

歷史洪流中的嬰兒安魂曲

莫言《蛙》

一年射班第二組

成員：

5吳佳誼 18施雅薰 23許恩琳

24陳希 32廖苡筑

作品導讀

我認為這本書的書寫非常高明，無論從頭讀到尾或是隨興的翻開一頁閱讀，都能立刻融入故事情境、得到強烈的自我反思，也能很容易的感受到書中的故事背景，在經過前後文對照後就能約略了解作者暗藏其中的象徵意義。

然而，不同的閱讀方式可能會帶來不同的閱讀體驗。例如：若有讀者先讀充滿趣味、讓角色歷歷在目的劇本，在回頭細讀前面的四部，對於姑姑等人的故事的看法、對計劃生育小組等等的「事蹟」的評價，可能就不是那寶貴的第一印象了。讀者可能會帶著「認為他們有罪行」的偏見來評斷整個故事，而不是蝌蚪在對杉谷義人先生的書信中，較貼切的敘事、較有真實性的故事。

我自己在不同次閱讀同個段落時，竟然也有不同的感受。我第一次看到計劃生育小組宣傳結紮，姑姑用喇叭廣播的模樣，我覺得這未免做得太過了：只不過想降低生育率，卻做的讓大家都不高興，甚至有侵害人權的疑慮。再讀之時，我似乎站在高一點的地方看了，我看得遠一點了，我認為：結紮在當時的社會背景是個很有效又符合成本的方式，若不這麼做，難道有其他更好的方法嗎？我想應該是沒有的。一開始天真的我想到用出生登記或人口普查的方式，不過中國如此的「地廣人稠」，想要完全查清楚、控制地好好的是很困難的。

另一個讓我思考許久的問題是，為了控制人口數，讓人口「有計畫的增長」，不「」如同《百年孤寂》，這本書也帶有魔幻寫實的風格，雖然關於超自然力量的魔幻淡了些，然而我認為還是有種不名的「力量」牽動著書中所有的人物，將他們串連在一起，讓眾多事物「只」發生在特定人群身上。書中重要的角色並不多，

寓意

若這本書中如此重要的姑姑是女主角，蝌蚪仍然能當男主角

本書分為五部，每一部的開頭蝌蚪給杉谷義人先生的信，緊接著前四部是蝌蚪透過書信向杉谷先生講述姑姑與他自己及東北高密的故事，而第五部則為蝌蚪編寫的劇本。

第一部的故事從介紹他們的村子開始，

第二部

第三部

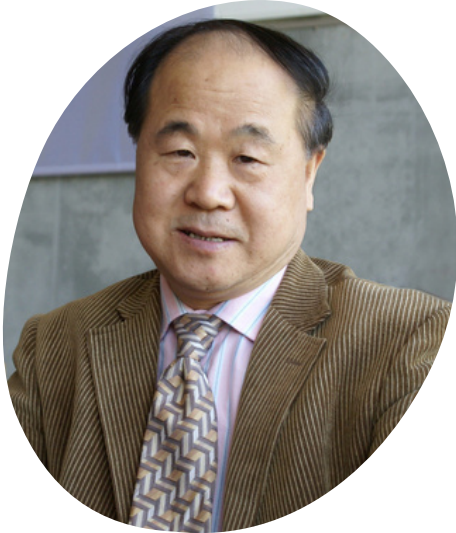
第四部

最後

若有讀者先讀充滿趣味、讓角色歷歷在目的劇本，在回頭細讀前面的四部，對於姑姑等人的故事的看法、對計劃生育小組等等的「事蹟」的評價，可能就不是那寶貴的第一印象了。讀者可能會帶著「認為他們有罪行」的偏見來評斷整個故事，而不是蝌蚪在對杉谷義人先生的書信中，較貼切的敘事、較有真實性的故事。



作家簡介



莫言，中國大陸作家，出生於1955年2月17日，現(2022年)67歲，原名管謨業，山東高密人，中國共產黨黨員，

中國人民解放軍少校退役。曾任中國作家協會副主席、北京師範大學魯迅文學院文學碩士，香港都會大學榮譽文學博士，華東師範大學、山東大學兼職教授，青島科技大學客座教授，汕頭大學兼職教授，現為北京師範大學教授。

作家簡介

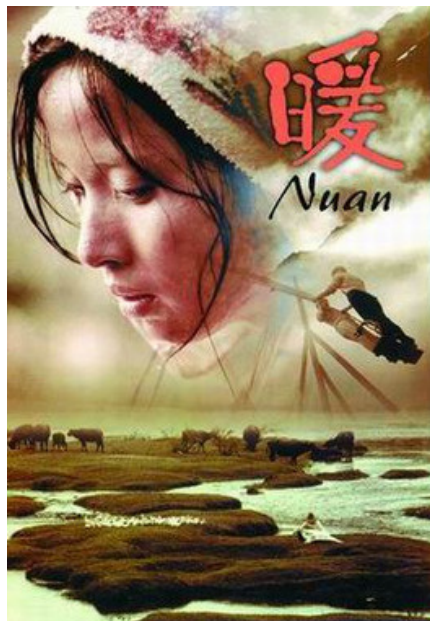


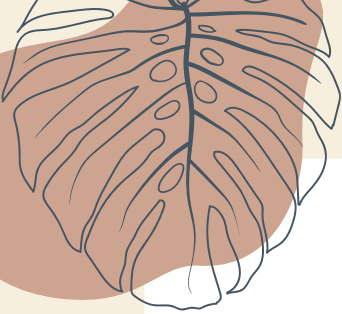
1985年起，莫言受到
魔幻現實主義影響，
創作出了一批帶有先
鋒色彩的獨作品，寫
作風格大膽新奇。
2011年8月，莫言創
作的長篇小說《蛙》

獲得第8屆茅盾文學獎。2012年10月11日，
莫言因為其「以幻覺現實主義融合了民間故
事、歷史與當代」而獲得諾貝爾文學獎，成
為繼劉曉波之後，第二位獲得諾貝爾獎，並
且是首位諾貝爾文學獎的中華人民共和國公
民。

作家簡介

其小說也有改編成電影和電視劇，如紅高粱(改編自莫言1986年發表的兩部中篇小說《紅高粱》和《高粱酒》)、暖(莫言的短篇小說《白狗鞦韆架》改編幸福時光、(取材於莫言的小說《師傅愈來愈幽默》)





作家簡介

作家生平:

1955

當年2月生於山東高密，
童年時在家鄉小學讀書，
後因文革輟學，在農村勞動多年。

1976

加入解放軍，歷任班長、保密員、
圖書管理員、教員、幹事等職。

1981

開始創作生涯，發表了《枯河》、
《秋水》、《民間音樂》等作品。

1986

畢業於解放軍藝術學院文學系。

1991

畢業於北京師範大學魯迅文學院創作
研究生班並獲文藝學碩士學位。

1997

以長篇小說《豐乳肥臀》奪得中國有史以來
最高額的“大家文學獎”，獲得高達十萬元
人民幣的獎金。

2000

《紅高粱家族》獲亞洲周刊選為20世紀
中文小說100強。





作家簡介

2001

《檀香刑》獲台灣聯合報讀書人
年度文學類最佳書獎。

2005

《四十一炮》獲第2屆華語文學傳媒大獎
年度傑出成就獎。

2006

出版第一部章回小說《生死疲勞》。

2009

出版長篇小說《蛙》，創作手法別具一格。

參考資料:維基百科

[HTTPS://ZH.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%E8%8E%AB%E8%A8%80](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8E%AB%E8%A8%80)



作品簡介&推薦語

作品簡介

書名：《蛙》

作者：莫言

出版社：麥田出版社

出版時間：2009年12月

初版一刷

推薦語

計畫生育，在近代中國史中如此重大的一個事件，本國刊物談論此事，卻大多受尷尬的歷史左右，或多或少都帶著主觀色彩。莫言身為一位當代中國作家，曾真正經歷書中時代，所受教育和我們不同。讀完本書，拆開那些以故事包裝的批判和反思，為我們帶來衝擊性的同時，也對這段矛盾的歷史得到了更全面的理解。

佳句摘錄

5吳佳誼佳句摘錄:

1. 我混在女人堆裡，竟有點旁觀者清的意味。生育繁衍，多麼莊嚴又多麼世俗，多麼嚴肅又多麼荒唐。~P233

解釋:

此句運用類疊(四個「多麼…」)和映襯(嚴肅/荒唐)，生動詮釋出當世生育繁衍的奇特現象。

2. 我們仰著臉張著嘴巴，看到有一個龐然大物——暗紅色的——拖著黑色的濃煙——睜著兩隻紅色的大眼——齜著白森森的巨齒——對著我們撲過來。P~45

解釋:

此句運用轉化中的擬人法和六個破折號，刻畫出作者內心的震撼和飛機的巨大與可怖。

3. 先生，人是環境的產物，在某些特殊的環境下，懦夫可以成為勇士，強盜可以幹出善行，即便是吝嗇的一毛不拔者，也可能一擲千金。~P298

解釋：

此句運用類疊(懦夫可以成為勇士，強盜可以幹出善行)和映襯(懦夫/勇士、強盜/善行)形塑出作者的人生體悟，運用上述修辭製造衝擊感。

佳句摘錄

18施雅薰佳句摘錄:

1.那裡的人，也許不會像大城市的人這樣欺負人;那裡，也許離文學更近。

解釋:鄉村的文學也許更自然、真實。

2.文明社會的人，各個都是話劇演員、電視劇演員、戲曲演員、相聲演員、小品演員

，人人都在演戲，社會不就是一個大舞台嗎?

解釋:文明社會的人們大多虛情假意。

3.其實，各人又各人的煩心事，沒人管你這檔事兒。

解釋:不須太在意別人的眼光，大多數人最關心的是自己。

32廖苡筑佳句摘錄

1.岳母揮舞著雙臂，挪動著小腳，好像要撲向我姑姑，但自己先跌倒了。

解釋：岳母面對喪女之痛，悲痛欲絕卻又無力。

2 我感到一陣寒顫，彷彿感受到，其實是回憶起了它冷膩的、不懷好意的目光。

解釋：發現牛蛙養殖場的真面目後，連牛蛙塑像都令人感到難受。

3 先生，我原本以為，寫作可以成為一種贖罪的方式，但劇本完成後心中的罪惡感非但沒有減弱，反而變得更加沈重。

解釋：作者認為是自己害死了王仁美，背負沈重的罪惡感。

佳句摘錄

24陳希佳句摘錄：

1. 「我偷眼看到，姑姑的口半張著，眼神很慈愛，彷彿那老牛的舌頭舔到了她身上，或者她的舌頭舔到小牛身上。」 — p.35

解釋：

歷經辛苦的分娩，終於產下後代的母牛，對小牛展現出的愛，使全程幫助其生產的姑姑情不自禁受到感動。

2. 「北風遒勁，遍地白霜，紅日初升，人嘴裏的團團熱氣立即便在眉毛和睫毛上結成霜花。」 — p.110

解釋：

除了實寫寒冷天氣外，也藉此景反映王仁美得知自己已被放置避孕環的怨懟心情。

3. 「他們都是在出賣身體啊。侏儒出賣他的矮，巨人出賣他的高，陳鼻出賣他的大鼻子。他們的處境同樣悲慘。」 — p.288

解釋：

以排比手法將主角老友和知名景點的侏儒、巨人門童相比，藉以凸顯其今日的落魄遭遇。

閱讀心得

5吳佳誼閱讀心得：

這本《蛙》是我看的第一本諾貝爾文學獎的得獎作品，其創作形式令我耳目一新——它共分成了五部，最後還有九幕話劇，每一部的開頭都是一篇書信，寫給的對象名叫杉谷義人，而他雖然沒有出現在故事中，但其身分、身世隨著故事的推進而令讀者愈來愈了解，實在是非常有趣。這整篇小說看起來是作者這和杉谷義人先生的通信，而最後是作者寄給杉谷義人的劇本。一篇小說能夠讓人同時看到三種不同的寫作方式：書信、小說和劇本，可見作者文學底子之厚。

閱讀心得

5吳佳誼閱讀心得：

「蛙，是出生嬰娃的哭聲；是造子女媧的『媧』；是高密東北鄉的圖騰。」整個故事的背景是在1960年代的中國，歷經了大躍進、文化大革命、計畫生育等時期。雖然是以第一人稱寫作，但劇情環繞的是作者的姑姑。姑姑有著傳奇的一生，從一開始的年輕貌美、意氣風發，萬人景仰的婦產科女醫生，到雷厲風行、失去感性，成為一個奉令殺人的政策執行者，再到最後的夜夜失眠、精神衰弱，為了自己做過的事深深懺悔的胖老婦人，她跌宕起伏的一生，令人讚嘆又唏噓，可做為一部完整的中國計劃生育史。在其中，我覺得有一個地方非常值得令人

閱讀心得


5吳佳誼閱讀心得：

探討的部份，便是姑姑為了達到政令所做的事：她為了執行計畫生育，豁出一切，為了追捕滑不丟手的「逃犯」而上山下海，甚至直接出動坦克、怪手毀了「逃犯」和其鄰居的家；被反對者咒罵，打的頭破血流，她也義無反顧；最後還眼睜睜看著自己姪子的老婆因為自己執行政令導致在自己手中死亡，一屍兩命，不過她也沒有因此而頹廢，極力追捕「逃犯」王膽，雖然最後王膽的孩子順利生下來了，但其母親在分娩的過程中死亡，又釀成了一樁憾事。上述姑姑的所作所為，在現代人看來，或許會對之嗤之以鼻，覺得姑姑是一個封建時代的瘋狂支持黨的共產主義者，不分情理、輕重，機械般的執行黨派下來的任務。

閱讀心得

5吳佳誼閱讀心得：

其母親在分娩的過程中死亡，又釀成了一樁憾事。上述姑姑的所作所為，在現代人看來，或許會對之嗤之以鼻，覺得姑姑是一個封建時代的瘋狂支持黨的共產主義者，不分情理、輕重，機械般的執行黨派下來的任務。但這些行為就能代表她做的事是錯的嗎？我覺得其實不然。我覺得是因為她的努力，才讓計畫生育得以進行，中國才能變得欣欣向榮(雖然可能埋下了高齡化社會的隱憂，但在小說中的確是變好的)若是她顧上那些所謂的「情理」，對自己的親人有所偏頗，睜一隻眼閉一隻眼，那其他人也不會信服，大家都想著鑽漏洞，變的越發的肆無忌憚，那整個計劃就完全行不通了。我覺得這些悲劇的




閱讀心得

5吳佳誼閱讀心得：

發生不是姑姑的錯，只是姑姑剛好是那個奉命的執行者、當局者的執法工具，她太有責任感了，有些事情並不需做到百分之百完美、不用強求，努力過了就好，如此一來就可以減少悲劇的發生，也能減少之後姑姑心理不必要的罪惡感。

我很佩服莫言創造出了《蛙》這部偉大的作品，它不但反映了歷史，也寫出對人性的剖析和自我救贖，不像現在網路上流行的複製文，內容空泛，大同小異，只圖流量和一時的快感。它直面社會敏感問題，關注人的命運、人的痛苦、人的問題，我認為，這是現代作品所缺乏的。



閱讀心得

18施雅薰閱讀心得：

在未讀《蛙》時，其厚實的外觀就曾令我想打退堂鼓，且書名「蛙」字帶有神秘的氣息，能隱約感覺到作者想透過這個簡單的書名傳達或暗示甚麼事情，但單究一字實在是難以推敲，於是便開啟了我踏上探索蛙這本書的世界的旅程。

作者身處在社會動盪不安的年代，以自己的姑姑為原型創造了書中的主角；以及其他活靈活現的配角，構成生動又悲傷的故事。書中多處使用了暗示的方式來揭露當時社會的弊端與醜態，例如：萬足-----故事的敘述者，與前妻王仁美在決定是否保留第二胎時，排除政府政策那這項因素，主要是以是否影響到男性得工作升遷來決定，而沒有顧及到女方的感受和身體狀況，在疏忽下，

閱讀心得

18施雅薰閱讀心得：

女方因失血過多而死。

本書雖乍看之下為姑姑的行為與朋友間的紀錄，實為反映及諷刺當時「計畫生育」這項政策。為了遵守這項規定，許多民眾不惜讓孩子「被消失」。甚至最初受眾人景仰的姑姑萬心，因為十分忠誠的共產黨員，最後落得眾人唾棄的對象。除了計畫生育，那些只在課本上出現過的紅衛兵、大躍進、文化大革命，透過人物，確切地描寫人們對一件政策的真正看法。

閱讀心得

24陳希閱讀心得：計畫生育下的犧牲品

從小，課本中的「計畫生育」，從來都是和各種近代中國政策綁成一塊，以絕對罪惡的口吻述說著的歷史。

我們學習了，大躍進是多麼的虛浮誇大而人民卻依舊飢餓，我們學習了，文化大革命是多麼的顛倒黑白而領導者也帶頭作亂，我們學習了，計畫生育是多麼的慘無人道而使胎兒夭折無數……。然而，這些資訊都是平面的。如同《蛙》中，以第一視角來敘寫當時人民處境的文章，可說是相對少見。開始閱讀本書時，那些殘酷且真實的描寫，便如同一顆大石，重錘我的心頭。書中寫貧窮：飢餓的孩子們抓著煤塊「咯咯崩崩地啃

閱讀心得

24陳希閱讀心得：計畫生育下的犧牲品，咯咯嚓嚓地嚼。」；寫文革：為了自身利益，而任意批鬥無辜人民成「牛鬼蛇神」；寫當時政治：「我生是黨的人，死是黨的鬼！」般的堅定立場。

不過就我認為，本書最精彩的還是隨時間流動細致鋪敘的計畫生育觀察。從最開始的柔性宣導，到之後的統一結紮，再到更之後的強制墮胎，可知這一切都是循序漸進的，大多數人們卻是從頭至尾反對此一政策，於是手段便愈來愈激進。但考量當時背景，我認為會出現這種風潮也是無可厚非。嘗試從未經歷的事物本就令人恐懼，何況出現了王膽、王仁美等極端案例，更容易被放大檢視。

閱讀心得

24陳希閱讀心得：計畫生育下的犧牲品
那麼始終站在官方這側，為推行政策而墮掉大量胎兒的「姑姑」，就是惡毒的殺人兇手嗎？單從結論來看，實行計劃生育的幾十年內，中國的生育率確是明顯下降，也真正達成人口減量的目的。我想這一切並不如課本敘述般黑白分明，更可以說沒有絕對的好壞。看似不幸的王仁美、王膽、陳眉，看似無情的「姑姑」萬心、小獅子等人，說到底也都屬大環境下的犧牲者。的確，真正被事件與事件間的擾動影響，人民的真正情況，又豈是兩三句重點便能概括？

重男輕女的觀念也時刻出現在劇情中，人們無所不用其極，小如私取避孕環，大至後來的代孕集團，即便冒著犯法的風險也想

閱讀心得

24陳希閱讀心得：計畫生育下的犧牲品
生男孩「延續家族血脈」。放眼現今，已步入現代化的中國，新生兒性別比卻依舊居高不下。書末陳眉歇斯底里的獨白：「都生男孩，不生女孩，這世界不就完蛋了嗎？」我想便是作者藉陳眉之口，沈痛譴責這些由舊思想產生的各種社會問題吧！

讀完這本《蛙》後，我以往堅信的許多觀念，都在重新思考後得出意料之外的新解讀，令人感受特別深刻。總體來說，《蛙》是本研究近代中國史的優秀素材，其本身文學性和予人的反思也是不可多得。至於書中提到的矛盾難題，我想也只能默默感嘆了。

閱讀心得

32廖苡筑閱讀心得：

這本書跨越了整個動盪的年代，經歷戰爭、人民公社、文化大革命、計劃生育等等看似遙遠的事件。字句間反映出當代時空背景下人民的選擇和無奈。

主角姑姑的人生經歷了許多，從早年的意氣風發到晚年的不勝唏噓，貫穿了整段歷史。書中有許多的段落，每個階段有不同的故事，不過最令我印象深刻的內容之一應該是「大義滅親」吧。主角的妻子王仁美懷了第二胎，在政策上是不允許的。照書中描述，王仁美難逃墮胎的命運。比較令我驚訝的是姑姑面對這件事的態度。都說「清官難斷家務事」，我原本以為面對姪子的家庭，姑姑的態度會有所不同，或會看到她表現出動搖。但至少從作者的視角來看，她面對這件事的態度是果決的。結果王

閱讀心得

32廖苡筑閱讀心得：

仁美手術失敗，最終死亡。王仁美的父母恨她，我想，她或許也恨她自己。姑姑的晚年看起來受到罪惡感折磨。她看似意志堅定，目標明確，但也還是有常人的感情。

另一個讓我印象深刻的點是這本書中人們所表現出來，對子嗣的執著程度，有時會讓我覺得幾近瘋狂。裡面幾乎是人人都想要兒子、孫子。沒有兒子就是家族斷後。甚至是讓妻子冒著生命危險也要生出一個男嬰。從前的觀念如此，但放到現在來看，我其實很難和他們共情，更不能理解。而且這對出生的女嬰來說也是一種傷害。相信沒有人會希望自己的出生伴隨著的是失望吧。陳眉出生之後，她父親曾對她不顧不管，還是主角姑姑和小獅子代為照顧的。

閱讀心得

32廖苡筑閱讀心得：

故事接近尾聲，為了兒子，小獅子甚至去找了代孕，而且對象還是她曾照顧過的陳眉。看到這裡心中又是震驚和不解。不解於她年過半百仍想要一個兒子的執著，震驚於對象是她昔日曾經照顧過的嬰兒，丈夫同學的孩子，她竟然還是做了這件事。執著的程度要到多麼強烈才能讓她拋開這些因素不管，執意要做。最後的劇本，陳眉找到了他們，每一句都讓人看了心驚。我有點不太知道該怎麼看待這件事。

一開始看到這本書就在想為什麼以「蛙」命名，畢竟看了前面一段感覺跟蛙也沒什麼關聯性。但整本書看完之後我卻覺得《蛙》這名字不能再更適合這本書了。一開始看似沒有關聯，但故事到後面卻又發現跟蛙有斷不開的聯繫。襲擊主角姑姑的蛙、小孩拿來嚇姑姑的

閱讀心得

32 廖苡筑 閱讀心得：

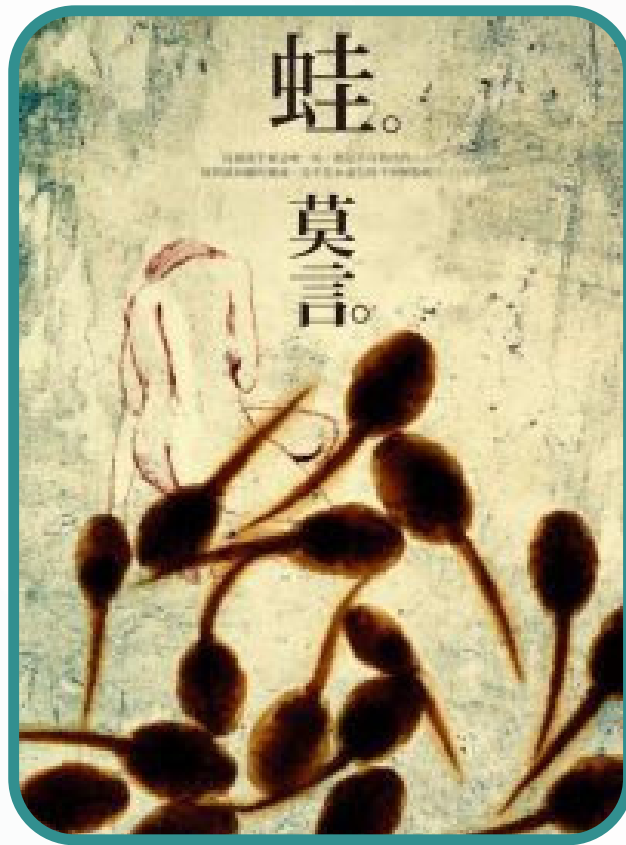
蛙、佯裝成養蛙的代孕事業。而且書中也提到，蛙也可以是「娃」抑或是「媯」。跟生育和子嗣離不開關係的這本書，確實很適合這個名字。

書中的背景在中國的農村，期間不論是哪個時間線，文化大革命都揮之不去，不時的出現在對話當中。看到之後好像稍微能體會它帶來的影響之深遠。不論如何，它留下來的傷害和影響都存在於主角、主角姑姑、村人，和其他每個人的心中，難以消散。回看主角姑姑波瀾壯闊的一生，經歷戰爭，文化大革命被批鬥，計劃生育推行的種種，令人感慨萬千。書中多次出現的人們一起經歷種種，幼時一起吃煤、批鬥時反目、計劃生育

閱讀心得

32廖苡筑閱讀心得：

時的衝突，但在最後大家又還是聚在那個地方，不曉得他們對彼此到底是什麼感情。





問題與討論

5吳佳誼問題討論:

Q:為何小獅子年逾半百，都已經停經三年了，還會生的出小孩?難道真的是醫學奇蹟嗎?

A:不，並不是醫學奇蹟。其實那個孩子是找人代孕的，不過小獅子太希望有孩子，已經有點神智不清了，覺得她懷孕了還親自生下了小孩，最後連萬足也變得接受了這件事。此事在文中「那副比產婦還莊嚴還疲憊還幸福的神情」和「姑姑拿出聽診器，煞有介事地為小獅子聽診」有隱約暗示。

24陳希問題討論：

Q:本書書名「蛙」有什麼特殊涵義？

A:「蛙」應是象徵著同音字「娃」，也就是受計劃生育影響下的孩子們。這可從貫穿全書的蛙字找到線索：如主角從不吃蛙、養「蛙」廠實則養「娃」廠、在「姑姑」萬心夢靨中青蛙變成了小孩等……。這個解讀也能和故事主題緊密扣合。

32廖苡筑問題討論

Q:姑姑如此強力執行計劃生育的理由？

A:或許是自身對黨的信念以及責任心強的性格使然，使她即使痛苦、滿懷罪惡感，仍然滴水不漏的執行政策。

後記

5吳佳誼後記:

我覺得這個專題報告真的很有意義!我很享受做專題的過程，可以學到比書本內容更多的東西，小組討論不僅可以讓我們閱讀得更有深度，還可以從很多面向來延伸學習，使我們對這部作品了解得更透徹。

在這次的專題報告中，我擔任的是組長，但由於段考和校慶帶動唱，我們只能在離期限剩兩個禮拜的時候開始做，我要好好規畫進度才不會做不完。幸好大家都很努力，也很有想法，每個人都分工合作，才能將現在的這份報告完整呈現。遇到瓶頸的時候也會互相討論、激勵，互助合作。

很感謝我的每一位組員，在短短的時間內趕完一整件包括PPT、書面報告和講義的完整作品。非常感謝老師讓我們有一個可以這麼完整的做專題的機會，相信這個活動會久久的在我的腦海裡，成為一個珍貴的回憶。

24陳希後記：

撰寫報告過程中，遇到了不少阻礙，不過影響整體最大的無疑是時間。緊接在段考之後的繳交日期，便是其中一項，決定討論時間也是一個問題，因為每位組員都有各自事務要忙碌，幾乎所有空閒時間都被塞滿，要同時全員到齊並不是件簡單的事。也因此，快速又不受時空限制的線上聊天室和共編文件，成為我們主要的合作方式。幸好經過大家的努力，最終能將報告在時間內順利完成。也因此在這過程中，我學到的除了莫言先生相關資訊和他的《蛙》之外，便是時間管理的重要性。

32廖苡筑後記：

這次看的作品是莫言的《蛙》，並圍繞這這本書來做報告。這次的報告跟以往的形式不同，有很多東西要做，有點不知道該從何下手、用什麼形式去做。從書面報告、講義到簡報都需要發想內容，才發覺平時上課拿到的講義背後的心血和花費的時間之多。想到這裡對每份講義都突然多了一分尊敬。這次做的作家身影想從梗圖的下手，結合找到的作家故事，但出來的成果不如預期。之後和同學討論之後的改版看起來比較有作家身影的感覺。排版、設計、內容發想，每一個流程都有它困難的地方。經過這次報告更體會到時間管理的重要性。

小組分工

No	Name	Department
5	吳佳誼	簡報、書面報告、作家簡介
18	施雅薰	簡報、作品導讀
23	許恩琳	簡報、作品導讀
24	陳希	簡報、講義、作品簡介、推薦語
32	廖苡筑	簡報、書面報告、作家身影、封面封底

Notes:

Canva

REALLYGREATSITE.COM

Signature.

參考資料

維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/wiki/%E8%8E%AB%E8%A8%80>

莫言的幻覺現實主義形成及其本土化建構

<https://www.js-skl.org.cn/uploads/Files/2017-09/14/1-1505357324-534.pdf>

莫言相關新聞

<https://udn.com/news/amp/story/7332/6457951>

<https://newtalk.tw/news/view/amp/2021-07-14/604327>

<https://www.voacantonese.com/amp/voaweishi-20210721-voaio-the-embarrassment-of-the-nobel-prize-in-literature/5975075.html>

<https://www.epochtimes.com/b5/21/11/18/n13384457.htm/amp>

莫言的社群帳號(微博)

<https://m.weibo.cn/u/1672272373>

