

111 學年度上學期一忠、一射作家作品專題研究小組計畫

組 別	一年 忠 班 第二組			
組 長	5 李欣潔	組長分工： -簡報&講義：魔幻寫實主義、心得、講義編排 -書面報告：作品簡介、推薦語、佳句三則、心得一篇、後記一篇		
組 員	6 李冠誼	11 林沛穎	12 林冷岑	17 紀妍伶
分 工	-簡報&講義：故事大綱 -書面報告：作品導讀、佳句三則、心得一篇、後記一篇	-簡報&講義：莫言介紹、創作背景、故事背景 -書面報告：作家簡介、佳句三則、心得一篇、後記一篇	-簡報&講義：豬撇歡、簡報編排 -書面報告：作家身影、佳句三則、心得一篇、後記一篇、書面報告編排	-簡報&講義：驢折騰 -書面報告：作品導讀、佳句三則、心得一篇、後記一篇
研究作家	莫言			
研究作品	《生死疲勞》			
特約討論 1	111 年 11 月 18 日 下午 4 點 30 分			
特約討論 2	111 年 12 月 02 日 下午 4 點 20 分			
小組討論 1	111 年 11 月 17 日 下午 4 點 20 分	地點：一忠教室		
討論方向及進度	-最後確認分工			
小組討論 2	111 年 12 月 6 日 下午 4 點 30 分	地點：一忠教室		

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

討論方向 及進度	-討論書本內容 -編排部分講義與簡報	
小組討論 3	111 年 12 月 14 日 下午 4 點 20 分	地點：一忠教室
討論方向 及進度	-確認上台報告流程 -檢查書面報告、講義的完整	
報告大綱	一、作者介紹 二、魔幻寫實主義 三、《生死疲勞》創作背景 四、故事背景 五、人物關係圖 六、故事大綱 七、故事內容介紹——驢折騰 八、故事內容介紹——豬撒歡 九、佳句與心得	

生死疲勞

一忠 05 李欣潔 06 李冠誼 11 林沛穎 12 林冷岑 18 紀妍伶

壹、作家身影



說明：

將莫言的模糊底圖結合《生死疲勞》的意象做設計，呈現稱六世輪迴的混亂，和魔幻寫實的寫作風格。

貳、作家簡介

莫言，本名管謨業，山東高密人。少時在鄉中小學讀書，十歲時輟學務農，後加入中國人民解放軍。曾就讀於解放軍藝術學院和北京師範大學，獲文學碩士學位。曾任中國作家協會副主席、多所大學教授，現為北京師範大學教授。為中國大陸作家，中國共產黨黨員，中國人民解放軍少校退役。

莫言的文學作品，題材敏感、反思尖銳、語言犀利、想像狂放、敘事磅礴，同時又有民間語言的粗野淳樸的原始風貌，其作品出版後常常引發廣泛的爭議。莫言曾說自己的寫作是：「日常生活中，我可以是孫子，懦夫，是可憐蟲，但在寫小說時，我是賊膽包天、色膽包天、狗膽包天。」他受魔幻現實主義影響，以大膽新奇的寫作風格著稱。

瑞典著名漢學家、諾貝爾文學獎終身評委馬悅然評點莫言說：「莫言非常會講故事，太會講故事了。他的小说都是很長的，除了在《上海文學》發表的《莫言小說九段》。」，「我感覺他寫得太多了，他的書有現在的一半厚就更好了。」他還曾親自對莫言說：「你的小說太長了，你寫得太多了。」，莫言幽默地回答：「我知道，但是因為我非常會講故事，只要開始了就講不完。」

曾獲 2012 年諾貝爾文學獎：「who with hallucinatory realism merges folk tales, history and the contemporary」（用理想、魔幻的現實主義，將民間故事、歷史與現實融合起來的人。）

主要作品包括：長篇小說《紅高粱家族》、《酒國》、《豐乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲勞》、《蛙》等，以及多篇中短篇小說、散文集《會唱歌的牆》，也創作劇本。

參、作品簡介

書名：生死疲勞

作者：莫言

出版社：麥田出版

出版時間：2006/5/1

初版 14 刷

肆、推薦語

在挑選書籍時，這一本書使用它特別、神秘、令人無法參透的書名，深深吸引了我們的注意。而閱讀的過程中，這本書也不負重望的帶給大家許多的驚喜。而如今閱讀完本書的我，也認為這是一部深度、想像力、風趣、批判性兼具的作品。更值得一提的是，作者用的不是華麗的文采，而是樸實真實的筆調，忠實的呈現時代背景下角色應該說出的話語。

伍、作品導讀

一、整體導讀：

高密東北鄉西門屯地主西門鬧，在中國土地改革、批鬥階級的時期，因為地主的身份而被害死。故事是從陰曹地府的背景下開始，主角西門鬧自認平時會幫助鄉里且不會作惡，卻因地主身份而死，所以大聲反抗伸冤，希望重活過來，閻王最後讓他回到世間。沒想到卻轉生成了驢，接著轉成了牛、豬、狗，最後成了一個大頭嬰兒，故事圍繞著西門鬧周圍的人、事、物展開，描述主角妻妾、兒女、義子藍臉等人物後續發展，隨著主角一次次的轉生，以動物和義子小孩藍解放的角度為主，敘述整個故事。

二、主要人物：

- 藍臉：西門鬧家的雇工，堅持單幹不入社。
- 藍解放：藍臉兒子，牽著牛加入合作社。
- 西門金龍：共產黨黨員，雖然是地主兒子的身份而被認為出生差，但積極求上進，文革時做紅衛兵，地位一路飆升，後來因弄丟毛主席徽章而被打成了反革命。
- 黃互助、黃合作：為黃瞳和西門鬧原三姨太秋香之女。

三、分段大意：

(一) 驢折騰

對應時間：土改～大躍進（人民公社前期）

第一次投胎成驢，西門鬧的人性未泯，他肆意的報復曾經的敵人，和藍臉並肩作戰，不參加人民公社和農村土地集體制，堅持自己單幹，並利用現在的牲畜身份，大鬧村公所，報復楊七和洪泰岳。此篇怨氣最重，情感也最為豐富。

(二) 牛強勁

對應時間：土改～文革（人民公社後期）

本章以藍解放的角度展開拒絕在公社土地上耕種，非要和藍臉在私有土地上耕種，被自己的兒子金龍燒死。

(三) 豬撒歡

對應時間：70年代文革期間

西門屯大養其豬時代，金龍當上領導，舉辦養豬大會，主角養尊處優，為眷養豬王稱霸豬圈。在瘟疫和嚴冬帶走多數豬隻後，主角離開西門屯成為野豬王，爆發人豬大戰，戰役中野豬卻全軍覆沒，西門鬧心灰意敗最終亡於孟春初融的河川中。

(四) 狗精神

對應時間：改革開放後

藍解放當官，之後為愛拋棄名聲官位，金龍表現出財產私有化後官場的腐敗。

(五) 結局與開端

對應時間：改革開放接續狗精神後

轉生成猴子陪主人走街賣藝表演，並放下所有怨氣。再接著轉生成大頭嬰兒回味自己的六世，坦承自己西門鬧身分，敘述輪迴故事。

四、總結六世輪迴：

各世	驢	牛	豬	狗	猴	大頭嬰兒
總結	盲目反抗	抗爭	無知狂歡	忠誠	麻木生存	故事講者

陸、佳句摘錄

05 李欣潔

1. 我的主人牽著我回到鐵匠鋪前，對老鐵匠說，不癩，步步踏實，妥帖著力，想不到小金師傅小小年紀，竟幹出這麼出色的活兒。老鐵匠苦笑著搖搖頭，仿佛心事重重。這時，我看到，小鐵匠金邊，背著一個小鋪蓋卷——一床灰被子外邊裹了一張狗皮——從棚子裏走出來，說：師傅，我走了。老鐵匠悲涼地說：走吧，奔你的錦繡前程去吧！～P50

說明：

這句話就有如在影射整個大環境一般，老鐵匠是藍臉，小鐵匠是西門金龍。兩者有著不同的理念，而藍臉充滿著無力與失望、落寞、落魄，從文字中那深深的憂愁就這樣溢入我的胸口，讓我難以喘口氣，也感受到了作者文字中深沉的感染力與哀傷，第一眼看到的那一剎那，便嵌進我的心坎裡，久久不散。這也讓我想到老師曾經說過的靶心人公式，作者不是藉由描述藍臉的痛苦，反而是藉由描述另一個看似毫不相關的故事，去影射當時主人翁心裡所想，更能扣住讀者的心弦，帶來更加濃厚的興趣。

2. 死去的人難再活，活著的人還要活下去。哭著是活，笑著也是活。～P607

說明：

這句話出現時已經步入故事的尾聲了，這應該也是敘事者經歷了這些種種的體悟吧。時間是人們最無法與之抗衡的事情之一，一定會帶走很多人，因此：往者不可諫，來者猶可追。就繼續笑著向前看吧。

3. 跟著爹單幹，我缺乏深思熟慮，有一時衝動的成分，就像一場戲缺一個角色，表演的衝動使我自告奮勇。表演需要舞臺更需要觀眾，但現在既無舞臺也無觀眾。我感到寂寞，偷眼看哥，哥不看我，背對著我，一鞭一鞭抽打，蘆葦應聲而折，仿佛他手中所持的不是鞭子而是馬刀。～P137

說明：

一方面描述當時藍解放心中的掙扎，為了追逐潮流放棄遵循父親的理念，並帶著牛一起加入，最後導致牛殺身成仁，另一方面也述說著西門金龍的殘忍，一切的一切都充滿著世代間的衝突與無奈。

06 李冠誼

1. 親兄弟都要分家，一群雜姓人，混在一起，一個鍋裏摸勺子，哪裏去找好？

說明：

我覺得他說的很有道理，連有血緣關係的兄弟都會為了利益不顧一切，一群人在一起肯定會有資源分配不均的問題，沒有血緣的聯繫下，遇到問題

就可能解散或大打出手。

2. 「這個世界上，懷有仇恨的人太多太多了。」閻王悲涼地說：「我們不願意讓懷有仇恨的靈魂，再轉生為人，但總有那些懷有仇恨的靈魂漏網。」

說明：

就是因為西門鬧的地主身份是自己努力來的，卻因為黨推動的土改，莫名其妙的被大家殺，才讓西門驢有那麼多的仇恨，想要報復那些曾經傷害他的人，閻王的目的就是不管他們在上輩子有多麼的冤枉，希望他們能減少自己的仇恨再好好做人，不然世界上會有更多的衝突及災難。

3. 「可你走在人民公社的大街上。」洪泰嶽低手指指地，抬手指指天，冷冷地說：「可你還呼吸著人民公社的空氣，還照著人民公社的陽光。」「沒有人民公社之前，這條大街就有，沒有人民公社之前，就有空氣和陽光。」我的主人說：「這些，是老天爺送給每個人、每個動物的，你們人民公社無權獨占！」

說明：

代表人民公社一直把應有的東西當作是毛主席贈與大家的禮物，單幹戶仰賴空氣仰賴陽光就是在仰賴人民公社，我認為即使是再偉大的人都不應該這樣做，資源是大家的，不是多數人佔有，去逼迫少數人服從的工具。

11 林沛穎

4. 那煽情的氣味濃郁如酒，如蜜，如剛從炒鍋裡端出來的麩皮，那假想中的紅線，變成了粗大的紅繩。～P94

說明：

西門鬧轉生成驢子，驢的意識使他追尋著母驢的氣味，作者將西門驢思念念的氣味比喻成在風中飄揚的紅線，隨著西門驢與母驢越來越靠近，吸引牠的氣味也越來越濃厚，麩皮為驢子的飼料，所以將令西門驢著迷的母驢氣味比喻成驢子的珍饈便是再好不過的了。

5. 離他越近，與西門鬧的記憶便越活躍，彷彿幾點火星，燃成了連片的大火，驢的意識便的灰暗，人的情感佔據上風。～P94

說明：

西門鬧第一個轉生而成的動物便是驢，當西門驢時，總是會同時存有人類和驢子的意識。當西門驢越靠近吸引著牠的氣味時，反而是人的情感佔據了牠的頭腦，因為月光下的婦女便是西門鬧的正妻——西門白氏。而作者將意識的轉變描寫得栩栩如生，原本是受發情母驢味道吸引的西門驢的意識，而後人類的情感便因愈接近為人時的愛人而席捲而來。（西門驢也疑惑為何女人也能發出讓公驢發瘋的氣味，但這一連串只是夢境）

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

6. 兩台東方紅牌拖拉機，周身塗著紅漆，遠看像兩個紅色的妖魔。他們噴吐著藍煙，發出震耳的轟鳴。生產大隊的九犏鐵犁，每犏用兩頭牛拉，雁陣般排開……～P150

說明：

此句描述了1966年，春耕開犁時，國家生產大隊的排場盛大，與前面描述的單幹戶藍臉使用自製工具以及一頭牛來犁地形成強烈對比。

12 林冷岑

1. 微風起處，樹冠輕搖，熟透的花瓣猶如雪片，紛紛落下，地上如積瓊瑤。～P292

說明：

用「熟透」來形容枝椏上花瓣光彩亮麗、嬌豔欲滴貌，如過熟的瓜果滿溢著濃郁芬芳；用「雪片」形容落英繽紛；而「瓊瑤」則是喻平鋪於地面的花瓣如玉石般閃閃發光。此句視覺意象描寫深刻，讓畫面歷歷在目。

2. 這既是嫦娥奔過的月亮，又不是嫦娥奔過的那個月；這既是美國佬登過的那個月，又不是美國佬登過的月。這是那顆星球的魂魄。～P313

說明：

以唐突感守法側面描寫當晚不同於平時又圓又亮的滿月，以「魂魄」精確點出月色的皎潔，不保留一絲實力地表現出最唯美的面貌。本句沒有使用任何一個華美的詞藻，卻仍能讓人感受到當晚的二分明月。

3. 我一陣陣地憤怒，一陣陣地痛苦，最後，痛苦與憤怒交織在一起，像一條雙頭毒蛇，齧咬著我的心……～P409

說明：

以「雙頭毒蛇」喻內心的悲憤交加，盤捲束縛著身心靈，痛苦心情不言而喻，而「齧」字使用地甚好，表現出椎心蝕骨之痛一陣陣，如蛇毒逐漸流遍全身，無法立即致死，卻叫人更加難耐。

17 紀妍伶

1. 只有當土地屬於我們自己，我們才能成為土地的主人。

說明：

這句話反映出中國那時農民在共產政策下的心聲，以及凸顯農民對土地濃厚的情感，看到這裡讓我感觸很深，結合之前藍臉的所遇到的種種，這句話真的是體現他一直以來堅持。

2. 世界的萬物就是這樣小壞小怪遭人厭恨，大壞大怪被人景仰。

說明：

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

其實我所選的這個佳句跟上個相同，它們都是在文章中有仔細描述的地方，所以看到話，就能想到關於此的故事片段，而這句主要透露出洪泰嶽、黃瞳等特性的人在順應時代潮流下，所做之大惡大壞之事，反而成為英雄。

3. 極度誇張的語言是極度虛偽的社會的反映，而暴力的語言是社會暴行的前驅。

說明：

我覺得極度誇張的言語除了書中角色對話所顯現出來，作者寫這本書也是使用這樣誇張的文字，我想這也代表作者以這樣的方式來表達整個大躍進到文革時代的荒謬吧！而後一句在其中關於藍臉與他人的對話，也可見端倪，從初始的以暴力言語來合理化暴力思想，接著動用暴力行為去達成自己的目的。我覺得其實在現在社會也有此現象，先使大家同意自己，接著便開始以行動去壓迫別人。

柒、閱讀心得

05 李欣潔

題目：從驚嚇到驚異

甫一打開這本書時，映入眼簾、第一眼就令我印象深刻的是他的回目，我立即聯想到了三國演義，跟這本書似乎在於年代、內容、氣質都有些不相符合。令我對他的第一印象就只有詭譎與不協調，但仍舊是繼續翻閱了下去——事情從糟糕變成了難以理解。不是說作者寫得不好，反而是太過於超乎我的想像了，雖然我原本沒對內容作太大的預期，覺得它或許僅僅是在描述“人類”的生死觀，然而主人翁一開始便成了鬼，又成了驢……我看完都矇了，太特別了！縱使一翻開便經歷了這一番曲折離奇，看到最後的我，仍不妨礙這是一部充滿想像力又帶著現實骨感的作品。

就整體而言，我認為跟真實世界，無論是過去的歷史，抑或是現在的時空背景有關聯的小說，都沒辦法帶有一抹過於歡樂的色彩，尤其這故事的背景又是一個就現代人看來並不是一段過於太平的、物阜民豐的時代。但是作者並沒有做過多的品評，故事中有一點設定使我覺得相當有趣：雖然西門鬥和藍臉都是反對人民公社，支持單幹得立場。但是莫言在故事中卻是支持人民公社的，我覺得這多少能弱化讀者的單一立場，也因為主角的形塑、性格不怎麼討人喜歡，這能讓我們更從上帝視角去批判這個時代吧！除此之外，作者也同時持續在書中“推銷”自己其他的作品，穿插的很適宜，也不失為一番幽默吧。

在看完了整本書，也對書的作者、時代背景、敘事技法做了一些粗略調查的

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

我，應該更能瞭解作者想表達的事情了吧。譬如魔幻寫實主義的應用，彷彿為作者充沛的想像力找到了合適的歸宿、具體的形象化。我也在查找資料的過程中瞭解了這個手法的源起、應用。就像故事中的角色之一：藍臉，他就像在呵共產黨抗衡一般，但卻又口口聲聲說自己終於毛主席。但這就是時代的諷刺吧，有時候我覺得恐怖的不是當權者，而是藉著他們名義推動利己想法的人民，就是多數不尊重少數的意見，反而忽視、打壓，最後導致藍解放也向主流靠攏，間接導致了牛的死亡。而下次轉生成豬時，西門鬧便沒有如此堅定的意志了，就有如這個大環境一般，沒有人能永遠是得利者；也沒有人能永遠忠於自我。

06 李冠誼

題目：我讀《生死疲勞》

這本書以 1950 年代的土改運動做為開端，描述作為地主的西門鬧因為土改運動遭到憎恨地主壓迫的農民們槍斃，因而轉世成各種的動物延續故事。在尚未看這本書之前，我對土改運動的印象是共產黨政權收回農民對土地的所有權，分給無地的農民，還激發仇恨行為，讓農民對地主壓迫的不滿轉變為暴力行為，造成非常多人的死傷。在這本書裡，描寫的是西門鬧冤死後，轉世為各種動物，看盡身邊人的千百事。例如因為是地主親兒子的西門金龍，出生低，因為聰明有上進心，還在文革的時候當紅衛兵，因此地位一路飆升，後來因弄丟毛主席徽章而被打成了反革命，正所謂因為什麼潮流而走紅，就會因為什麼潮流而落下，因為金龍的積極入社，以及做紅衛兵，他跟隨著這股文革的氣息而地位飆升，就會因為被打成反革命而一落千丈。再看看堅持一生單幹的藍臉，也許他是相較於其他人落後了點，別人都在用機器他還在以古早的方式耕作，但是他保有他自己的自尊，而且他認為結果必定評分不均，不可能每個人分配到的都是一樣的，才拒絕加入合作社，這何嘗不好呢？不是每個加入合作社的人都會風風光光、錦衣玉食的活著，他有他自己的信念，而且不被其他人打動，我很敬佩他。在這本書裡面我看到了西門鬧輪迴期間的不同，一開始的驢怒氣最深，情感最豐富，一心想著要報復那些曾經傷害他的人，到最後的猴放下所有怨氣，也許就是因為放下了怨氣，他才得以轉世成人吧。看完了這本書，我開始有些同情了故事裡的人物，原本的我一直認為要是農民不跟隨共產黨的政策，不把這件事鬧的那麼大的話，也許就不會有那麼多的傷亡了，但是有些人也是被逼迫下才做出這些事情的，人人都在用機器就單幹戶沒有，只能用傳統的耕作方式，即使是再厲害的農民也養不起一家子，還有迫於身邊的人的壓力，大家才會加入合作社，但是地主也是努力走過來的，人家在睡覺他在努力耕作，一點一滴的累積財富才成為大地主，我認為共產黨激起農民的怒氣除掉大地主是不對的，好多的大地主冤死，我為其感到惋惜。

11 林沛穎

題目：奔放的文字 激昂的歷史

《生死疲勞》的作者莫言曾說：「我非常會講故事，只要開始了就講不完。」我覺得這句話完全能體現在這本書中，首先從字數來看，作者花了43天就創作出了55萬字的小說，但更深一步來看內容更是讓我佩服。作者彷彿在自己的頭腦中就有一個廣大的故事的世界，其中人物關係複雜，情節生動波折，並且他總是在這本書中提到他其他著作相關的故事內容，就像一切都串通好似的，本來看到書的厚度認為是一篇冗長的小說，但實際上卻精采無比。這本書描述了1950年到2000年間，中國農村的歷史，而他放蕩不羈的文字也使得那時的大躍進，大饑荒以及文化大革命更顯壯闊豪情，就像故事中西門驢在廣大草地上奔跑著。而以歷經生死輪迴的動物視角觀看整個社會的寫作方式令我感到新奇，作者以魔幻寫實的風格著稱，所以透過新穎的視角，歷史課本上的知識便不再是文字而像是電影的幻燈片般在眼前動了起來。

故事中，西門鬧一共轉生了六次，但讓我印象最深刻的依然還是第一次的驢。作者很生動的描寫剛轉生的西門驢還同時擁有人類感情和驢的性情：面對生前的愛人與孩子，人類的情感似乎還不斷地在西門驢腦中竄著，但因為靈魂外的軀殼是隻驢，便無法好好地跟他們傳遞感情；有時驢的意識會主導一切，西門驢遵從著動物本能的慾望去追求母驢，而作者總能豪不避諱地描述其中的性與愛；當然，有時候會同時兩種意識並存，因為中國實行土地覆查，貧農團與合作社民兵為了達到財產分配平均，逼迫西門鬧正妻白氏交出西門鬧生前藏的財寶位置，所以對她嚴刑拷打，西門驢看到後極為不捨與憤怒，也激發了驢的本性，肆無忌憚地在廳堂裡衝撞著，從嚴刑逼供到大鬧廳堂，作者的文字完全沒有冷場的時候，不管是被拷打時的慘叫聲抑或是撞碎家具的情景都描寫得很有能量，感覺所有激烈的情緒就要迸出紙面來，場面讓我印象深刻。

儘管一開始不懂這本書其實是由最後投胎回人的藍千歲與藍解放的對話來編織出整篇故事，以及故事的人物關係複雜，但我享受故事情節的發展，以及他行雲流水雖粗俗卻真實的文字，看得很過癮，也見識了當時中國人民經歷各種事件激昂的靈魂。

12 林冷岑

題目：從生死疲勞看中國共產體制

對於中國共產黨，我一直抱持著反感的心態，而從未深入研究支撐起這些體制背後的人性現象。莫言筆下的生死疲勞，是中國共產發展政策下的寫實鄉土，見證了它的跌宕興衰，也呼應了歷史課本裡的種種事件，讓我不再只是抱持著批判的眼光或是局外人的想法去看待，而是更加深入的去體會在體制的轉

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

變下那些受害者，又或是加害人的苦衷。如同推薦序所說：「生死疲勞將中國人百感交集、龐雜喧嘩的苦難經驗化為純美準確的詩篇，莊嚴而寧靜，祥和而自然。」直呼人心的深刻描寫讓體制之外的人們也能感同身受。在中國官方一手遮天的時代下，民間其實並不如理想的大同世界。如何地操弄聲浪，而逆境中的人們又是如何逆來順受，莫言在此書中用樸實白述的文筆反應了對執政者的無聲抗議。

其實，每一個政策只要有受惠者便會有受害者，而他們總是被人忽視，書中的主角——西門鬧便是含著冤曲而死的。令我最覺得訝異的是西門鬧在轉生數次後竟也慢慢地適從了共產體制，畢竟山不轉路轉，路不轉人轉，數十載已去，若總是執著於此事而放不開心志，那想必只是劃地自限，自我泯滅前程吧。這也反應了共產下另類的無奈，原先不接受人民公社的民眾，或說政府其實並沒有印信規定要加入，但透過政策的公平性如加入公社的家戶分配資源較多，和大眾的輿論壓力迫使他們不得不紛紛加入。而政策卻也非樣樣合適，如大躍進後飢荒四起，但政府仍能不失民心，也可見其政府滲透人民思想的力量。

所謂知己知彼，百戰不殆，我若只是一位的厭惡共產思想而說不出所以然來似乎也不合情理，一如共產政府因為悉知人性因而能統理千萬人民不被推翻，就算討厭，我們也應或多或少地了解一些對岸的發展史。是為能明辨並記取中國共產黨的教訓，也是感恩自己身在自由社會中的幸福。

17 紀妍伶

題目：我看《生死疲勞》

高密東北鄉西門屯地主西門鬧在中國土地改革時期被槍斃，自覺委屈冤枉，先後轉生為驢，牛，豬，狗，猴，最後成為一個患有血友病世紀嬰兒，而全小說就是大頭嬰兒藍千歲回憶敘述，借這些動物，以及被地主西門鬧救了一個長工藍臉的兒子藍解放來完整全部故事。除了西門鬧外，作家莫言在《生死疲勞》中，也以西門鬧這個地主家的長工藍臉，解放后一直堅持單幹的單幹戶，同時作為該書的主人公之一：講了從1950年1月1日起，到改革開放年代的故事，故事魔幻、離奇，以傳神的對白及行為描寫，將書中登場人物刻畫的栩栩如生，並且用章回小說的形式，一章一節的敘述主角西門鬧周遭兩家三代，及穿插其他人的故事，反映了發生在那個年代的社會氛圍，農民的遭遇，和存在的弊端現象，也用藍臉這個角色傳達出農民頑強、樂觀、堅韌的精神，以及對土地不分割的情感。

一打開書首先出現的描述便是陰曹地府的描述，其中閻王與主角西門鬧的對話和牛頭馬面這些新奇的設定，一下子就抓住了我的注意力，讓人抓心撓肝，迫切期待後面的發展，而這些生死宗教有關的元素也是這本書被稱為魔幻的來頭。西門鬧遭受油炸酷刑，卻不肯屈服，書裡是這樣說的：「我看到

閻王及身邊那些判官們，目光躲躲閃閃，不敢與我對視。我知道他們全都清楚我的冤枉，他們從一開始就知道我是個冤鬼。」多大的冤讓他即使身體被油炸成碎片也依然抗爭想要重返人間，這挑起了我的好奇心，也暗示了之後關於書中社會風氣及對這些人壓迫所造成的傷害。

西門鬧的不屈服，結果卻換來轉身成驢的下場，其中這頭驢還是他的義子和原本的二姨太所養，複雜的關係，還有周圍親近之人的背叛，加上轉身成驢的羞恥，讀到這裡我像是被捏了起來，然而之後的描述卻更加令人意外。在內心不願極其排斥的情況下，卻又無法抗拒驢的本性，人的記憶下與驢的意識之間拉扯，一下因人的記憶而痛苦，一下卻又為驢的生活而快樂，「痛苦地用腦袋碰撞驢棚的柵門，痛苦地用牙齒啃咬草料筐籬的邊緣，但筐籬裏新炒的黑豆攪拌著鋤碎的穀草進入我的口腔，使我不由自主地咀嚼和吞咽，在咀嚼中，在吞咽中又使我體驗到了一種純驢的歡樂」，如書中所說，既然作為人是如此痛苦，何不做一頭快樂且自在的驢呢？我開始思考關於主角轉生成動物的意義。

在之後的故事裡西門鬧轉身成驢宿命像是既定好般，兜兜轉轉西門鬧始終離不開相關的人，也離不開他的土地，在牛的這一世中主角被西門金龍，也就是為人時的他的兒子，傷害的奄奄一息，最後仍堅持在藍臉的土地上死去，好像是在對當時的一系列政策的反抗，又像是對主人藍臉表示忠誠，隨著兩世，西門鬧也在相處中對藍臉產生了不一樣的情感吧！接連又轉世成了豬、狗，在豬的描述中，那個威風十足統率豬群的豬十六，各種豐功偉績，卻也比不過最後因救人而死的事，令我印象深刻，或許就如一開始西門鬧的說法，他始終不是個壞人。

書中有兩位人物貫穿文章的同時，也認我深思作者如此安排背後的意涵，一位是藍臉，另一位是洪泰嶽。藍臉因堅持單幹而拒絕加入合作社，因此遭到了社會上對自己的巨大衝擊，雖然過程十分痛苦，路程十分艱辛，但歷史與結局證明他的堅持是對的。而洪泰嶽這個「忠」於國家的基層幹部，伊始，緊隨著錯誤的步伐，而光明時期卻又頑固守舊，最終在抗爭中死去。面對這兩個似同非同的人物，作者深深地感慨「這是個性相似的兩個人走了不同的方向，互為正負，合起來是一個人，像一枚硬幣的兩面。」

看完這本書，我只感到震撼，整本書內容龐大複雜，在看的過程中時不時就讓我有感觸，但那一些想法，卻經常在繼續看下去的過程中便被新的取而代之，明明有許多念頭，但要寫出來時卻也無法說個清楚，凌亂破碎的思緒糾結在腦中，不知從何開始，也無法具有脈絡，這是少數遲遲讓我不敢寫心得的書，怕說不出心中所有想法，也怕傳達不出看書時那種強烈的震動，我想這也是作家高明之處吧！歷史課時，也有學到中國在毛主席時代下的共產政策，但如今這本書卻好像真的帶我回到那個時代，不是從歷史角度看所有已經發生且無法迴轉的既定事實，也並非由上而下冷冰的描述情況，而是寫出人民真實的互動方式：因此得勢的乞丐，被批鬥的地主階級，不願加入公社而堅持單

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

幹的農民，激進亢奮的紅衛兵青年，我看到政府政策對於人民全面的影響，這是一種侵入思想的恐怖，在學歷史時感到荒謬無可置信的一段，在這樣近乎身臨其境的感受下更感悲哀，或許這也是作者以荒誕手法寫下這本書的原因吧。

捌、問題討論

1. 為什麼作者轉生成這些動物？

答：

因為這些動物和當時的大環境相當有關連，能更貼近當時社會的人們，就近參與當時發生的大小事。

2. 生死疲勞的寫作風格為何？

答：

作者以第一人稱著手以說故事的方式撰寫小說，透過視角的轉換，以不同的看事角度呈現每個角色間的互動和關係。特別的是，作者也會引用源自自己其他作品中的文句來串連每部作品，甚至連自己本人也為書中一角，讓讀者每每經驗產生更大的共鳴。

3. 藍臉這個角色在書中的意義？

答：

首先藍臉在書中多次成為西門鬧轉世的主人，可以說起到連貫全書的作用，並且使整個故事有脈絡，能夠完整描述。其次，藍臉身為被當時社會排擠的單幹戶，以他的遭遇來敘述，可讓人意識到當時社會的問題與弊病，如同西門鬧的設定是地主一樣，都在當時社會遭受不公，作者採用這些設定，製造許多戲劇性衝突外，更可凸顯角色性格特質及閃光點。

4. 問題：西門鬧在六道輪回中心境有何種變化？

答：

從一開始的憤恨不平，到後來的消除怨恨。

5. 作者以什麼方式敘述整個故事？

答：

作者透過轉生成六個動物的西門鬧與藍解放的對話，藉由兩人的視角(人與動物)來窺視當時的社會樣貌。

佛說：生死疲勞，從貪欲起。少欲無為，身心自在。

玖、小組讀書會



拾、參考書目、資料

<https://www.chinanews.com/cul/2012/10-15/4247366.shtml>

莫言推薦《生死疲勞》：全面代表個人寫作風格

[https://zh.wikipedia.org/zh-](https://zh.wikipedia.org/zh-mo/%E7%94%9F%E6%AD%BB%E7%96%B2%E5%8A%B3)

[mo/%E7%94%9F%E6%AD%BB%E7%96%B2%E5%8A%B3](https://zh.wikipedia.org/zh-mo/%E7%94%9F%E6%AD%BB%E7%96%B2%E5%8A%B3)

生死疲勞維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8E%AB%E8%A8%80>

莫言維基百科

<https://baike.baidu.hk/item/%E8%8E%AB%E8%A8%80/941736>

莫言百度百科

拾壹、討論紀錄&詳細分工表

一、討論紀錄：

國文報告

11月25日 16:56 | 93字

作者1分鐘

導讀（全書 1分鐘

書的介紹 1分鐘

魔幻寫實

心得分享 1分鐘

/2

內容 4分鐘

/3

講義 雙欄 編排1.5

諾貝爾獎

人物的對話：言語符合當事人身份

結合當時社會

小說就是說故事 心靈的故事 王安憶

二、詳細分工表：

（一）簡報&講義

05 李欣潔	魔幻寫實主義、心得、講義編排
06 李冠誼	故事大綱
11 林沛穎	莫言介紹、創作背景、故事背景
12 林冷岑	豬撒歡、簡報編排
17 紀妍伶	驢折騰

（二）書面報告

05 李欣潔	作品簡介、推薦語、佳句三則、心得一篇、後記一篇
06 李冠誼	作品導讀、佳句三則、心得一篇、後記一篇
11 林沛穎	作家簡介、佳句三則、心得一篇、後記一篇
12 林冷岑	作家身影、佳句三則、心得一篇、後記一篇、書面報告編排
17 紀妍伶	作品導讀、佳句三則、心得一篇、後記一篇

拾貳、後記

05 李欣潔

作者有如預言家般預言了我們的疲勞，但整個過程依舊是充實的，無論是和老師討論的過程，抑或是查找資料，都有帶給我們新的靈感跟啟發。這次的報告我們也有許多新的突破，例如做B4講義，這是從淺的我們想也不會想的，而要在這樣短短的篇幅講完這一本高達600多頁的書，還要言簡意賅的讓同學大智的聊解這本書的核心思想、大綱，著實不是一件容易的事情，而我們刪刪減減之下，盡力保留重要的部分。而討論過程中最有收穫的應該就是整理大家的心得吧，每個人都有自己的觀點，我藉由這樣整理出各式各樣的角度，對書的理解又更上了一層。

06 李冠誼

一開始看這個書名及大綱，原以為是在描述一個在中國20世紀被壓迫的百姓之類的，沒想到作者是以輪迴這樣的方式呈現，而且其用字遣詞令我訝異，尤其是在一些露骨的情節，也許這就是作者的特色吧，但我們看的不太習慣、也很辛苦，讀完這本《生死疲勞》，我想說大家辛苦了，不僅人物關係複雜，情節跳脫，而且還有些方言，以及較直白的描述兒少不宜的畫面，在這短短的9分鐘內，要將如此冗長的內容介紹給大家，著實不是件容易的事，但我們完成了，回頭看，也許在讀的時候讀得很辛苦，卻有不少的收穫，非常值得。

11 林沛穎

從來沒有想過國文這個科目也能做出這麼完整的報告，從閱讀到製作書面報告、講義和簡報，以及與老師和同學討論，每個環節都對我來說很充實。最初從選擇專題報告的作家開始，因為太晚選而選到了沒聽過的大陸作家莫言，由於對他不熟悉，我們決定從有興趣的書籍主題下手，因而找到了《生死疲勞》這本書。「輪迴轉生成動物」這個故事讓我感到很新奇，但一拿到書——600頁加上密密麻麻的字，瞬間對它退避三舍，閱讀時也因為內容太長，就像書名「生死疲勞」一樣——備感疲勞。不過，我很喜歡和同學討論書的過程，大家一起分享好笑或特別的段落，或是討論報告的內容，都讓我看到不同的觀點和心得，這些甚至成為了聊天的話題。在作報告時，我查到了許多關於莫言的訪問，這些不只可以幫助了解書的內容還可以了解莫言本人，讓我獲得更多養分。綜觀整個製作報告的過程，我想我不只學到了關於作家莫言和《生死疲勞》這本書，我還看到了組員間每個人都發揮自己的長處一起合作完成報告，這也就是小組報告的真諦——分工合作，我見識到了同學們各個的強項，這也讓我收穫很多。

12 林泠岑

一如書名—《生死疲勞》，我們似乎早在選書時就已自我預言。無法否認，國文作家專題報告是一項讓人十分沈重的作業，尤其是大刀闊斧地挑選了洋洋灑灑五十五萬字小說當作貫穿整份報告的讀物的我們，隨著西門鬧轉生六世，往返陰間地府，我們的身心靈在這段期間裡也陪著接受了業火的洗禮。雖宛如酷刑，卻讓我們脫胎換骨，收穫除了份充實的學習歷程，更加珍貴的，是我們開了眼界，對於文學、作家的了解又更深入了一步。魯迅曾說：「什麼是路？就是說從沒路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的。」前無古人後無來者地，我們雖闢了一道如此扎人的道路，看似自討苦吃，但玉不琢不成器，我們終有今日的成長。總的來說，我十分喜歡我們的主題，過程一波三折，但回首卻也令人倍感欣慰。

17 紀研伶

第一次有這樣的活動，在看書之後，可以跟同學互相交流討論，我覺得這不僅很有趣，也充滿意義，無論是在與同學討論時，了解到自己原先沒注意到的事情，又或是在編排講義時，反覆研讀書籍，都讓我收穫良多。也因為這次的任務不同於以往，只是寫出自己的心得想法，而是要更精準的表達書中含意，與相關筆法特色，這也讓我從不同的方式去看這本書，以及去思考如何表達、呈現出完整的內容，抓出脈絡、細讀文句，再將其串連，作者隱而不顯的話，也就無所遁形。深入閱讀一本書，不僅帶來滿滿的成就感，也提升我組織的能力！