲的風難以捉摸。

3.有一天 任何兒戲都不能推倒 一座孤獨 有那樣頑固~P55

說明:

此句出自〈積木〉詩人用積木借代詩，曾經能一起把玩詩的人已不在，歲月悠悠，只剩自己依舊堅持。詩人把詩比作一種兒戲乃絕妙之舉，雖在他人眼中並不重要，但透過孤獨時光的淬煉，他相信詩的頑固。

4.不知道時間是火焰或漩渦 只知道它從指隙間流走 留下一隻空空的手~P140

說明:

把無形的時間比作實質的火焰和漩渦，透過實質可觸碰的流逝，更加體現歲月奔流的茫然，我們到底抓的住什麼？

【36蘇慈嫻】

1.而現在/鄉愁是一灣淺淺的海峽/我在這頭/大陸在那頭——鄉愁~P57

說明:

從小時候一直寫到現在，雖然海峽已經淺淺的了，卻還是無法輕易越過，增加了那種思鄉卻無法回家的無力與無奈感。

2.當我年老，千尺白髮飄/該讓我曳著離騷/嫻嫻的離騷曳我歸去——大江東去~P85

說明:

詩人想著當自己年老時，想和屈原一樣在江水中滌罪，不知是離騷拉著我，或是我拉著離騷，用來回拉扯。

3.彎下你腰來垂下你常常的頭髮/拂我的臉呵我的腳心/癢癢的亂絲裡讓我迷失~P52

說明:

詩人用轉化擬人的方式描寫淋著小雨的感受，像母親在逗弄孩子一般，讓詩人迷失在朦朧的細雨中。

陸、閱讀心得

【27陳祖玉】

「別問我心裡有沒有你，我余光中都是你。」——余光中的浪漫

在簡報中因為版面、時間等因素，我原本想要報告的余光中愛情故事被刪減了，但我仍對這個主題有興趣。因之前在上有關徐志摩的故事帶給我「詩人都很多情」的刻板印象，我看余光中的濾鏡在一開始就訂定，認為他的感情生活一定很精彩。沒想到在實際查資料後發現，余光中並非渣男，而是一個非常專情、稱職的丈夫。

他與妻子范我存的母親是堂姐妹，在得知這個資訊後，我非常驚訝，也對這段感情關係產生好奇心，進而成為了寫這篇心得的動機。

他與范我存在少年時期認識，正值青春的他們與異性相處難免羞澀，不過，這並沒有阻礙他們發展關係。余光中作為一名才華洋溢的少年，在一見傾心的情況下，余光中悄悄記下表妹的小名「咪咪」，並寫信寄給這位女孩。而這位女孩，早已聽說表哥的優秀，也漸漸地對他產生仰慕之情。

五年之後，余光中已小有成就，經多方打聽下，得知了咪咪得了肺病。不過，這無法阻止愛情的發生。讀到這裡，我想這或許就是真愛吧。不顧病魔、家人的反對，陷入愛情中的人，總是團結而堅強的。

而且從余光中的詩中，可以看到他對范我存的愛戀有多麼濃厚。

他在《蜜月——給仍是新娘的妻》中寫道：「如果你愛我，你可以把蜜月延長——到七十歲（像你的白髮像我的白鬚）那樣的短」。

在外出差，也不忘妻子——《風箏怨》：「只因有你在地上牽線，才能放我到天外飄浮」，……，「這顆緊繃的心，正在倒數著歸期，只等你在千里外收線，一寸一分」。他給了范我存十足的安全感，已經可以稱為模範丈夫，原來詩人是可以這樣專情的。

在查的各種資料、情詩中，都表達著余光中對妻子的愛意。我領悟到，原來他不是只會寫《鄉愁》、《狼來了》，他的浪漫，也都展現在他的作品裡了。

【29黃郁璇】

余光中大剖析

當時會選擇這本書作為報告的主題，是因為很少看到有人用食物作為書的名字，而且好奇「白玉苦瓜」和普通的苦瓜究竟有什麼分別？原來它代表著從中國逃離來台的逃避感，「苦」表示生命的現實，苦瓜是會腐敗的食物，也象徵詩的短暫、易受傷，此外，白玉苦瓜是一件國寶，代表了永恆、不可侵犯的至高意義，我覺得「白玉苦瓜」確實能夠表達作者的心境。

本書中，余光中的詩可分為至少四種類別，詩人類、寫景類、古典鄉土類，以及最具代表性的鄉愁類。詩人類寫出他對於「寫詩」這件事的看法，並呈現詩人的孤獨，在〈積木〉裡，藉由象徵的手法，用積木代表方方正正的中文。而古典鄉土類則是作者寫詩來呼應中國古代詩人，例如〈戲為六絕句〉就是回應杜甫寫的〈戲為六絕句〉，可見余光中寫詩時注重縱的繼承，常引用古典詩詞。除此之外，他最受矚目的就是鄉愁類，畢竟他離開故鄉中國搬到台灣，又有四次住在美國的經驗，因此不免思念故鄉，〈江湖上〉、〈蒙特瑞半島〉都是他在美國時所作的，白玉苦瓜裡甚至還有一首名為〈鄉愁〉的詩。

研究他的寫作風格時，查找有關余光中的資料，會發現當時文學家之間容易無法苟同對方的理念、政治立場，這又稱為文學論戰。陳映真、陳芳明和余光中三人都有參與的鄉土文學論戰就是如此。那些文人也不時會互相決裂，少數最後又重修舊好，關係實在複雜，難以釐清。

經過這次的研究，我體悟到「每個人都有不同的面向，你看到的只是其中一面。」被稱作詩壇祭酒，文采斐然的余光中，也有著會和其他作家筆戰，頑固、堅定自我的一面，同時也有另人意想不到的，例如余光中的地圖癖、與表妹結婚、著作等身……等等，這些也是透過一次又一次和老師討論、查找資料，才發現到的。因此，下次遇到看似完美、令人羨慕的人，別忘了，那只是完美的一隅而已，他們仍然會有不擅長和不盡完美之處。

【33趙苡均】

遙遠的祖國，鄉愁——余光中

微稀的燈火，一旁的思念；沿岸的沉默；文化的堅守。在戰亂中白玉苦瓜跟隨著其他古物，跟隨著余光中的不捨一同進駐台灣。夜夜哭睡的〈小時候〉、時間漸進的〈小小天問〉、戰爭下的〈水仙操〉、空空的〈蒙特瑞半島〉、注入著靈魂的〈白玉苦瓜〉，思鄉之情隨著余光中的筆墨一點一滴的透露著……

在母親的懷中，剛睡醒，朦朧的思緒，在半睡半醒間想起那夜夜哭睡的小時候。在夜夜哭睡的夜晚中，大陸浮現。尋尋覓覓間，母親早已不在，隻身一人，夜夜哭睡的回國夢。仰頭、回首，祖國離我遠去。

時間的推移，令我不禁問天，問天如何留住；問天如何回去，但它卻從不回答。時間從指間溜走，一滴一滴的慢慢滑出。年輕時的熱血，燃燒著時間，希望他可以倒流……

悲戚的戰爭，遠處傳來的楚歌，拔起劍，挺起胸。微薄之力，湘水流動著，緩緩漂泊在上的小舟，山長水遠，鄉愁遠播。

燈光照耀，轉呀轉，花蓮的峭壁、宜蘭、廈門，環繞著……。似怒似笑的海浪，波濤洶湧，倒向了大陸。風吹拂著海浪，吹拂著思鄉，述說著那空空的祖國。

漂泊。前身碩大的土地，擴張中的中國，慢慢結果。一捏一按中，外型逐步浮出，靈魂在白玉里流轉，瓜的苦、瓜的甘，時間流逝，現今，苦轉甘。

白紙黑字間，情感裸露，想家、返家、離去。夢境中演著一首首楚國之歌，眼淚滾滾留下。環顧著四周，離去的大陸，孤身一人處在陌生的環境，鄉愁不禁湧起。時間帶走了年輕的歡笑、熱血，空空的，握住卻又溜走，時光倒轉，只是希望。海浪時高時低，望著遠方，思緒用上，故鄉啊。問著天，問著天如何返回那已遠走的大陸；問著天如何回到過往的回憶。漂流著，一觸即發的戰爭帶走了苦瓜；帶走了小舟；帶走了靈魂。祖國已離我遠去，空空的祖國。

【35魏鈺軒】

鄉在遙遙無期的愁裡——余光中

左手的繆思、手拿五色筆，再掛上詩壇祭酒的名號，這便是我從前認識的余光中，被吹捧著，散發近乎不可侵犯的光芒……

「如果要認識余光中，那就讀《白玉苦瓜》吧。」此話不假，透過閱讀《白玉苦瓜》余光中不再只是課本上三言兩語的簡介，他有巨大的思念，他有喜、有怒、與人交善，也留下些污點，這次我不再是從雲縫間窺探仙人，我看著他下凡，走到我身邊，兩人對視，才突然驚覺他身高竟不足160，才突然發現「鄉愁」兩字在他詩裡的份量。一翻開書頁，前幾首詩便給我留下了深刻的印象「一眨眼，算不算少年？一輩子，算不算永遠？答案啊答案/在茫茫的風裡。」紙張上凹凸不平的文字象徵著時代，時代的痕跡、墨水殘留在此「新大陸不可久留，舊大陸不能歸。」我其實一開始不是很能感受到其中的悲傷之處，直到閱讀《臺北人》後整個戰後的大時代才在我腦中逐漸清晰，渡海的人們，帶著不多的行囊，渡海的人們，不再回家，他們與家鄉將永遠隔著一道長長的海峽，至死無論如何呼喊，都傳不到陸上，曾經鄰居家放牛的孩子是生是死？成為永世的難題，那綿綿的思念長滿了光禿禿的島，卻怎麼也搭不成一座橋，思念是一張小小的郵票，一張寄不出去的信，因為在那個年代兩岸連通訊都是不允許的。新大陸可以是任何地方，人們看著有無限可能的新大陸理應感到興奮，但詩人卻說「不可久留」顯示他始終無法完全認同一個新的身分，舊大陸卻因為各種不可抗力而「不能歸」，自己彷彿哪裡也不屬於，宛如在淤泥裡掙扎，被時代拋棄的人，無法完全改頭換面，緊握一截斷了的臍帶，想把自己撥出去，撥出這電話亭，撥通風的聲音，一個島算不算我的家？答案啊答案，在茫茫的風裡——

「有一天/任何兒戲都不能推倒/一座孤獨/有那樣頑固」——〈積木〉

〈積木〉是我在《白玉苦瓜》裡數一數二喜歡的詩，詩人巧妙的將詩譬喻成積木，一塊塊的堆疊，正如一首詩在排列，築起，一座高塔，總有一天，詩成，它變頑固，任誰也不能推倒，「孤獨」兩字引起我的注意，各種創作者在創作時「孤獨感」好像是無法避免的，但所謂孤獨並不一定是哀傷的，而是深層內心的寂靜，就像一直下著一場雨，隔絕了你與外界，即使身邊有再多的助手，依然化解不了，唯有等到作品完善堅固，那場雨才在不知不覺中離開，詩人與作品似乎總是有種獨特的聯繫，既可溫柔、細膩，也可以灑脫，就像積木可以堆成各種不同的模樣，句子是一塊塊機木，詩人是不死的頑童，執著於將這場兒戲，二十、三十年後所有短暫而容易受傷的，在一首詩歌裡，永恆而不可侵犯，這便是余光中相信的「詩的力量」。

「不知道永恆是烈火或洪水/或是不燃燒也不迴流」——〈小小天問〉

詩人似乎總是在詢問，詢問每個字的意義，詢問每個世俗常理，〈小小天問〉裡余光中向天詢問「人的壽命是火焰？漩渦？兩者皆非？」天空不會回答。為什麼原本年輕激盪的心只剩一堆灰？答案只能由詩人推敲、譬喻、探詢。我很享受這首詩懸問的結尾，永恆是什麼？我們永遠不會知道，小小的問懸在天邊，入不了天聽，但小小的鳥，小小的人，依然要顫抖著翅膀飛。

鄉在遙遙無期的愁裡，愁浸泡在一首首詩裡，讀完《白玉苦瓜》我好像重新認識了一遍余光中，搭配整個報告所查的資料，他的形象不再扁平，而是立體有稜角。我在閱讀本書前從來沒有想過余光中會對大陸這麼思念，這些鄉愁甚至多到可以集成一本詩集，但轉念一想，遠離熟悉的家鄉、童年又有誰會是不哀傷的呢？

「曾是瓜而苦/成果而甘」如白玉苦瓜，鄉愁折磨得人難耐，成詩則甘，所有情感被完好的保留，供日後的我們欣賞、玩味、傳頌。

【36蘇慈嫻】

世人所不知的余光中

一開始知道余光中，是讀到他的〈星之葬〉，他的詩，從用字遣詞到情境營造，不誇張的說，就是會讓人一見鍾情。這次的閱讀專題報告我們選了余光中，也讓我再次有了深入了解他的機會，尤其是跟老師談過之後才知道原來余光中的身高沒有160公分，而且他是個地圖控，對地圖有強烈的執著，這些都是網路上搜尋不到的。在《白玉苦瓜》中，余光中一次又一次的重複訴說著對故鄉、對家人的思念，或許是因為他的詩觸動了許多同在異鄉漂流的遊子的心，所以才能被世人傳頌。余光中的詩非常重視音樂性，他喜歡朗誦自己的詩，所以在許多演講中他都會安排朗誦的橋段，網路上也都能找到他的朗讀影片，也因為他的詩富有音律感，因此許多歌手或詞曲作家會將他的詩改編為歌，甚至曾成為風行一時的校園民歌，像是羅大佑、李泰祥等人也都曾將他的歌改編成民謠傳唱。在這本詩集中我印象最深刻的詩是〈戲為六絕句〉，第一次讀到這首詩的其中一篇，是在考卷的題目上，那時只想著這首詩還頗有趣，沒有去找出全詩，因為這次報告在書裡讀到才又想起來。在這六篇裡，我最喜歡的是〈水〉和〈楓葉〉，雖然只有短短的二、四句，卻能在寥寥數字裡繪出一幅動靜並存的畫面，融入了轉化和譬喻，前者留下漣漪波動的餘韻，後者把秋天寫得憂傷一些，再結合楓葉鮮紅且掌形的特色，讓這兩首詩更有可讀性。《白玉苦瓜》這本詩集是余光中本人親自認定最能代表他自己的書，他曾說：如果讀友要讀他的詩就讀《白玉苦瓜》，可見此書集結了他所著的精華。

柒、問題討論

【27陳祖玉】

問題：〈鄉愁四韻〉一詩中，為何作者要以長江水、海棠、雪花、臘梅喻鄉愁？

答：長江水令余光中聯想到酒醉，表鄉愁只能以酒來解；海棠紅表詩人有如沸血的錐心刺痛；雪花白的信表詩人在盼望家信，抒發他對故鄉的思念；母親一樣的臘梅香就像溫柔而悠長的愛一般，表鄉愁令人難以忘懷。

【29黃郁璇】

問題：〈收藏家〉一詩中，作者人生中不同階段所追求的為何？

答：小時候是單純的美，高中是戀愛的滋味，成年後是名利，中年以後便不再有所追求。

【33趙苡均】

問題：〈水仙操〉一詩中，作者所描述的究竟是過往的人生，還是戰爭所帶來的影響？

答：我認為作者所描述的是戰爭的影響，因為文中提及到了劍、楚歌，而且如果是在描述戰爭比較能跟鄉愁連結。

【35魏鈺軒】

問題：〈江湖上〉寫到「新大陸不可久留，舊大陸久不能歸」代表的是？


答：舊大陸代指中國大陸，新大陸則指現在所處的地，舊國因為嚴格的禁令而不能歸，新國卻也無法完全認同。闡述自己迷惘的狀態。

【36蘇慈嫻】

問題：為什麼〈呼喚〉的第二段寫到晚年聽到的呼叫比小時候更安慰、動人？

答：我有三種推測，一種是因古屋中的呼喚是主角的伴侶，已不是小時候的母親，語氣不像母親帶著嚴厲而只有溫柔與愛意；另一種是因小時候只覺得母親的呼喚打斷了自己的玩樂時光，長大後才懂得珍惜從古屋傳來的母親的呼喚；最後一種是其實古屋中沒有人，主角回到小時候住的屋子，感覺屋裡還像從前那樣亮著燈，召喚著他回「家」。

捌、小組讀書會

小組討論1	111 年 10 月 12 日 上午 8 點 30 分	地點：一射教室
討論方向及進度	<p>進度安排：</p> <p>10/24報告進度(使用line) 10/31打成文本(包括600字心得、三句佳句、一個問題、200字後記) 11/7完成其他文本(包括參考文獻) 11/7中午進行第一次討論 11/12、18ppt製作、專題 12/3、4製作學習單</p> <p>小組分工：</p> <p>35 A. 作家身影 27 B. 作家簡介 36 C. 作品簡介、D. 推薦語 33 E. 作品導讀 29 I. 小組讀書會記錄、L. 討論紀錄、詳細分工表與作家作品專題研究小組計畫</p>	
照片紀錄		

小組討論2	111 年 10 月 24 日 下午 12 點 10 分	地點:一射教室
討論方向及進度	分享、討論各自對於白玉苦瓜內新詩的見解。	
照片紀錄	 <p>The top photo is a screenshot from a video recording titled '樂射童小精靈家族 (2)' with a duration of 01:03. It shows two young women in green school uniforms. The woman on the left is wearing a pink face mask and holding a book with a red cover and the title '白玉苦瓜'. The woman on the right is wearing a light blue face mask. The bottom photo is a close-up of a young woman with long black hair wearing a white face mask, with her hand near her face. The video interface at the bottom shows a red '退出' button and icons for '開啟麥克風', '關閉鏡頭', '相機特效', and '分享畫面'.</p>	

小組討論3	111 年 11 月 20 日 上午 8 點 30 分	地點:各自家中
討論方向及進度	<p>製作ppt、分配報告內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.作品簡介36 2.作家身影27 3.內容分類 <ul style="list-style-type: none"> 作品導讀: 33白玉苦瓜(詩的三位空間) 景: 36 絕 水仙 鄉愁: 29江湖、 蒙特瑞 詩: 35 積木 小小天問 古典印象、方言: 27 詩人、八卦、羅二娃子 4.小趣事 5.心得 6.參考資料29 	
照片紀錄	 <p>The screenshot shows a group chat interface with the title "樂射童小精靈家族 (4)" and a timestamp of 23:36. There are four circular avatars arranged in a 2x2 grid. The top-left avatar is a teddy bear, labeled "黃郁璇". The top-right avatar is a simple brown bean character with a smile, labeled "S 魏鈺軒". The bottom-left avatar shows a person wearing a mask with a sunflower design, labeled "S 陳祖玉". The bottom-right avatar is a girl with long hair decorated with many colorful flowers, labeled "S 蘇慈嫻".</p>	

玖、專題報告——友誼和信念的衝突

<p>〈狼來了〉 說真話的時候已經來到， 不見狼而較「狼來了」，是自擾 見狼而不叫「狼來了」，是膽怯， 問題不再帽子在頭， 如果帽子合頭，</p>	<p>就不叫「戴帽子」，叫「抓頭」， 在大嚷「戴帽子」之前， 那些「工農文藝工作者」， 還是先檢查自己的頭吧。 ——1977聯合報</p>
---	--

人物介紹：

1、陳芳明aka芳明哥

性別：男

出生：1947年6月10日高雄市左營區

屬性：超現實主義/鄉土文學派

生平：

(1)施敏輝：眾多筆名之一

(2)《鏡子與影子》：在余光中刊出〈狼來了〉一文後，因政治理念不同與之決裂，並在此書中負面批判余光中，後雖因太平洋國際詩歌節重修舊好，但已不如當年（曾經兩人關係密切，陳芳明時常會是余光中未出版作品的第一位讀者）

(3)評論：詩評集《詩和現實》

文學評論集《鞭傷之島》、《典範的追求》、《危樓夜讀》、《深山夜讀》、《孤夜 獨書》

(4)民進黨：《中國時報》發表〈記得清廉、勤政、愛鄉土？〉，批判民進黨。曾表示「我不會因為我是『綠色』支持者，就看不到綠色的缺點。」

(5)創立國立政治大學台灣文學研究所

2、陳映真(假)

性別：男

出生：1937/11/8日治新竹州

逝世：2016/11/22(79)中國北京

屬性：超現實主義/鄉土文學派

(1)鄉土文學論戰中鄉土文學派主要作家

(2)《人間》雜誌：臺灣報導文學先驅

(3)評論：《中國結》、《現實主義藝術的新希望》

「從而人和人之間生動活潑的關係的偉大的、這個時代的、這個民族的現實主義之藝術。」

(4)散文很多但多發表於各種報章雜誌，很少成冊。

(5)1968年7月，蔣政府以「組織聚讀馬列共黨主義、魯迅等左翼書冊及為共產黨宣傳等罪名」，逮捕陳映真和他的朋友，1975年，出獄後仍然從事寫作。

(6)在臺灣鄉土文學論戰中發表〈建立民族文學的風格〉、〈文學來自社會反映社會〉、〈鄉土文學的盲點〉，反擊余光中等人對鄉土文學傾向工農兵文學的攻擊。

(7)在1989年天安門事件發生後，陳映真代表台灣文化界訪問北京，表達支持平亂的立場，獲得江澤民接見

拾、參考書目、資料

- 一、余光中(1947)。白玉苦瓜(十一版)。大地出版社。
- 二、余光中(2004)。飛毯原來是地圖。三聯出版社。
- 三、王雅芳(2013)。余光中紀遊詩研究。國立臺中教育大學語文教育學系。
- 四、天下雜誌video (Ed.)。 (2017, December 14)。【為台灣築夢的人】風也聽見詩的聲音—余光中。天下雜誌video。 <https://www.cw.com.tw/video/video.action?id=605>
- 五、玉如老師
- 六、國立台灣文學館

拾壹、討論紀錄、詳細分工表與作家作品專題研究小組計畫

111學年度上學期一忠、一射作家作品專題研究小組計畫

組 別	一年 射 班 第 四 組			
組 長	35魏鈺軒	組長分工:A作家身影		
組 員	27陳祖玉	29黃郁璇	33趙苡均	36蘇慈嫻
分 工	B作家簡介	I小組讀書會紀錄、L討論紀錄	E作品導讀	C作品簡介、D推薦語
研究作家	余光中			
研究作品	白玉苦瓜			
特約討論1	111 年 11 月 14 日 下午 12 點 30 分			
特約討論2	111 年 12 月 13 日 下午 12 點 20 分			
小組討論1	111 年 10 月 12 日 上午 8 點 30 分	地點:一射教室		
討論方向及進度	進度安排: 10/24報告進度(line) 10/31打成文本(包括600字心得、三句佳句、一個問題、200字後記) 11/7完成其他文本(包括參考文獻) 11/7中午第一次討論 11/12、18ppt製作、專題			

	<p>12/3、4學習單</p> <p>小組分工： 35 A. 作家身影 27 B. 作家簡介 36 C. 作品簡介、D. 推薦語 33 E. 作品導讀 29 I. 小組讀書會記錄、L. 討論紀錄、詳細分工表與作家作品專題研究小組計畫</p>	
小組討論2	111 年 10 月 24 日 下午 12 點 10 分	地點：一射教室
討論方向及進度	分享、討論各自對於白玉苦瓜內新詩的見解。	
小組討論3	111 年 11 月 20 日 上午 8 點 30 分	地點：各自家中
討論方向及進度	<p>製作ppt、分配報告內容：</p> <p>1.作品簡介36 2.作家身影27 3.內容分類 作品導讀：33白玉苦瓜(詩的三位空間) 景：36 絕 水仙 鄉愁：29江湖、蒙特瑞 詩：35 積木 小小天問 古典印象、方言：27 詩人、八卦、羅二娃子</p> <p>4.小趣事 5.心得 6.參考資料29</p>	
報告大綱	<p>1.作家簡介(一分鐘) 2.作品簡介(一分鐘) 3.內容分類、詩作介紹 (四分鐘) 4.小趣事(一分鐘) 5.心得(兩分鐘) 6.資料來源和參考書目</p>	

拾貳、後記

【27陳祖玉】

這是一個相比之前較大、需要花較多時間準備的專題報告。從選擇作者、作品，到開始討論研究方向、專題等，組員們都付出了許多心力、犧牲了許多時間。我想謝謝他們，沒有這些好組員，就沒有這份傑出的報告。

從前，只要遇到有關新詩的課文、考題，都令我頭痛，我總是無法揣摩詩人在詩句中想傳達的想法，每每都卡在那些明明看似單純，卻運用奇妙的詞上。新詩和作者的背景、思想、價值觀的都有關聯，想準確的剖析詩，就必須先了解作者。

這次研究了余光中的《白玉苦瓜》，我獲益良多。不論是他的寫作風格的轉變、別人對他的評價又或是他曾引起的風波，每研究一次，我都彷彿離他、離《白玉苦瓜》更近了。

【29黃郁璇】

讀余光中的詩能讓我學習到怎麼自己詮釋一首詩，因為在閱讀過程中，有時看不懂作者想要傳達的意思，我就會開始臆測，然而有時會想不太到，或者是猜想的跟網路上查到的有出入，儘管如此我也會抱著懷疑的態度，閱讀網路上的解釋。我認為每個人的想法本來就有差異性，或許對於詩作內容的解讀沒有絕對的對與錯，只是我們可以參考其他人的看法，讓整合後的解釋更加貼近作者想表達的。雖然我偶爾也會想，就算詮釋得跟作者原始想法不同又何妨呢？閱讀不就是結合自己以往經驗，不斷與內心對話嗎？

【33趙苡均】

在這次的報告中，我認識到了不同的工具——canva。每一次的報告，我都會去嘗試著這個新工具的功能。一步步的了解中，我發現他的排版，他的動漫都比ppt好用許多。在讀《白玉苦瓜》時，我讀到了余光中是有多麼的想念故鄉，也讀到了他如何把他展現出來的文筆。他的每一篇文章雖然都需要慢慢細品，但讀懂了都有一種韻味。在報告的製作過程中，我們查找了許多資料，讓我更加認識余光中，他的愛情史、觀點、以及鄉土文學論戰的過程。

【35魏鈺軒】

這次的報告帶给了我許多特殊的經驗，不論是一起討論到半夜，還是特約討論，都是彌足珍貴的經驗，選擇《白玉苦瓜》作為報告的主題很有趣，透過資料查詢我認識了余光中更多不同的面向，〈狼來了〉一文我是早有耳聞，但總是聽了事件的前因後果，卻始終沒有去讀文章本身，在我親自閱讀過後，我才更能體會〈狼來了〉指控了什麼？不適當的地方在哪？而不只是跟著一起罵。在製作簡報時，我最印象深刻的是大家要各自解讀一首詩，解讀詩，大家在考卷上都做過，但與之不同的是「這次是從零開始」沒有任何答案，一首詩是無邊無際的，我們用盡全力把詩所帶給我們的情感，付諸文字，再帶給所有聽眾。

【36蘇慈嫻】

在做這份報告的過程中，我們查找了很多資料，但對余光中的認識還是不夠深入。但在跟老師討論過後，得知了很多我們後來在網路搜尋也找不到的資訊，像是余光中的身高、熱愛收集地圖...等等，還告訴我們他跟陳映真、陳芳明等人的關係也許可以作為報告的一部份，還幫我們計算大約的時間分配，沒有老師的幫助，我們的內容豐富度會貧乏許多。組員們在製作報告的過程中也非常認真，事項分工也很清楚，我才能順利一步一步將自己的拼圖嵌入，拼湊成屬於我們的勞心結晶。