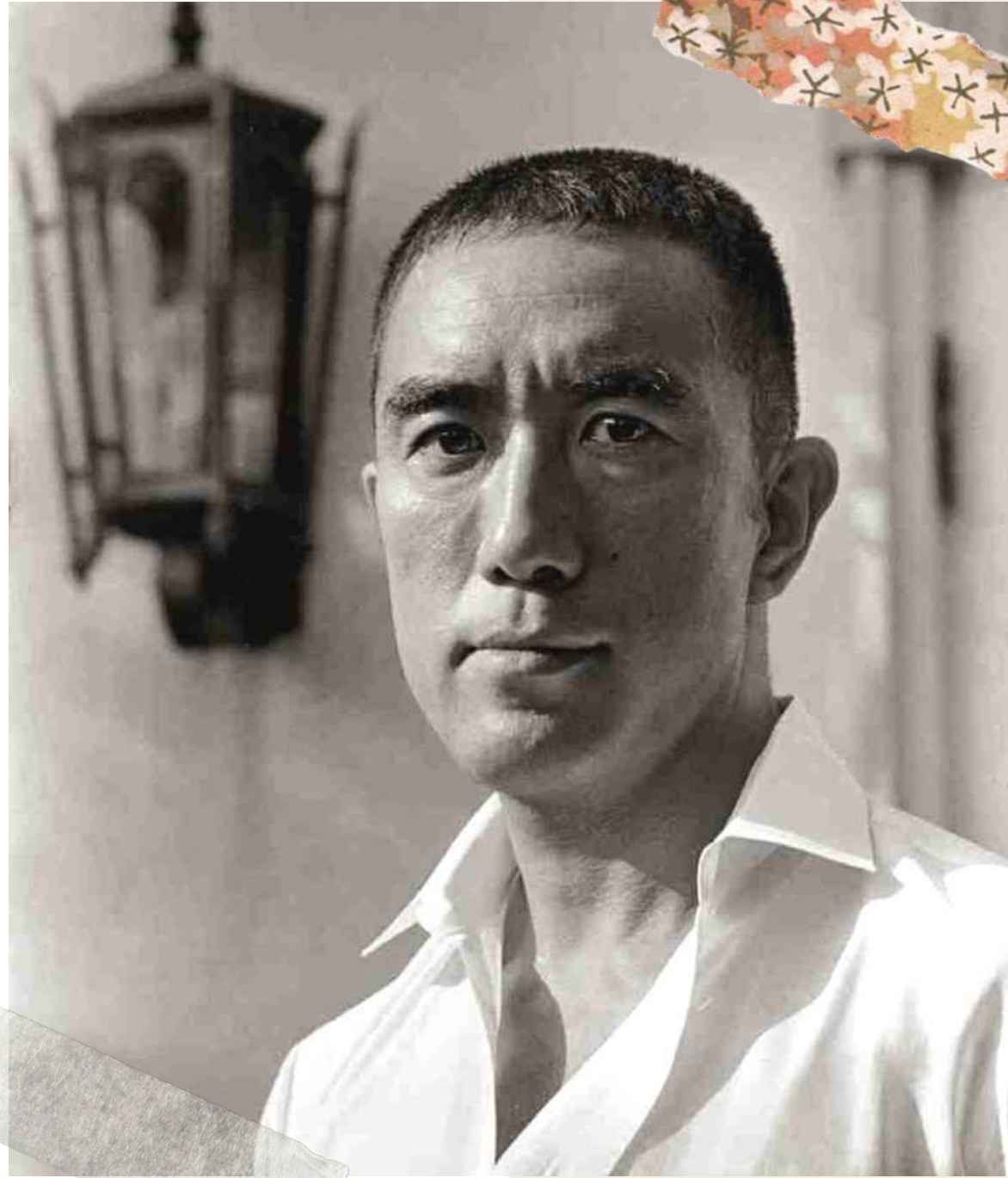




《金閣寺》  
三島由紀夫

[www.reallygreatsite.com](http://www.reallygreatsite.com)



## 作家簡介：


三島由紀夫，本名平岡公威，日本小說家、劇作家、記者、電影製作人、電影演員與日本民族主義者。日本戰後文學的大師之一。代表作有小說《金閣寺》、《假面的告白》、《潮騷》等。曾三度入圍諾貝爾文學獎提名，也是著作獲得翻譯成英文等外國語版最多的當代作家。





# 推薦語

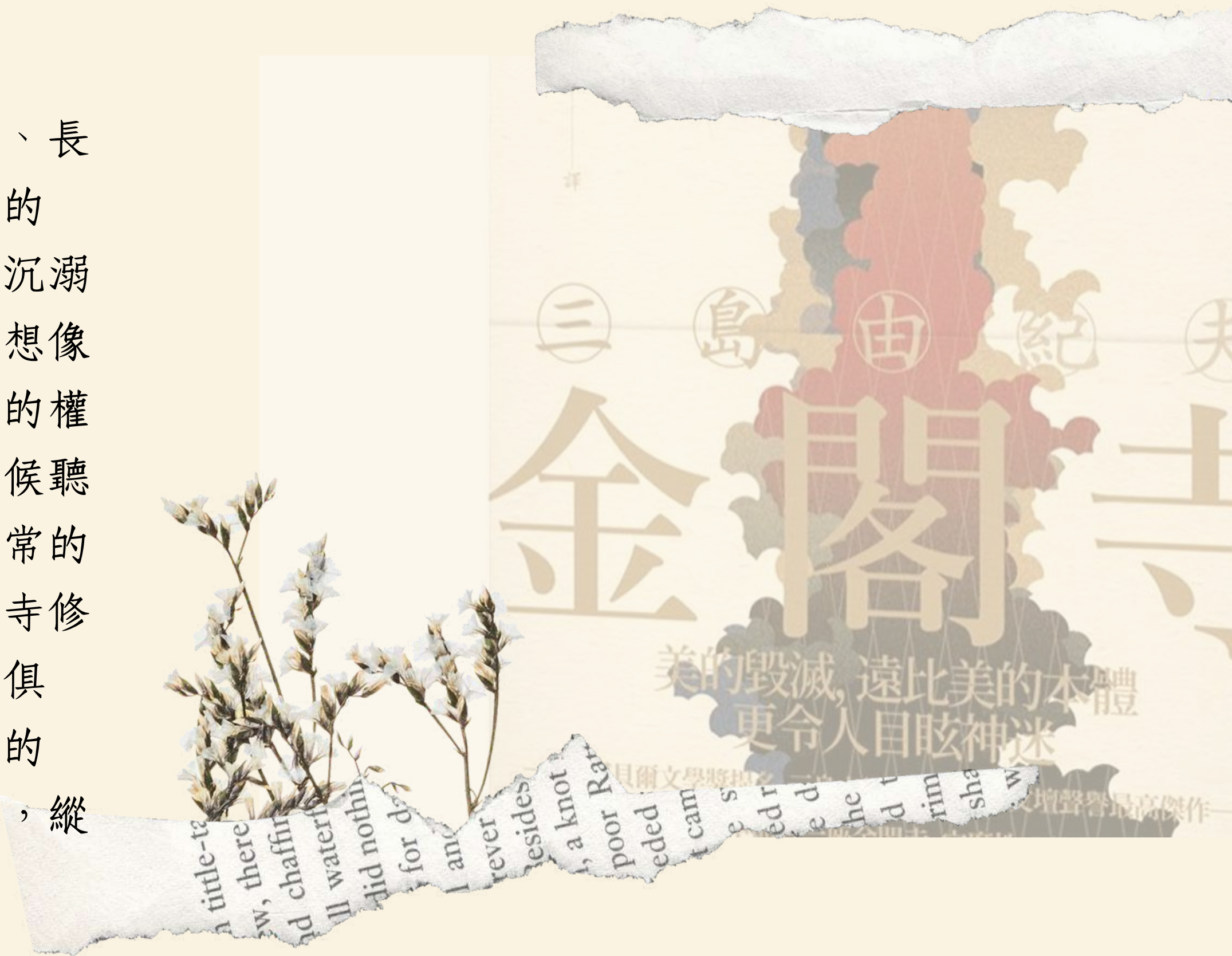
三島由紀夫的《金閣寺》，內容有些文字和表達的情緒不太適合年紀較小的人，我認為它更適合給脫離青春歲月的成年人閱讀。書中主角溝口不是個討喜的人物，但你卻無法完全的推開他，因為他和我們都太像了，每個人心中都有自己的「金閣」，心中對美的憧憬，相比之下因為自卑而產生的邪惡想法。若是你曾經或現在，心中也還裝載著屬於你自己的金閣，那就翻開這本書吧，與過去做出訣別、擺脫內心的束縛，就像書中的主角溝口一樣，也如同作者三島由紀夫，迎接人生的轉捩點。





# 內容簡介

主角溝口是一個有嚴重口吃、長相醜陋的小和尚，崇尚極致的美，導致內心扭曲與幻滅，沉溺在自我的幻想之中，將自己想像成歷史上的暴君，擁有絕對的權勢和鋼鐵般意志。他在小時候聽父親對金閣的描述就對它非常的嚮往，父親死前送他去金閣寺修行，對金閣寺的愛與恨與日俱增，最後終於無法承受金閣的美，為擺脫美的觀念的羈絆，縱火焚燒金閣寺。





# 創作背景

《金閣寺》的原型為金閣寺放火事件，在1950年7月2日，當時二十一歲的鹿苑寺見習僧人林承賢在凌晨縱火，最終使金閣全部燒毀，而林承賢切腹自殺，經過搶救撿回一條命。

這本書為當時三島由紀夫探討林賢的犯罪動機寫的，為了此書三島跑到京都採訪與調查此案，更查閱了警局、法院的審訊資料，甚至到林承賢的家鄉考察。



a tittle-ta  
ew, there  
nd chaffir  
ll waterf  
did nothin  
for da  
anc  
ever  
esides  
a knot  
or Ratt  
d  
m  
s

## 佳句摘抄

別的鳥兒在空間飛翔，而這隻金鳳凰則展開光燦燦的雙翅，永遠在時間中翱翔。時間拍打著它的雙翼，拍打了雙翼之後，向後方流逝了。

我很喜歡這段文字，用屋頂上的金鳳凰來描寫金閣經歷了長久的歲月，不得不佩服三島由紀夫的文筆。金鳳凰每天一動不動的矗立在那裡，而時間不斷流逝，它只需要採取不動的姿勢，任由時間在他身上劃過飛翔的痕跡，使勁地岔開金色的雙腳牢牢地站穩，這樣就夠了。





對啊！有時鶴川像是能化鉛為金的鍊金術師，我是照相的底片，他是洗出來的相片，只要被他的心濾過，我混濁黑暗的感情，就會變得透明而放出光明！我數度經歷這種令人驚奇的事實，每當我正張口結舌地說不下去時，鶴川卻可幫我傳達我的心思給外界明白。

用鍊金術師這種特殊意象，塑造作者的想法透過鶴川能清晰的傳達，如同照片的底片，原本是黑暗的一片，能夠呈現出清晰的影像，此句後面卻接著說出「我覺得最善的感情，和世上最惡的感情並無分別」，我認為，作者認為自己的負面想法，居然能透過鶴川這種光明的人作出解釋，令他感到糊塗，究竟是善還是惡？






## (七) 問題討論：

(七) 問題討論：

Q:溝口最後成為了南泉還是趙州？

A:溝口確實將現實中的金閣寺付之一炬了，但他心中時時縈繞盤旋的金閣寺，是否因此隨之散去了呢？我認為，他大概還是無法掙脫這座束縛著內心，被視為怨敵的建築吧。「美」終究還是永恆的存在，從來不屬於任何人，就連和它一起毀滅的幻想都是不可能實現的，即使他毀滅了金閣，卻依然還是被它所拒絕。在文章的最後，溝口看似成為了南泉，將金閣這一美的念想斬斷，但他最終還是變回了趙州，內心仍然惦記深深烙印的「美」，在這醜陋的世界活下去。





# 專題報告： 金閣寺在作者心中的象徵變化

- 現實中的與想象中的金閣寺
- 悲劇性的、超然美
- 以拒絕溝口的姿態存在著
- 成為他與現實的阻礙
- 來自父母、生活的壓力

對於結局之看法：

- 決定繼續與「美」對抗拉鋸
- 擺脫束縛，失去自殺的理由



# 感謝 聆聽

夏末的陽光，  
像在  
究竟頂的  
屋頂上貼  
了金箔

