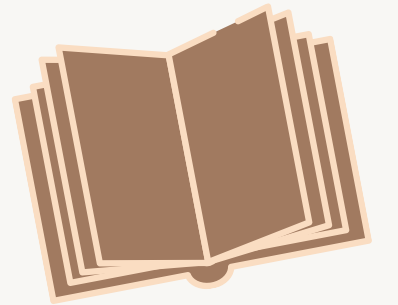


余光中詩集

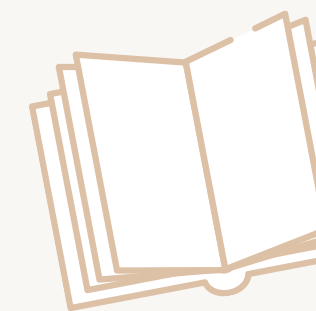
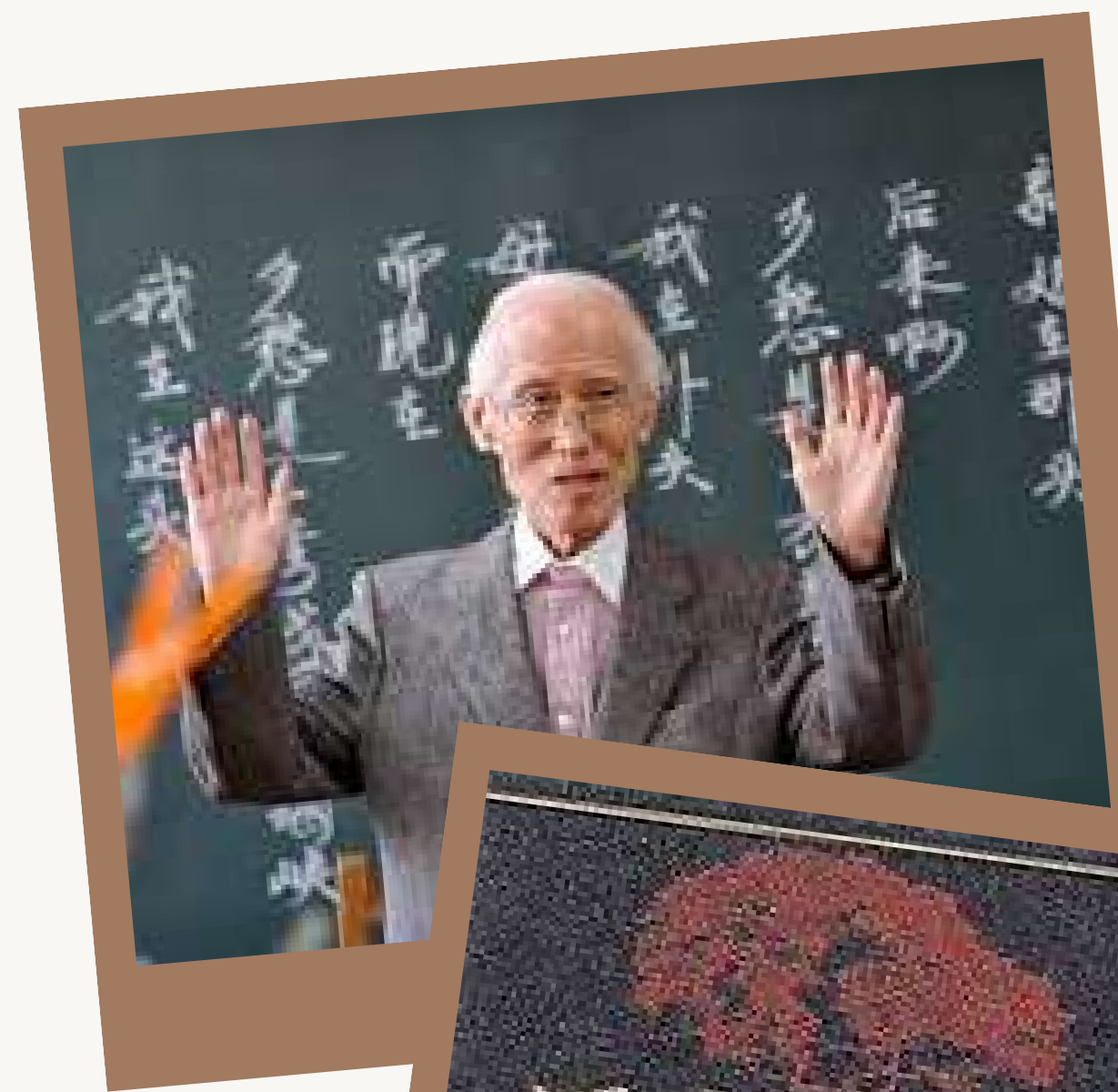
白玉苦瓜

一射27 29 33 35 36



目錄

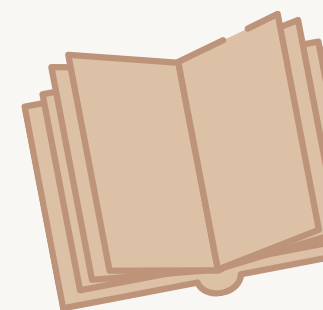
- ◁ 作家簡介
- ◁ 作品簡介
- ◁ 內容分類
- ◁ 小趣事
- ◁ 心得
- ◁ 資料來源和參考書目



作家簡介

余光中（1928年10月21日－2017年12月14日），生於南京，因家人等背景因素，曾自言：「大陸（中國大陸）是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇。」

余光中與妻子范我存結婚61年，兩人相知相惜，互信互補。作家張曉風曾形容，余光中是眾人汲飲的井，而范我存，就是那位護井的人。



作家簡介

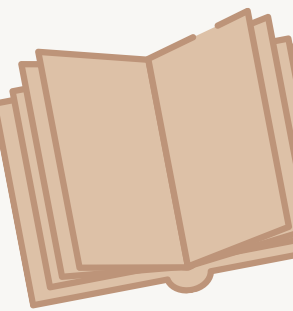
余光中創作文類包括詩歌、散文、論述等。

以詩歌創作為主，復以散文及評論成名。

曾於香港與臺灣多所大學任教。曾參與現代詩論戰和鄉土文學論戰，在鄉土文學論戰中

發表的〈狼來了〉一文引發爭議。

梁實秋評價余光中：「右手寫詩，左手寫文，成就之高，一時無兩。」



獲獎

1958

獲亞洲協會獎金赴美進修，在愛荷華大學修文學創作、美國文學及現代藝術。



1958年10月3日余光中教授獲亞洲協會資助赴美進修

1962

中國文藝協會新詩獎。

1966

十大傑出青年。

1972

獲澳洲政府文化獎金，訪澳二月。

1982

獲臺北市新聞局金鼎獎歌詞獎：〈傳說〉。

1984

第七屆吳三連文學獎散文獎；〈小木屐〉獲臺北市新聞局金鼎獎之歌詞獎。

1985

獲中國時報新詩推薦獎。

1989

獲得金鼎獎圖書類主編獎：《中華現代文學大系-臺灣：一九七〇-一九八九》。

1990

獲中華民國第15屆國家文藝獎新詩獎：《夢與地理》。

1991

獲美西華人學會文學成就獎。

獲香港翻譯學會頒發榮譽會士。

1994

獲聯合報「讀書人」年度最佳書獎：《從徐霞客到梵谷》。

1996

獲聯合報「讀書人」最佳書獎：《井然有序》。

1997

中國詩歌藝術學會「詩歌藝術貢獻獎」。

1998

獲文工會第一屆五四獎「文學交流獎」。

獲中山大學「傑出教學

獲中華民國「裴陶斐傑出成就獎」。

獲行政院新聞局「國際傳播獎章」。

獲聯合報讀書人年度最佳書獎：《日不落家》。

1999

吳魯芹散文獎：《日不落家》。

2000

高雄市文藝獎。

聯合報「讀書人」年度最佳書獎：《高樓對海》。

2001

第二屆霍英東成就獎。

2003

獲第二屆華語文學傳媒獎之2003年度散文嘉獎。

香港中文大學頒贈榮譽文學博士。

2007

當選國立臺灣大學第一屆傑出校友。

2008

獲國立政治大學頒授名譽文學博士。

2009

銘傳大學頒贈「金語獎」。

2011

中山大學頒贈榮譽博士學位。

2012

全球華文星雲文學獎終身成就獎。

2013

澳門大學頒贈榮譽博士學位。

2014

榮獲第34屆行政院文化獎。

2015

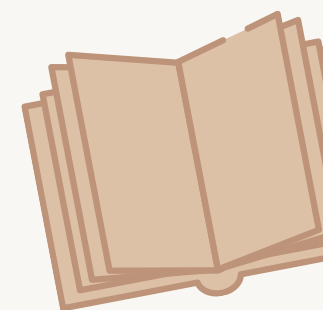
榮獲馬來西亞第13屆花蹤世界華文文學獎



作品簡介

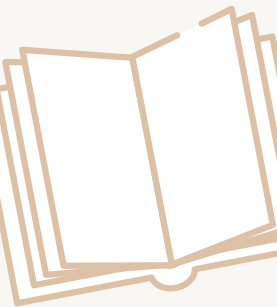


- ◎ 余光中的第10本詩集
- ◎ 是「鄉愁詩人」余光中的眾多作品中最暢銷的代表作
- ◎ 主題橫跨鄉愁、情感、人生、命運
- ◎ 羅大佑、李泰祥等音樂人曾將他的詩譜成民謠傳唱



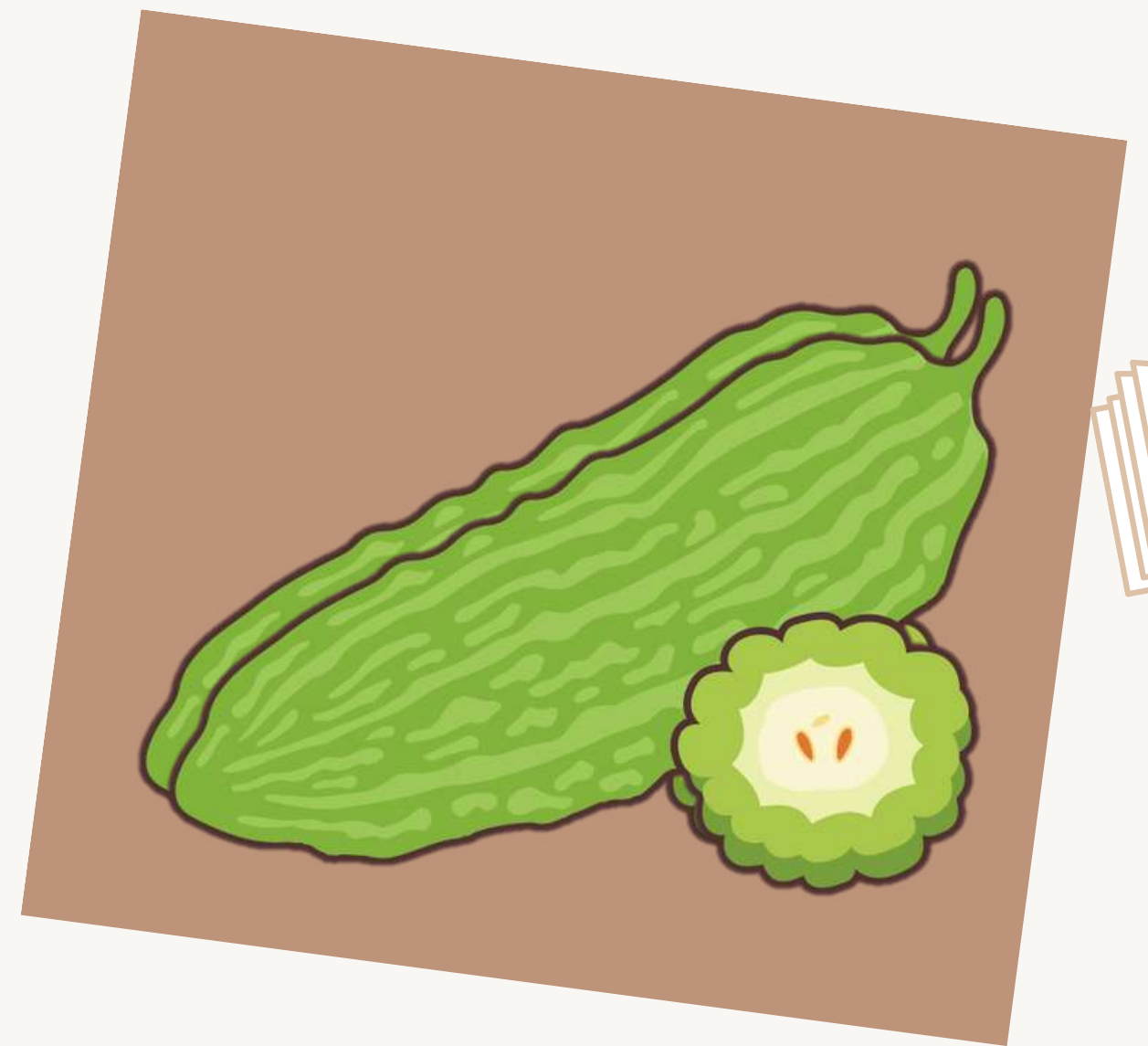
推薦語

余光中的這本《白玉苦瓜》中最膾炙人口的作品有：〈江湖上〉、〈小時候〉、〈民歌手〉、〈車過枋寮〉、〈白玉苦瓜〉，其中〈鄉愁四韻〉更曾改編成風行一時的校園民歌。這本詩集中有余光中對親情、故鄉的眷戀，還有他對人生的各種觀點與體悟，余光中自己說，如果讀友要讀他的詩就讀《白玉苦瓜》，可見此書集結了他所著的精華。



作品導讀

白玉苦瓜為何會是這本詩集的主題呢？余光中對故鄉的思念；對當時政治的沉默；對傳統文化的堅守。白玉苦瓜在戰亂中跟隨著其他古物，跟隨著余光中的不捨一同進駐台灣。〈小時候〉的回國夢、〈小小問天〉的雛鳳、〈水仙操〉的湘江、〈蒙特瑞半島〉的茫轉、〈白玉苦瓜〉的瓜果，思鄉之情一點一滴的透露著……



標題？

◎ 三度空間--
◎ 縱 歷史感
◎ 橫 地域感
◎ ALL 現實感

白玉苦瓜

超度空間---一種逃避

苦瓜---苦(生命的現實)

最終會腐敗(詩的短暫而容易受傷的)

假的苦瓜 藝術品(恆久不可侵犯的，詩的勝利)

白玉苦瓜

主旨

漂泊。前身、今生，碩大的土地，中國
的擴張，慢慢結果。一捏一按，外型浮
出，靈魂在白玉里流轉，瓜的苦、瓜的
甘，時間流逝，苦轉甘。

內容分類

詩

景

鄉愁

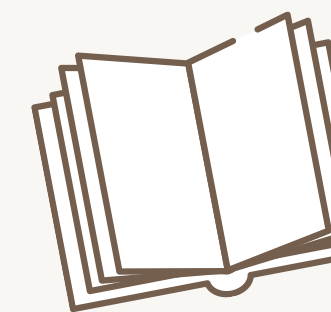
古典&鄉土

〈積木〉

〈戲為六絕句〉

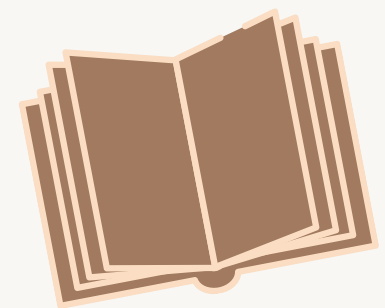
〈江湖上〉

〈詩人〉



詩人

余光頭之於詩



〈 積木 〉

詩成，才驚覺雨已經停了
全睡著了吧下面那世界
連雨聲也不再陪我
就這樣一個人守在塔上
最後的孤獨是高高的孤獨
二十年後依然在寫詩
搭來搭去，依然是方塊的積木
只是這遊戲
一個人玩未免太淒然

這老不成熟的遊戲啊
不再玩，不再陪我玩
最後的寂寞註定是我的
二十年後，還在玩詩
依然相信，這種積木
只要搭得堅實而高，有一天
任後兒戲都不能推倒
一座孤獨
有那樣頑固

背景：六一·一·十五

特色：詩—>積木

時間的轉換——>兩個二十年後

解讀：(一) 物是人非

(二) 詩是他人眼中的兒戲，

但詩以外的才是詩人的兒戲

(三) 孤獨的具象化

(四) 方塊的積木——>詩中的古典映像

寫景



用寥寥數行，寫波粼蕩漾，繪葉落楓霜



〈 戲為六絕句 〉

『水』

水是一面害羞的鏡子

別逗她笑

一笑，不停止

『海峽』

早春的海峽

那麼大一塊的藍玻璃

風吹皺

〈 戲為六絕句 〉

『 楓葉 』

秋天，最容易受傷的記憶

霜齒一咬

噢，那樣輕輕

就咬出一掌血來

『 秋暮 』

黃昏黃昏你慢慢地燒

落日落日你慢慢地沉

天高高

地冷冷

雁在中間叫一聲

〈 戲為六絕句 〉

『白楊』

九月啊九月

是誰一張金黃的心

飄飄零零

在風裡燦燦地翻動黃金

翻過來，黃金

翻過去。黃金

誰掉了一顆金黃的心？

『召鳥』

樹說鳥屬於渾渾的大地

浪說鳥屬於汪汪的大海

天什麼也沒說

除了雲

除了風

和一些日起日落的旗語

背景：民國61年

特色：多用譬喻和轉化，且用類疊營造音樂性，
文字淺白，像在讀童詩一般

解讀：(一) 將景物和不同的事物連結

(二) 寫到秋天的詩會帶些哀愁

(三) 不寫大景而是從小景物寫細節

(四) 結尾留有餘韻，給人想像空間

鄉愁

家，真的是一座圍城，裡面的人想出來，外面的人想進去？



〈 江湖上 〉

一雙鞋，能踢幾條街？
一雙腳，能換幾次鞋？
一口氣，嚥得下幾座城？
一輩子，闖幾次紅燈？

答案啊答案
在茫茫的風裡

一雙眼，能燃燒到幾歲？
一張嘴，吻多少次酒杯？
一頭髮，能抵抗幾把梳子？
一顆心，能年輕幾回？

答案啊答案
在茫茫的風裡

為什麼，信總在雲上飛？
為什麼，車票在手裡？
為什麼，惡夢在枕頭下？
為什麼，抱你的是大衣？

答案啊答案
在茫茫的風裡

一片大陸，算不算你的國？
一個島，算不算你的家？
一眨眼，算不算少年？
一輩子，算不算永遠？

答案啊答案
在茫茫的風裡

背景：五九年一月十六日寫於丹佛

特色：四段類似結構，具有視覺效果

使用疊句，嘗試現代詩的新格律

解讀：(一)敢於嘗試，有探索新事物的熱忱

(二)感嘆時光飛逝

(三)懷念故鄉，孤獨感

(四)漂流海外，卻思念著故鄉

古典 & 鄉土



〈詩人〉

前有古人，後有來者
中間的一炬火你挈傳
一手手，從前接來
一手手，向後傳去
燙手的光奮掙，擒在你拳裏
風吹雨打你的髮看你的亂髮
大地一愕間觸電而燃燒

你的臉發出傳說中的光芒
近時不顯，遠時才赫現
凡你過處，群魍必啾啾追逐
何須愴然而涕下
你和一整匹夜賽跑
永遠你領先一肩
直到你猛踢黑暗一窟窿
成太陽

背景：1973.11.16

特色：引用唐代詩人陳子昂《登幽州臺歌》並改寫，將古詩及現代詩加以融合

解讀：(一)前「不見->有」古人、火炬等象徵
代表傳承

(二)不須愴然而涕下->陳子昂只是生不逢時

(三)夜、黑暗比喻不受諫、重功名利祿的人

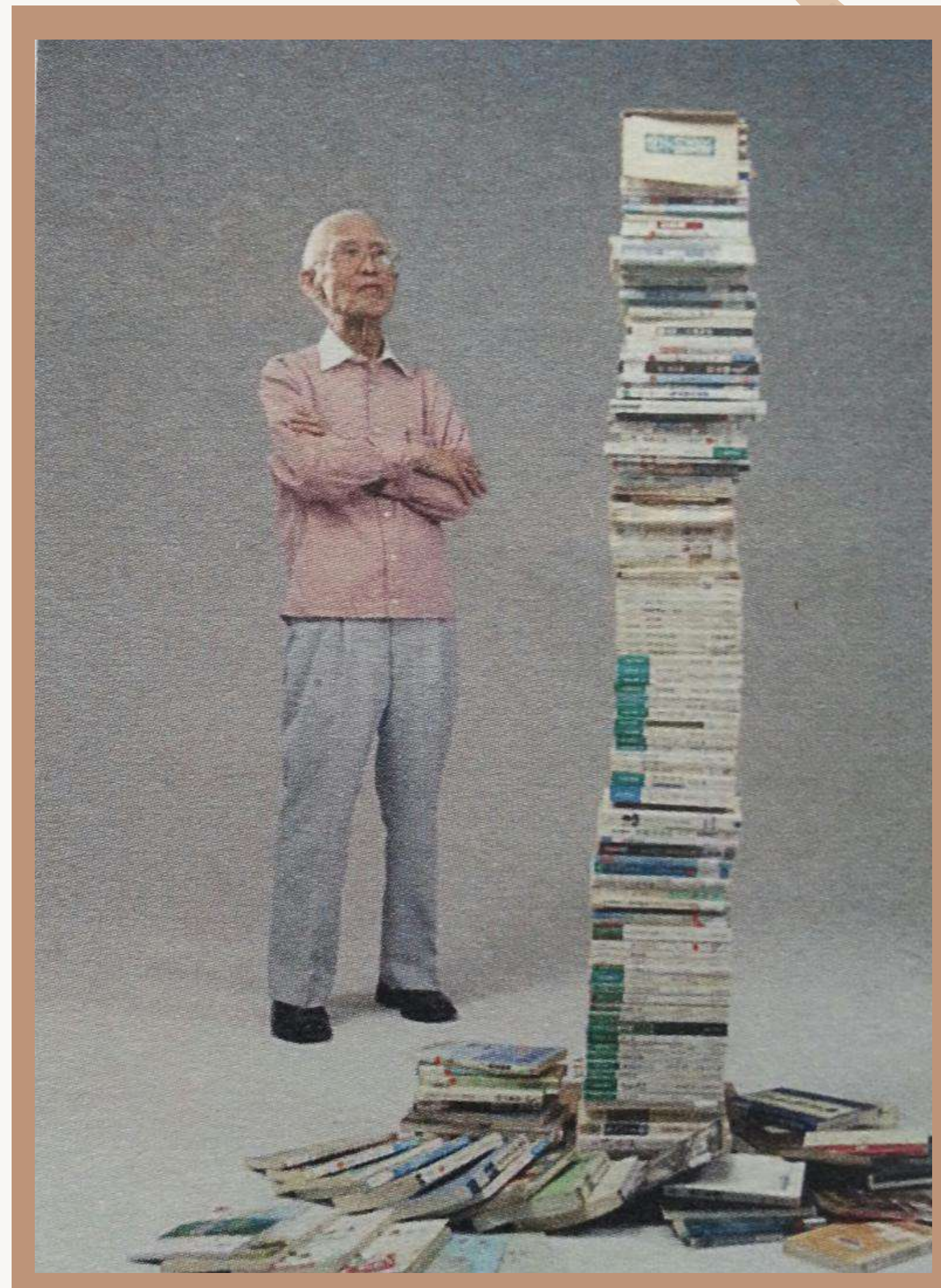
小趣事



你不知道的余光中

著作等身

身高沒有**160!!**



跟表妹結婚!?!?

「別問我心裡有沒有你，我余光中都是你」



狼來了

說真話的時候已經來到，不見狼而較「狼來了」，是自擾

見狼而不叫「狼來了」，是膽怯，

問題不再帽子在頭，

如果帽子合頭，就不叫「戴帽子」，叫「抓頭」，

在大嚷「戴帽子」之前，

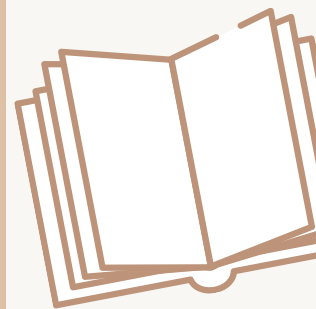
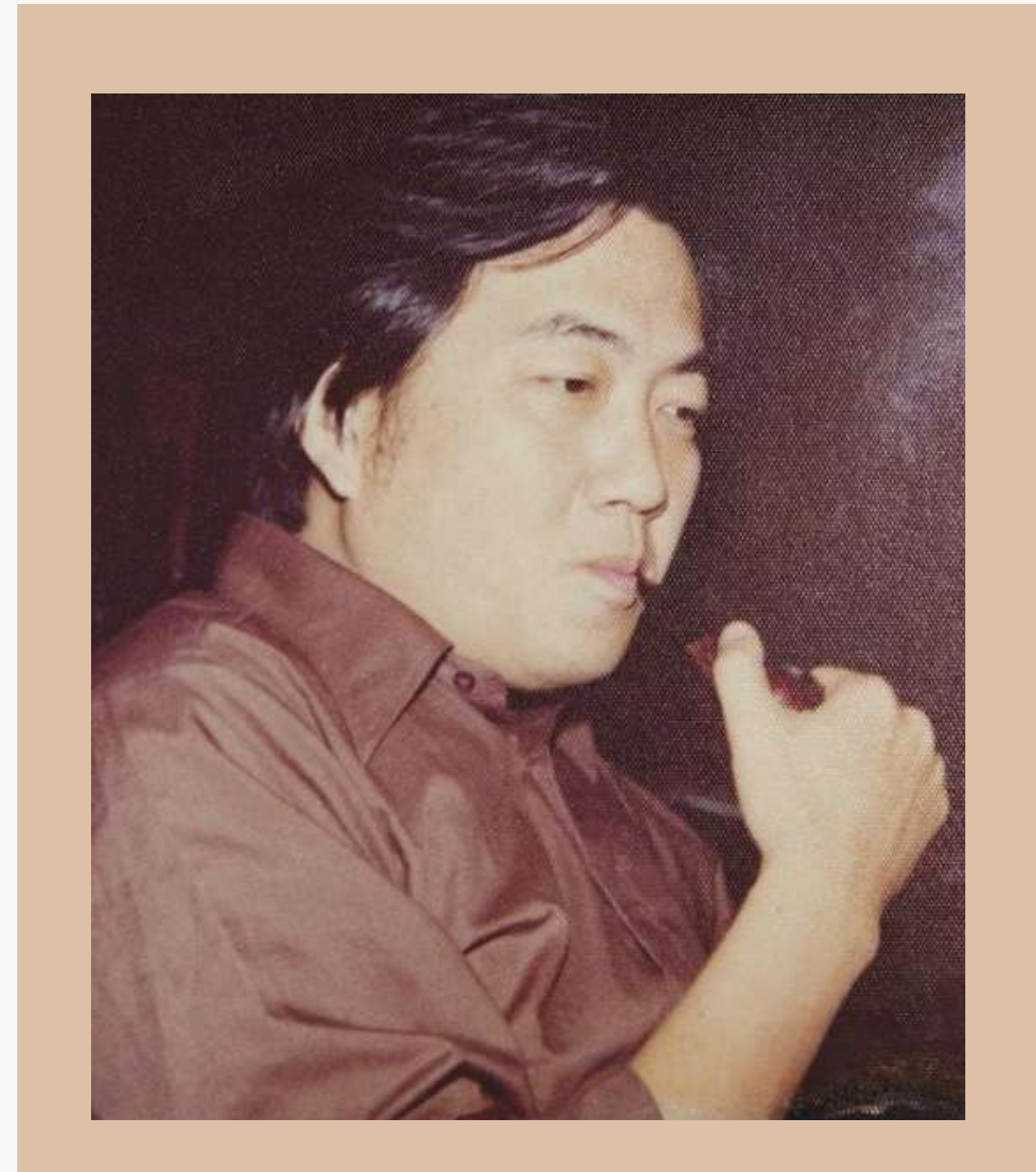
那些「工農文藝工作者」，

還是先檢查自己的頭吧。

狼來了

誰才是狼？

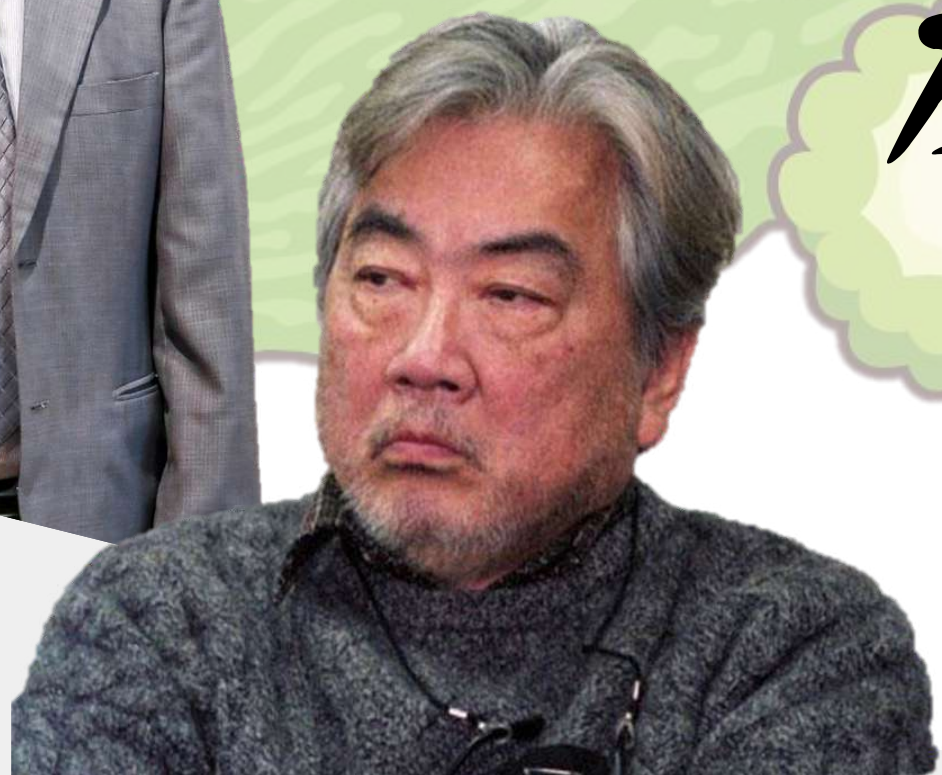
- ▶ 人生汙點
- ▶ 時代背景
- ▶ 陳映真
- ▶ 鄉土文學論戰



芳明哥



余光頭



映假（真

友誼和信念的衝突

余光頭



藍星詩社



縱的繼承

手拿五色筆

詩壇祭酒(死後觸發)

是個光頭(?)

芳明哥



屬

現實主義/鄉土文學派

技能

《鏡子和影子》

施敏輝

評論

民進黨

映假

屬

鄉土文學派/現實主義

技能

《人間》

獲得江澤民接見

評論



關係圖 (*D' D'*)

現在余光中離開人間，不容我有任何對話的空間與時間。
他離去了，我被放逐在寒冷欲雪的遠方城市。」

嗚嗚...你病逝
讓我好難過

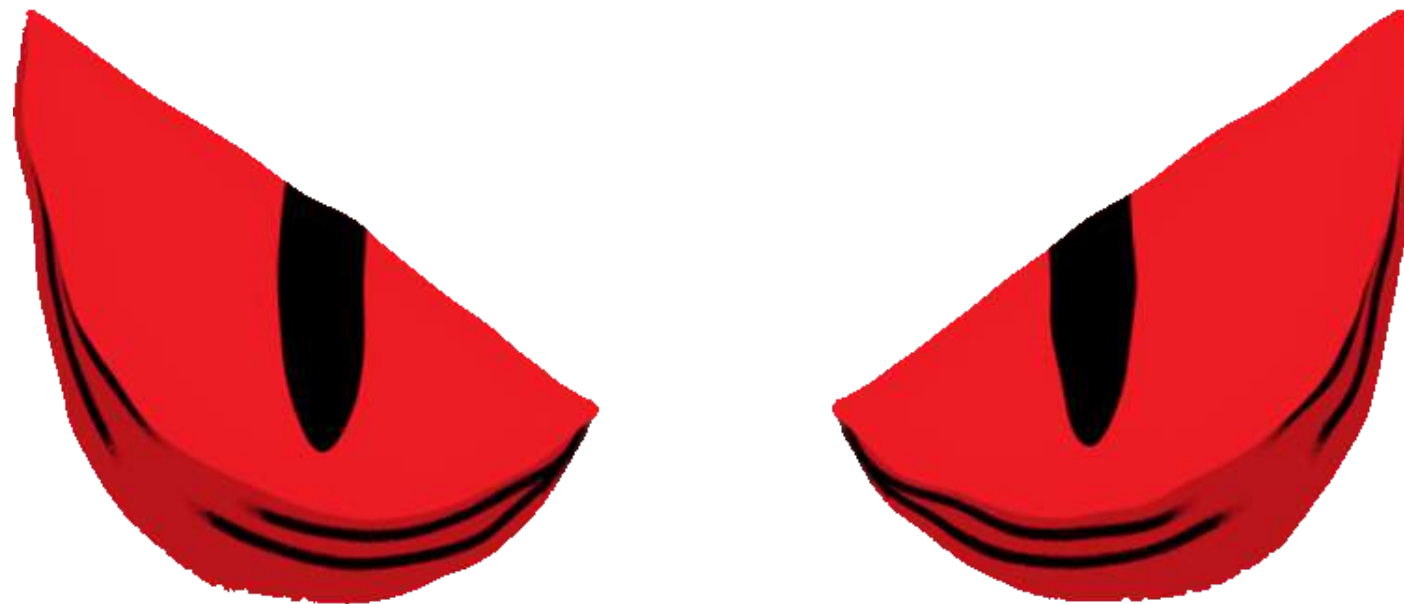
你寫的<狼來了>
是什麼奇怪的東西
我要跟你絕交！



文學啟蒙老師

ERRO

都給我寫反共文學!!!!



狼來了



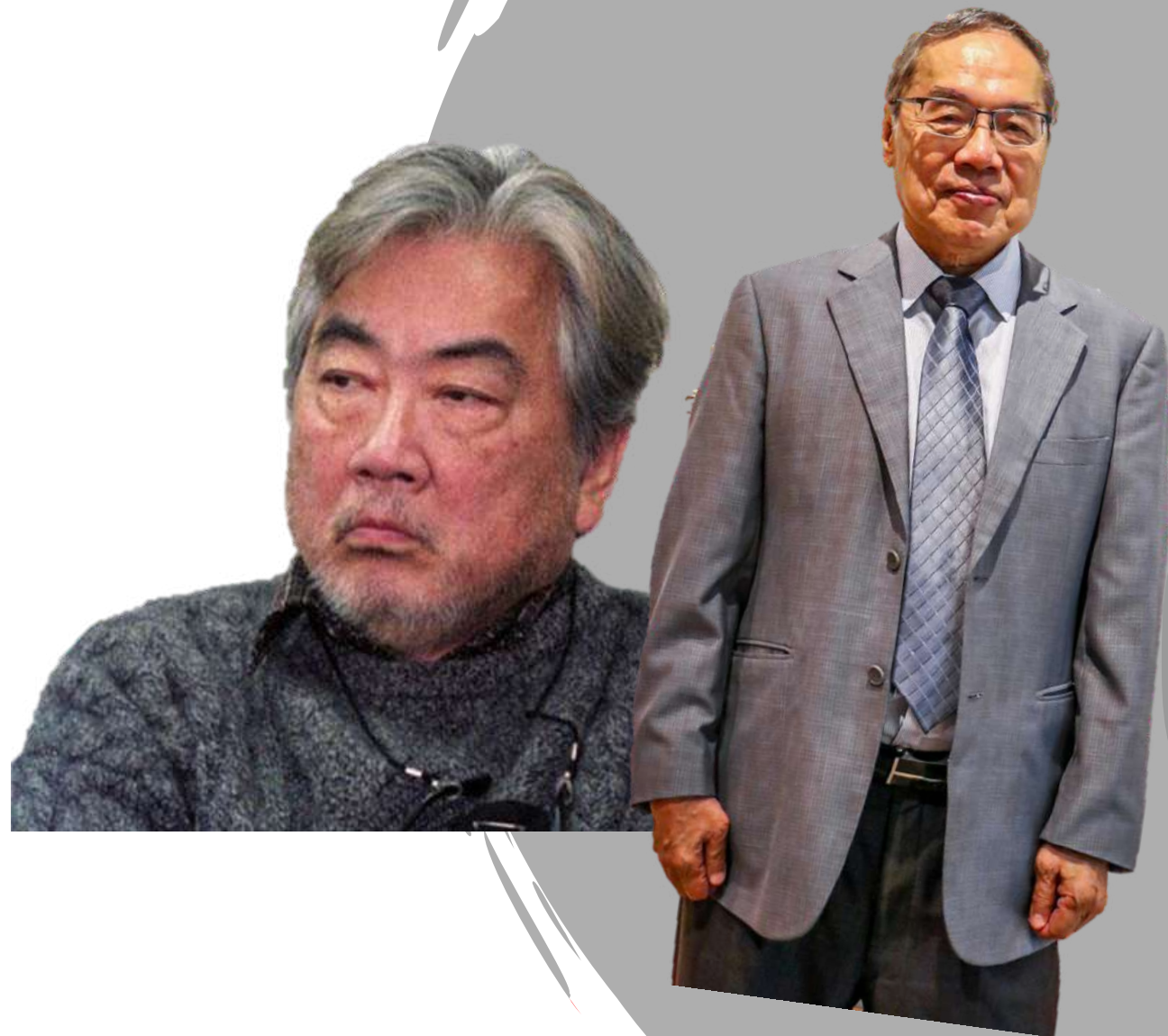
鄉土文學應該
多多發展

同一陣列

超現實主義

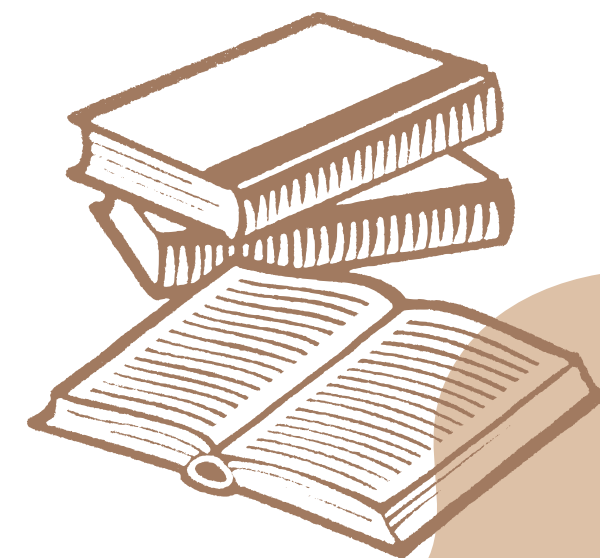
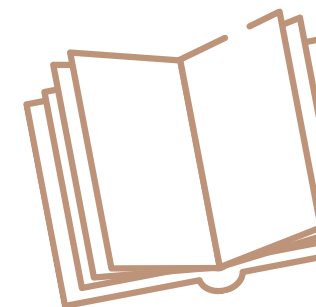
鄉土文學

不同陣列 中國結
台灣結



參考資料

- ◎ 余光中（1947）。白玉苦瓜（十一版）。大地出版社。
- ◎ 余光中（2004）。飛毯原來是地圖。三聯出版社。
- ◎ 王雅芳（2013）。余光中紀遊詩研究。國立臺中教育大學語文教育學系。
- ◎ 天下雜誌video (Ed.). (2017, December 14). 【為台灣築夢的人】風也聽見詩的聲音 - 余光中. 天下雜誌video.
<https://www.cw.com.tw/video/video.action?id=605>
- ◎ 玉如老師:D



*Thank
you!*

