

傾城之戀

殘垣下盛放落紅

主題:民國時期的男女戀

愛

—射07吳品嫻15林恩彤21張嘉涵22梁佑慈

目錄

作家簡介-P3

圖書資訊-P4

《傾城之戀》簡介-P11

《傾城之戀》中的象征意涵-P12

《第一爐香》介紹、寫作手法-P21

結語-P27

作家簡介

- 1.張愛玲，原名張瑛，散文家、小說家、劇本作家及劇本評論家。
- 2.出生遺少家庭，父母離異後曾遭父親和繼母囚禁。
- 3.成年後與胡蘭成愛情坎坷。
- 4.定居美國後，嫁給賴雅，雖有身孕，卻因窮困而被迫打胎。



圖書資訊

書名：《傾城之戀》

作者：張愛玲

出版社：皇冠文化出版有限公司

出版時間：2010.6

版次：二版、初版



《傾城之戀》

藝術、象征手法介紹

《傾城之戀》簡介

故事發生在上海和香港。來自上海大戶人家的小姐白流蘇，在經歷一次失敗的婚姻後，回歸娘家，數年間，她耗盡資財，變得身無長物，在親戚間備受冷嘲熱諷，歷盡世態炎涼。白流蘇前夫親戚徐太太本想為七小姐寶絡作媒人，介紹給多金瀟灑的單身漢范柳原相識，流蘇作陪客，因而認識了范柳原。

白流蘇隨徐太太來到香港，與范柳原相知日深，她便拿自己當賭注，博取范柳原的愛情。他們在香港同遊了一段時間，卻始終沒有確認關係。直到范柳原的朋友都把白流蘇看做「范太太」時，白流蘇認為自己中了范柳原的「詭計」，一氣之下返回上海。過了一個秋天，范柳原再次邀請白流蘇邀去到香港，白流蘇答應了。而范柳原自此給白流蘇安排居所，並決定一周後去英國。卻遇到日軍對香港展開轟炸，使范柳原無法出行。於是他折回，把白流蘇接回酒店。經歷數月的炮火驚嚇後，兩人相互依伴。在滬港交通回復後，他們結婚並返回上海。上海的白家，亦時移事易。

香港一城之傾陷，成全白流蘇一人的戀情。

《傾城之戀》中的象征意涵

1.胡琴

2.鏡子

#圍牆

#月光

#時間

#蚊香

#雙城

#白公館

張嘉涵

象征-胡琴

1.都市民間文化典型代表

2.悲涼色彩

3.悠長歷史

4.封建桎梏

5.新生力量

#帶動情節

現代生活v.s.傳統記憶 封建衰落

張嘉涵

藝術手法-胡琴

#2001 年，何冬梅在作品 《尋裏看花——評愛玲小說中的意象世界》 中指出：貫穿全篇的胡琴聲不僅訴說著不盡的蒼涼故事片，還起到串連情節、推動情節發展的作用。

1.開場配樂：將觀眾引入戲曲

2.高潮前配樂：將觀眾情緒推向高潮

3.結尾配樂：淡出舞臺

張嘉涵

象征-胡琴-開場

1.悲涼色彩 蒼涼基調

2.悠長歷史 困滯的白公館

3.都市民間文化

ex. 「胡琴咿咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事——不問也罷！……胡琴上的故事是應當由光豔的伶人來搬演的，長長的兩片紅胭脂夾住瓊瑤鼻，唱了、笑了，袖子擋住了嘴……然而這裏隻有白四爺單身坐在黑沈沈的破陽台上，拉著胡琴。」

張嘉涵

象征-胡琴-高潮

封建桎梏 三從四德

ex. 「陽台上，四爺又拉起胡琴來了，依著那抑揚頓挫的調子，流蘇不由得偏著頭，微微飛了個眼風，做了個手勢。她對鏡子這一表演，那胡琴聽上去便不是胡琴，而是笙簫琴瑟奏著幽沈的廟堂舞曲。她向左走了幾步，又向右走了幾步，她走一步路都仿佛是合著失了傳的古代音樂的節拍。她忽然笑了——陰陰的，不懷好意的一笑，那音樂便戛然而止。外面的胡琴繼續拉下去，可是胡琴訴說的是一些遼遠的忠孝節義的故事，不與她相關了。」

張嘉涵

象征-胡琴-結尾

新生力量 新人轉變

ex1.「上海為了『節省天光』，將所有的時鐘都撥快了一小時，然而白公館裏說：『我們用的是老鐘』，他們的十點鐘是人家的十一點。他們唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。」

ex2.「到處都是傳奇，可不見得有這麼圓滿的收場。胡琴咿咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事——不問也罷！

張嘉涵

象徵-鏡子

1.脆薄易碎；反映人物的**生存狀態、環境、內心世界、人與人間的精神隔膜**

ex1.「（白流蘇）還只十來歲的時候，看了戲出來，在傾盆大雨中和家裏人擠散了。她獨自站在人行道上，瞪著眼看人，人也瞪著眼看她，隔著雨淋淋的車窗，隔著一層無形的玻璃罩————無數的陌生人。人人都關在他們自己的小世界裏，她撞破了頭也撞不進去。」

(1)鏡子阻隔了**人與人間的交流**

(2)象徵了白流蘇十幾年來在**白公館的處境**——沒有人可以交心，也沒有人真正關心他，包括他的母親和親戚

(3)呈現了白流蘇**孤獨無助**的精神世界

林恩彤

ex2. 「他還把她往鏡子上推，他們似乎是跌到鏡子裡面，另一個昏昏的世界裡去了，涼的涼，燙的燙，野火花直燒上身來。」

(1)以人體溫度與鏡子的冰涼作為愛情熱烈和人心冷硬的對比

(2)象徵了柳原和流蘇的內心，在這裡結合了前些時候野火花的印象(炙熱的慾望)，表示他們真正向對方敞開自我，承認他們彼此相愛著

2.自

e^憐 「陽台上，四爺又拉起胡琴來了，依著那抑揚頓挫的調子，流蘇不由得偏著頭，微微飛了個眼風，做了個手勢。她對鏡子這一表演，那胡琴聽上去便不是胡琴，而是笙簫琴瑟奏著幽沈的廟堂舞曲。她向左走了幾步，又向右走了幾步，她走一步路都仿佛是合著失了傳的古代音樂的節拍。她忽然笑了——陰陰的，不懷好意的一笑，那音樂便戛然而止。外面的胡琴繼續拉下去，可是胡琴訴說的是一些遼遠的忠孝節義的故事，不與她相關了。」

(1)中國鏡子的傳統意象--自憐

(2)代表流蘇的懦弱

林恩彤

《第一爐香》

介紹、寫作手法

她以英文寫作，喜歡從抽離、另類的角度看事物，拒絕一切理所當然的觀點，說穿了就是試圖「用洋人眼光來看中國」。她也開始中文創作，處女作是投到《紫羅蘭》雜誌的中篇小說《沉香屑——第一爐香》

故事劇情：

故事說來自上海、在香港讀書的少女葛薇龍，因生活拮据而投靠姑母梁太太。梁太太是寡婦，年輕時為錢嫁給富翁，丈夫死了，就千方百計想尋回她從未嚐過的愛。梁太太一方面利用薇龍吸引小鮮肉，一方面讓她討好老情人。薇龍最初以為能潔身自愛，然而豪宅住得越久，靚衫穿得越多，就越發覺難以自拔，回不去了。更糟的是，她還愛上風流成性的失匙夾萬喬琪喬，陷入沒有將來的苦戀。最終，梁太太想出「三贏」方案，成功說服喬琪喬跟薇龍結婚，讓薇龍成了交際花，既可賺錢養丈夫，又可替她繼續勾男人，而薇龍亦得償所願，與愛人「共諧連理」。

《紫羅蘭》總編輯周瘦鵑一讀，擊節讚賞，說「它的風格很像英國名作家Somerset Maugham的作品，而又受一些《紅樓夢》的影響」

毛姆作品的最大優點，是故事說得特別引人入勝，所以周瘦鵑的意思，首先是稱讚《第一爐香》的故事，以及張愛玲講故事的技巧。

1.從《紅樓夢》學會如何透過微妙的外在動作和語言， 精準地呈現角色性格和內在心理活動。

例如：

梁太太有兩個丫鬢睨兒和睇睇，張愛玲寫梁太太回家時，兩人反應各異。

寫乖巧機靈的睨兒，是「蹬蹬蹬跑下石級去，口中一路笑嚷：『少奶回來了！少奶回來了！』」寫倔強潑辣的睇睇，則是「聳了聳肩冷笑道：『芝麻大的事，也值得這樣捨命忘身的，搶着去拔個頭籌！一般是奴才，我卻看不慣那種下賤相！』一扭身便進去了。」寥寥數筆，就把兩人寫得栩栩如生，形象躍然紙上。

2. 繼承了《紅樓夢》對衣飾、物件不厭其詳的描繪手法，
還添上她「只此一家，別無分店」的比喻風格

如寫梁太太出場：「一個嬌小個子的西裝少婦跨出車來，一身黑，黑草帽沿上垂下綠色的面網，面網上扣著一個指甲大小的綠寶石蜘蛛，在日光中閃閃爍爍，正爬在她腮幫子上，一亮一暗，亮的時候像一顆欲墜未墜的淚珠，暗的時候便像一粒青痣。」

看《第一爐香》，都知道主角是葛薇龍、梁太太、喬琪喬，配角有睨兒、睇睇、司徒協、盧兆麟，但多少人會記得月亮和太陽的角色呢？

月亮是什麼？古時西方人相信月光令人瘋狂——lunatic（瘋狂的）的字根，正來自拉丁文luna（月亮）——而愛情的本質不就是非理性，甚至近乎瘋狂嗎？事實上，張愛玲早就彷彿漫不經心的藏下解碼鑰匙。

在薇龍獲姑母允許寄居後，月亮是

「一頭肥胸脯的白鳳凰，棲在路的轉彎處」

；在薇龍初次被喬琪喬的甜言蜜語哄騙後，黃黃的月亮

「像玉色緞子上，刺繡時彈落了一點香灰，燒糊了一小片」；

在薇龍與喬琪喬翻雲覆雨後，她走到小陽台上，

「她的人已經在月光裏浸了個透，
淹得遍體通明。」

每次月亮的出現，都映照着薇龍
的美麗幻想。



結語

張愛玲的小說內無窮無盡的全都有都有
「戲」，正如一個好導演，鏡頭攝到的
一切都有故事。

謝謝聆聽!