



識勞疲死生
莫言

05 李欣濤

06 李冠誼

11 林沛穎

12 林冷岑

17 紀妍伶

莫言

「我非常會講故事，只要開始了就講不完。」

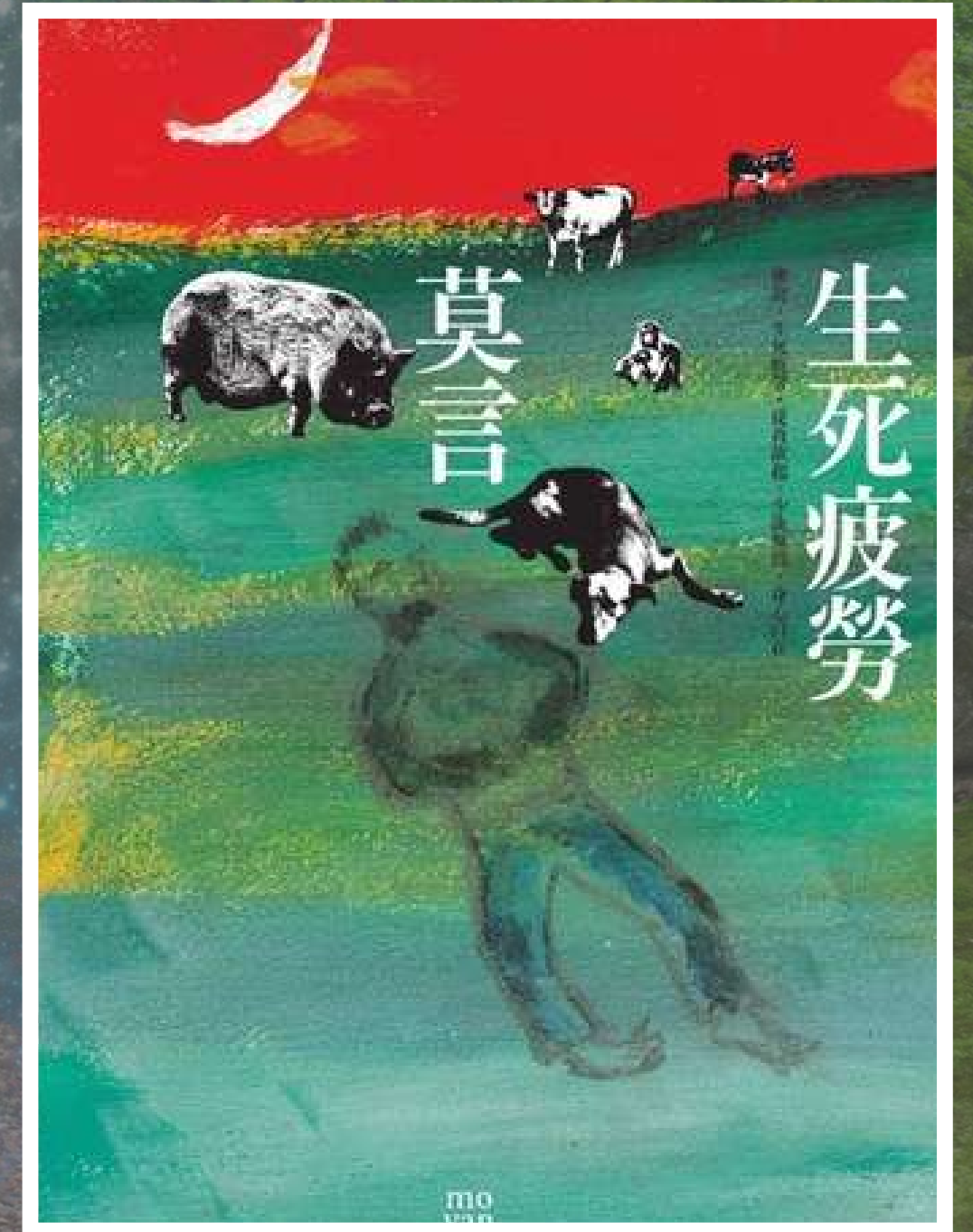
- 本名管謨業，山東高密人，中國大陸作家，中國共產黨黨員，曾任多所大學教授。
- 作品題材敏感、反思尖銳、語言犀利、想像狂放、敘事磅礴，同時又有民間語言的粗野淳樸的原始風貌。
- 1985年起，受到魔幻現實主義影響，創作出了一批帶有先鋒色彩的獨特作品，以大膽新奇的寫作風格著稱。
- 2012年獲諾貝爾文學獎
- 「who with hallucinatory realism merges folk tales, history and the contemporary」



魔幻寫實主義

Magic Realism/Magical Realism

- 一種敘事文學技巧，其故事中的因果關係看起來常常不合乎現實狀況。
- 第一次使用是德國藝術評論家弗朗茨·羅，被用來描述主要是由美國畫家所使用的一種不尋常的寫實主義
- 因為這些1920年代的畫家，會將傳統的寫實主義融入少許的超現實和幻想意涵在裡面。
- 通常是興起於一些壓迫、獨裁或集權社會裡，可能表現了對於政治現實的一種調適。另一方面，也超越了這些社會限制。



魔幻寫實主義代表

- **百年孤寂**：哥倫比亞作家馬奎斯小說
- 作者獲得1982年諾貝爾文學獎，瑞典皇家學院的頒獎理由是：「像其他重要的**拉丁美洲**作家一樣，馬奎斯永遠為弱小貧窮者請命，而反抗內部的壓迫與外來的剝削。」



創作背景

「生死疲勞，從貪欲起，少欲無為，身心自在。」——佛經

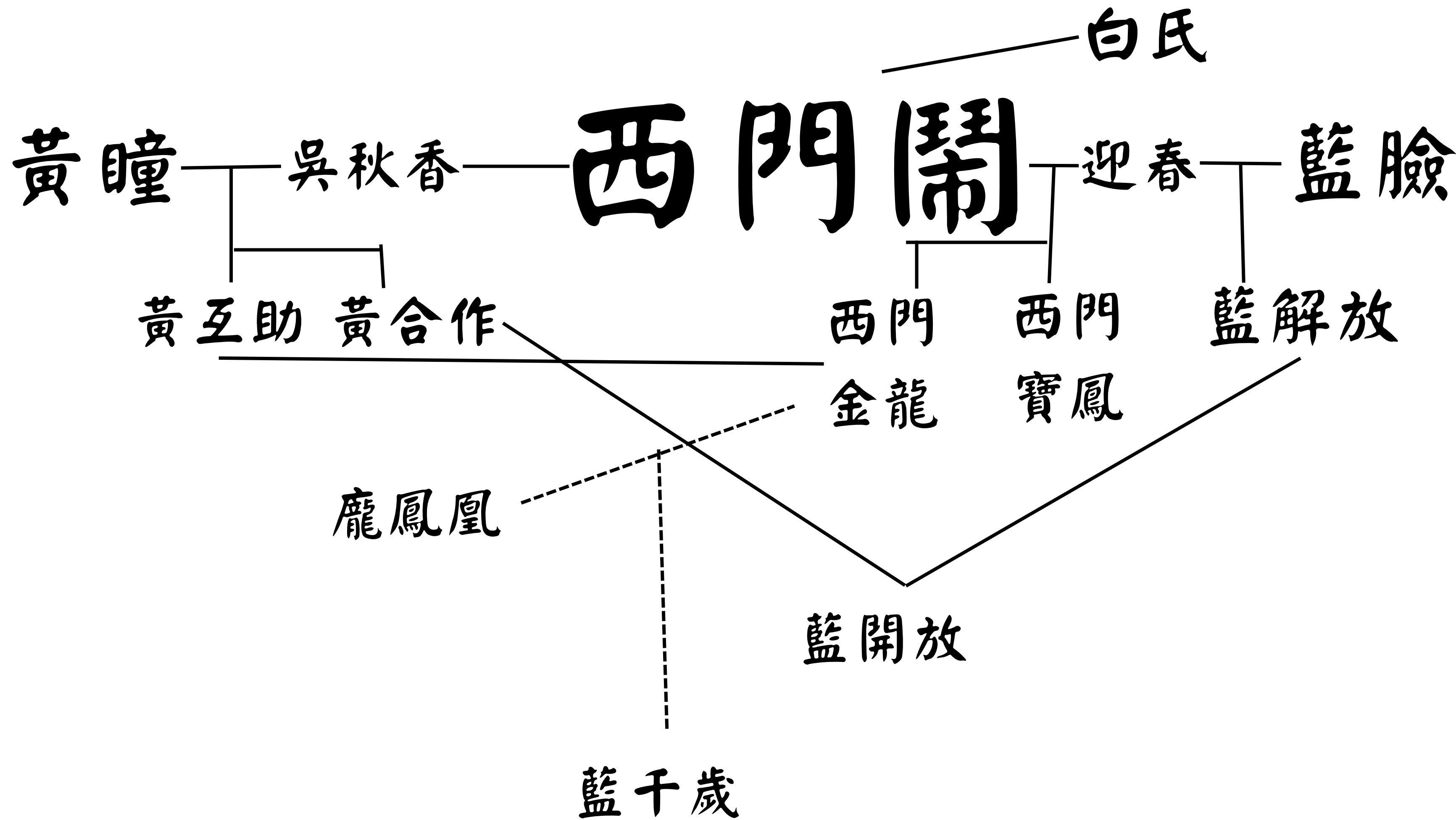
- 看到承德當地的廟宇上的六道輪迴壁畫而受到啟發。
- 他覺得透過動物的眼睛來看人類社會的發展是很新鮮的視角，激發了他的創作靈感於是便開始寫了這本書。

小說創作一共用了43天的寫作時間，字數55萬

故事背景

《生死疲勞》一書敘述了1950年到2000年，中國農村的歷史。

地點是山東省高密縣，也是作者莫言的故鄉。中華人民共和國建立之後，實行土地改革制度，地主西門鬧被槍斃，西門鬧認為自己死得冤枉，他深愛自己的土地，在地獄喊冤，閻王爺讓他在六道轉世投胎，他一共轉世六次：驢、牛、豬、狗、猴、人，世世代代都轉世在自己的土地上，守護著自己的土地。通過各種動物的眼睛，主人公看到了中國共產黨發動的政治運動，包括大躍進、大饑荒和文化大革命等事件，一直延續到2000年的新年前夜。



故事大綱

驢折騰

起初轉生為
動物的憤慨

牛強勁

為跟隨當時的
主人單幹，被
活活打死

豬撒歡

碰上大家努力
養豬的時期，
過得還行

狗精神

見證西門大院第
二代人的種種

結局與開端

再次轉生成
人—怪胎大
頭兒藍千歲

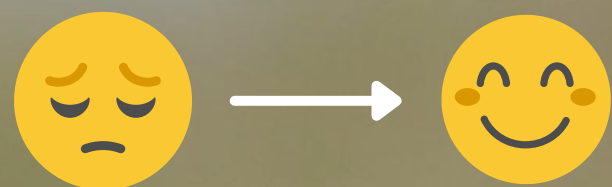


驢折騰

此篇採西門鬧視角書寫，敘述西門鬧轉生成驢的一生，故事有兩條主軸。

- 以西門驢的視角下，帶出妻妾、藍臉等人後續生活發展
- 描述西門鬧身為驢的生活

心情轉變



主人藍臉悉心照顧
無顧忌憂慮的生活
遇到花花

特色

- 對話中常見到歇後語
- 作家莫言成為登場人物，故事出現莫言相關的虛構設定
- 藉對藍臉和其他角色的互動和對話，描繪出社會的風氣和人民的想法，及凸顯農民對土地的精神



豬撒歡

- 此篇採西門鬧第一人稱視角書寫，敘述西門鬧轉生成豬十六。
- 作為育種豬，不必擔憂性命安危的他原先瞧不起養豬計畫中其餘的沂蒙山豬，看不慣牠們桀敖不馴的邈邈野性，原先視刁小三為仇敵，後越漸佩服他過人的智慧和勇氣。
- 在豬生後半，西門鬧因不願被去勢而逃離豬圈後，刁小三扶佐之成為野豬王。在刁小三逝世後，西門鬧便順讓王位給年輕野豬，決定返鄉。
- 年輕一輩的野豬因看不慣人類蠻行，而出兵攻打之，卻全軍覆沒，西門鬧心灰意敗最終亡於孟春初融的河川中。
- 不同於其他篇章，《豬撒歡》專注於對自身事件的描寫，豬十六豪放灑脫的性格象徵西門鬧於精神上對於前世愛恨情仇的釋懷，是整本小說中重要的一個轉折。
- 雖生為動物，卻仍保有並注重人性尊嚴，絕不允許旁人玷汙自己，忠於自我，度過堅韌傳奇般的精采一生。

佳句&心得 (5)

我的主人牽著我回到鐵匠鋪前，對老鐵匠說，不癩，步步踏實，妥帖著力，想不到小金師傅小小年紀，竟幹出這麼出色的活兒。老鐵匠苦笑著搖搖頭，仿佛心事重重。這時，我看到，小鐵匠金邊，背著一個小鋪蓋卷——一床灰被子外邊裹了一張狗皮——從棚子裏走出來，說：師傅，我走了。老鐵匠悲涼地說：走吧，奔你的錦繡前程去吧！ p.50

這句話就有如在影射整個大環境一般，老鐵匠是藍臉，小鐵匠是西門金龍。兩者有著不同的理念，而藍臉充滿著無力與失望、落寞、落魄，從文字中那深深的憂愁就這樣溢入我的胸口，讓我難以喘口氣，也感受到了作者文字中深沉的感染力與哀傷，第一眼看到的那一剎那，便嵌進我的心坎裡，久久不散。這也讓我想到老師曾經說過的靶心人公式，作者不是藉由描述藍臉的痛苦，反而是藉由描述另一個看似毫不相關的故事，去影射當時主人翁心裡所想，更能扣住讀者的弦，帶來更加濃厚的興趣。

佳句&心得 (6)

- 在這本書裡面我看到了西門鬧輪迴期間的不同，一開始的驢怒氣最深，情感最豐富，一心想著要報復那些曾經傷害他的人，到最後的猴放下所有怨氣，也許就是因為放下了怨氣，他才得以轉世成人吧。
- 地主也是努力走過來的，人家在睡覺他在努力耕作，一點一滴的累積財富才成為大地主，我認為共產黨激起農民的怒氣除掉大地主是不對的，好多的大地主冤死，我為其感到惋惜。

佳句&心得 (III, 12)

- 作者以魔幻寫實的風格著稱，所以透過新穎的視角，歷史課本上的知識便不再是文字而像是電影的幻燈片般在眼前動了起來。
- 作者總能毫不避諱地描述其中的性與愛。
- 生死疲勞將中國人百感交集、龐雜喧嘩的苦難經驗化為純美準確的詩篇，莊嚴而寧靜，祥和而自然。
- 每一個政策只要有受惠者便會有受害者，而他們總是被人忽視，書中的主角——西門鬧便是含著冤曲而死的。令我最覺得訝異的是西門鬧在轉生數次後竟也慢慢地適從了共產體制，畢竟山不轉路轉，路不轉人轉，數十載已去，若總是執著於此事而放不開心志，那想必只是劃地自限，自我泯滅前程吧。

佳句&心得 (17)

- 反映了發生在那個年代的社會氛圍，農民的遭遇，和存在的弊端現象。
- 一打開書首先出現的描述便是陰曹地府的描述，並藉由西門鬧的冤案暗示了之後關於書中社會風氣及對這些的人壓迫所造成的傷害。
- 看完這本書，我只感到震撼，整本書內容龐大複雜，在看的過程中時不時就讓我有所感觸，但那一些想法，卻經常在繼續看下去的過程中便被新的取而代之，明明有許多念頭，但要寫出來時卻也無法說個清楚，凌亂破碎的思緒糾結在腦中，不知從何開始，也無法具有脈絡，這是少數遲遲讓我不敢寫心得的書，怕說不出心中所有想法，也怕傳達不出看書時那種強烈的震動，我想這也是作家高明之處吧！

親愛的聽眾
我們的報告已到了尾聲
謝謝大家