

第六組 張愛玲《傾城之戀》講義 報告日期：111.12.14(三)

組員：7 吳品嫻、15 林恩彤、21 張嘉涵、22 梁佑慈

一、作家簡介：

- 1.張愛玲，原名張瑛，散文家、小說家、劇本作家及劇本評論家。
- 2.出生遺少家庭，父母離異後曾遭父親和繼母囚禁。
3. 成年後與胡蘭成愛情坎坷。
- 4.定居美國後，嫁給賴雅，雖有身孕，卻因窮困而被迫打胎。

二、圖書資訊：

書名：《傾城之戀》

作者：張愛玲

出版社：皇冠文化出版有限公司

出版時間：2010.6

版次：二版、初版

三、故事簡介：

《傾城之戀》：

故事發生在上海和香港。來自上海大戶人家的小姐白流蘇，在經歷一次失敗的婚姻後，回歸娘家，數年間，她耗盡資財，變得身無長物，在親戚間備受冷嘲熱諷，歷盡世態炎涼。白流蘇前夫親戚徐太太本想為七小姐寶絡作媒人，介紹給多金瀟灑的單身漢范柳原相識，流蘇作陪客，因而認識了范柳原。

白流蘇隨徐太太來到香港，與范柳原相知日深，她便拿自己當賭注，博取范柳原的愛情。他們在香港同遊了一段時間，卻始終沒有確認關係。直到范柳原的朋友都把白流蘇看做「范太太」時，白流蘇認為自己中了范柳原的「詭計」，一氣之下返回上海。過了一個秋天，范柳原再次邀請白流蘇邀去到香港，白流蘇答應了。而范柳原自此給白流蘇安排居所，並決定一周後去英國。卻遇到日軍對香港展開轟炸，使范柳原無法出行。於是他折回，把白流蘇接回酒店。經歷數月的炮火驚嚇後，兩人相互依伴。在滬港交通回復後，他們結婚並返回上海。上海的白家，亦時移事易。

香港一城之傾陷，成全白流蘇一人的戀情。

四、《傾城之戀》象徵意涵：

(一)胡琴：

- 都市民間文化典型代表
- 悲涼色彩
- 帶動情節：

1.開場引入：

- (1) 悲涼色彩 蒼涼基調
- (2) 悠長歷史 困滯的白公館
- (3) 都市民間文化

2.高潮前將情緒推高：封建桎梏 三從四德

3.結尾淡出：新生力量 新人轉變

(二)鏡子

- 脆薄易碎；反映人物的生存狀態、環境、內心世界、人與人間的精神隔膜。

ex1.(1)鏡子阻隔了人與人間的交流

(2)象徵了白流蘇十幾年來在白公館的處境----沒有人可以交心，也沒有人真正關心他，包括他的母親和親戚

(3)呈現了白流蘇孤獨無助的精神世界

ex2.(1)以人體溫度與鏡子的冰涼作為愛情熱烈和人心冷硬的對比

(2)象徵了柳原和流蘇的內心，在這裡結合了前些時候野火花的印象(炙熱的慾望)，表示他們真正向對方敞開自我，承認他們彼此相愛著

- 自憐

ex：(1)中國鏡子的傳統意象--自憐

(2)代表流蘇的懦弱

《第一爐香》

- 處女作是投到《_紫羅蘭_》雜誌的中篇小說《沉香屑——第一爐香》

- 雜誌總編輯周瘦鴉一讀，擊節讚賞，說「它的風格很像英國名作家Somerset Maugham的作品，而又受一些《_紅樓夢_》的影響」

- 《第一爐香》除了角色的口語略帶舊小說味道外，張愛玲也從《紅樓夢》學會如何透過微妙的外在動作和語言，精準地呈現_角色性格_和_內在心理活動_。

- 張愛玲也繼承了《紅樓夢》對_衣飾_、_物件_不厭其詳的描繪手法，還添上她「只此一家，別無分店」的比喻風格。

- 月亮是什麼？古時西方人相信_月光令人瘋狂_——lunatic（瘋狂的）的字根，正來自拉丁文luna（月亮）——而愛情的本質不就是非理性，甚至近乎瘋狂嗎？事實上，張愛玲早就彷彿漫不經心的藏下解碼鑰匙。

