

## 歷史洪流中的嬰兒安魂曲——讀莫言《蛙》

### 一、作家介紹：

莫言原名 1. \_\_\_\_\_，中國大陸作家，出生於 1955 年 2 月 17 日，2. \_\_\_\_\_ 人，中國共產黨黨員，中國人民解放軍少校退役。筆名意義為提醒自己不要「放炮」說真話，告誡要少說話。風格為 3. \_\_\_\_\_ 主義，擅寫題材為**民間故事、近代中國史與當代**，受西方 4. \_\_\_\_\_ 主義影響，也融合濃厚中國民間色彩，因此故事中常以其家鄉作為背景。創作類型有小說、散文、劇本、話劇等。其於 2008 年、2011 年出版的 5. \_\_\_\_\_、6. \_\_\_\_\_，先後獲得**茅盾文學獎**，而後者更於 2012 年獲 7. \_\_\_\_\_ 獎，使莫言成為中國**首位**獲得該獎的作家。

### 二、作品簡介：

書名：《蛙》 作者：莫言

出版社：麥田出版社 出版時間：2009 年 12 月 初版一刷

### 三、內容摘要：

此故事是以主角萬足的視角敘寫「姑姑」萬心——一位婦產科女醫師——的一生，來批判與反思中國計畫生育造成的諸多問題。

從被眾人景仰、迎接新生命的送子娘娘，在計畫生育的政策下，卻成為眾人唾棄、扼殺無辜生命的鐵血劊子手。經歷了許多悲劇後省悟，只得午夜夢迴懺悔。

而其中涉及了代孕、重男輕女、貧富差距，黨和親人朋友該重視哪方的掙扎等，諸多當代社會議題，值得令人深思。

### 四、人物解析：

\*聚焦女性角色

1. 「姑姑」

本名 8. \_\_\_\_\_

原為鄉人公認的送子娘娘，在計畫生育時期卻成了扼殺胎兒的惡魔，在文革結束後也一直扛著罪惡感過活。

個性剛烈，有話直說。執行計畫生育時說一不二，但仍重視生命。

Q：姑姑的選擇？

Q：贖罪的方式？

2. 王仁美

原本和肖家有婚約，後來解除婚約並和萬足（筆名：9. \_\_\_\_\_）結婚。

死於墮胎手術。

性格直率、執著、樸實。

Q. 為何對生兒子如此執著？

Q. 王仁美之死的影響？

### 六、寫作手法：

(一)幻覺現實主義

這種現實主義並不描述外部現實，因為它用現實手法描述的主題只屬於

10. \_\_\_\_\_ 和 11. \_\_\_\_\_，追求的是一種類似夢境的**真實**。

❖運用此手法的作品：彼得·魏斯《抵抗的美學》、《筆記本》、彼得·凱里《我虛假的生活》、凱文·貝克《陋巷風雲》、莫言《蛙》

(二)魔幻現實主義：

把現實描述為一種**全然流動**的狀態，因果關係常常不合乎現實狀況。

代表作品：賈西亞·馬奎斯《\_\_\_\_\_》

(三)《百年孤寂》與莫言

1. 「**從根本上顛覆了我們這一代作家對文學的認識**」—莫言評《百年孤寂》

2. 馬奎斯啟發了莫言在兩個創作方向上的探索:一是回歸自己的血地故鄉，一是在敘事中求「奇」。

從「**形似**」：《爆炸》、《球形閃電》、《金髮嬰兒》□早期作品

到「**神似**」：《檀香刑》、《生死疲勞》、《蛙》□較近期

「將魔幻現實主義與民間故事、歷史與當代社會融合在一起」的創新之路。□**走出自己風格**

### 七、延伸議題

### 八、小組心得：

我們覺得這本書是一部不可多得的佳作。

書中很精闢的討論了需多當時時下的問題:重男輕女、家人和政府政策的矛盾、家人和工作地位的抉擇.....。沒有哪個選擇是絕對正確的，雖然故事中發生了許多無可挽回悲劇，但這不是一個人的錯，是大時代的因素在默默推動著這一切。

這本書既寫實又魔幻，寫實的是關於那時代的背景、場景、政治，以及人物所面對的困境；而魔幻的是整個場景的氛圍，越到最後就越偏執，甚至有點瘋瘋癲癲、虛實交錯的意味。很高興有這個機會可以拜讀第一位華人諾貝爾文學獎得主的得獎作品！