

## 第一組 斯文和藹的爺爺——余光中《白玉苦瓜》 報告日期：111.12.15(四)

組員：1 王妍勻、7 李奕潔、10 周月蘅、14 林舒涵、15 邱于瑄

右手寫詩，左手寫散文，成就之高，一時無兩。——梁實秋

### 壹、余光中簡介：

#### 一、創辦藍星詩社的詩壇祭酒

余光中，1928 年重九日生於南京。祖籍\_\_\_\_\_，父余超英，母孫秀君。1952 年臺大外文系畢業，1959 年獲愛荷華大學藝術碩士學位。曾在美國教書 4 年，並在臺、港各大學擔任外文系或中文系教授，作育英才，桃李滿天下。

1954 年初春的一個晚間，詩人夏菁寓所中的聚會開啟了「\_\_\_\_\_」創立的因緣，聚會參加人包含\_\_\_\_\_、鍾鼎文、鄧禹平、余光中。藍星詩社的成員個個詩才不凡，《藍星》週刊亦密集出刊，有了舞台，《藍星》週刊在詩壇的影響力漸增。1954 年年底，余光中的第二本詩集《藍色的羽毛》即由藍星詩社出版。

余光中先生從事文學創作超過半個世紀，一生從事\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。自稱為「寫作的四度空間」，榮通古今，涵納中西，為華語文學界最富影響力的大家，陳芳明更譽他「余光中在的地方就是文學中心」。其作品除擁有廣大讀者，更為兩岸三地各級學校收錄成教材，對於華語文教育影響深遠。更有眾多音樂家，將其詩作譜成歌曲傳唱，成為大眾耳熟能詳之作。

#### 二、你不要急，我來就好——奕潔媽媽眼中的余光中

余光中先生曾任教於\_\_\_\_\_大學，當時家母正好有幸被教到。在學生的眼中，余光中先生是一位溫文儒雅、語調溫柔、脾氣很好的老師，唯一一次蹙眉說話是因為在課堂中有猴子「蹭課」嚇到學生。有一次，余先生正穿著一套整齊的西裝，準備在中山大學用完餐後，飛往巴塞隆納辦事，結果在收餐盤時，家母同學不小心將沾了番茄醬的叉子劃到余先生的西裝上，給那位同學急的直道歉，但余先生絲毫不慌道：「你不要急，我來就好。」便輕輕的將西裝上的一抹紅擦掉。

### 貳、內容簡介

余光中《白玉苦瓜·自序》：

「所有的苦瓜、所有的生命一樣，終必枯朽，但是經過了白玉——也就是藝術的轉化，不僅延續，也更提升了真苦瓜的生命。生命的苦瓜成了藝術的正果，這便是詩的意義。」

這是作者余光中的第\_\_\_\_\_本書籍，也是他盛年的代表作。書中的詩篇兼具\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_，跨越\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_的界線，深刻反映時代，反映濃厚的「\_\_\_\_\_」及「詩人的自尊」。這本詩集中共收錄 59 首詩，其中所涉及的主題多元，像是詠史詩如〈飛將軍〉、懷古詩如〈老戰士〉，也有一些因臺灣而觸發的主題如〈車過枋寮〉，更有許多篇是作者對母親的思念以及對大陸的鄉愁，如〈白玉苦瓜〉、〈鄉愁〉、〈\_\_\_\_\_〉、〈民歌〉等。

閱讀《白玉苦瓜》這本詩集，我們可以從〈鄉愁四韻〉中看見對中國的眷戀；從〈\_\_\_\_\_〉中看見對臺灣的歡欣；從〈投胎〉中看見對母親的敬愛；從〈大江東去〉中看見對歷史的緬懷；從〈\_\_\_\_\_〉看見作者複雜的內心情感，以及對人生迷茫未知的困惑。

《白玉苦瓜》是余光中先生生命淬鍊的寫照，人步入盛年，心智已漸趨成熟，如同一顆苦瓜，經歷時光的沉澱，由苦而甘，遭遇了離別的傷痛，飄泊的哀戚，才能寫出如此優異的作品，本書值得我們用心體會，徜徉在詩的意境之中。

### 參、〈白玉苦瓜〉

#### 第一節：\_\_\_\_\_

似醒似睡，緩緩的柔光裡  
似悠悠醒自千年的大寐  
一隻瓜從從容容在成熟  
一隻苦瓜，不再是澀苦  
日磨月磋琢出深孕的清瑩  
看莖鬚繚繞，葉掌撫抱  
那一年的豐收像一口要吸盡  
古中國餵了又餵的乳漿  
完美的圓膩啊酣然而飽  
那觸覺，不斷向外膨脹  
充實每一粒酪白的葡萄  
直到瓜尖，仍翹(1)著當日的新鮮

#### 第二節：\_\_\_\_\_

茫茫九州只縮成一張輿圖  
小時候不知道將它疊起  
一任攤開那無窮無盡  
碩大似記憶母親，她的胸脯  
你便向那片肥沃匍伏  
用蒂用根索她的恩液  
苦心的悲慈苦苦哺(2)出  
不幸呢還是大幸這嬰孩  
鍾(3)整個大陸的愛在一隻苦瓜  
皮靴踩過，馬蹄踩過  
重噸戰車的履帶踩過  
一絲傷痕也不曾留下

#### 第三節：\_\_\_\_\_

只留下隔玻璃這奇蹟難信  
猶帶著后土依依的祝福  
在時光以外奇異的光中  
熟著，一個自足的宇宙  
飽滿而不虞(4)腐爛，一隻仙果  
不產在仙山，產在人間  
久朽了，你的前身，唉，久朽  
為你換胎的那手，那巧腕  
千眇(5)萬睞巧將你引渡  
笑對靈魂在白玉裡流轉  
一首歌，詠生命曾經是瓜而苦  
被永恆引渡，成果而甘

#### 【註釋】

- (1) 翹：向上昂起。
- (2) 哺：餵養照顧。
- (3) 鍾：聚集。
- (4) 虞：擔憂。
- (5) 眇一弓∨：泛指望、看。

碧湖  
斷奶  
山雨  
自嘲

處女航  
老戰士  
詩人

**其他**

阿善公（敘+抒）  
起飛  
珊（敘）  
戲為六絕句  
（敘）  
上山  
預言  
雨季  
積木  
電話亭

慈雲寺  
鏡

小小天問

虎年  
江湖上  
白霏霏  
蓮花落  
落磯大山

歌贈湯姆（輓友）  
調葉

當我年老

收藏家  
鶴嘴鋤  
八卦（敘）

\*註：(1)敘：敘事 (2)抒：抒情

〈白玉苦瓜〉

**第一節：描寫苦瓜的型態**

似醒似睡，緩緩的柔光裡／似悠悠醒自千年的大寐  
一隻瓜從從容容在成熟／一隻苦瓜，不再是澀苦  
日磨月磋琢出深孕的清瑩／看莖鬚繚繞，葉掌撫抱  
那一年的豐收像一口要吸盡／古中國餵了又餵的乳漿  
完美的圓膩啊酣然而飽／那觸覺，不斷向外膨脹  
充實每一粒酪白的葡萄／直到瓜尖，仍翹(1)著當日的新鮮  
\*註釋（1）翹：向上昂起

**第二節：以物寄情**

茫茫九州只縮成一張輿圖／小時候不知道將它疊起  
一任攤開那無窮無盡／碩大似記憶母親，她的胸脯  
你便向那片肥沃匍伏／用蒂用根索她的恩液  
苦心的悲慈苦苦哺(2)出／不幸呢還是大幸這嬰孩  
鍾(3)整個大陸的愛在一隻苦瓜／皮靴踩過，馬蹄踩過  
重噸戰車的履帶踩過／一絲傷痕也不曾留下  
\*註釋(2)哺：餵養照顧 (3)鍾：聚集

**第三節：詩人靈魂的融入、不朽的藝術**

只留下隔玻璃這奇蹟難信／猶帶著后土依依的祝福  
在時光以外奇異的光中／熟著，一個自足的宇宙  
飽滿而不虞(4)腐爛，一隻仙果／不產在仙山，產在人間

三、分類

**鄉愁**

盲丐  
呼喚（親）  
小招（臺）  
小時候（親）  
鄉愁  
白玉苦瓜

\*註(1)親：親情(2)臺：台灣

**中國**

俳句十二行  
長城謠  
看手相的老人（敘）  
樓頭  
守夜人

**臺灣**

車過枋寮  
降落  
霧社

逆泳

大寒流

鄉愁四韻

小時候（親）

蒙特瑞半島

羅二娃子

西出陽關

貝多芬

**民歌**

海棠紋身（鄉）

雨後寄夏菁

**詠史**

大江東去

水仙操

飛將軍

**親情**

投胎

搖搖民謠

久朽了，你的前身，唉，久朽／為你換胎的那手，那巧腕  
千眇(5)萬睇巧將你引渡／笑對靈魂在白玉裡流轉  
一首歌，詠生命曾經是瓜而苦／被永恆引渡，成果而甘  
\*註釋(4) 虞：擔憂 (5) 眇一弓：泛指望、看

