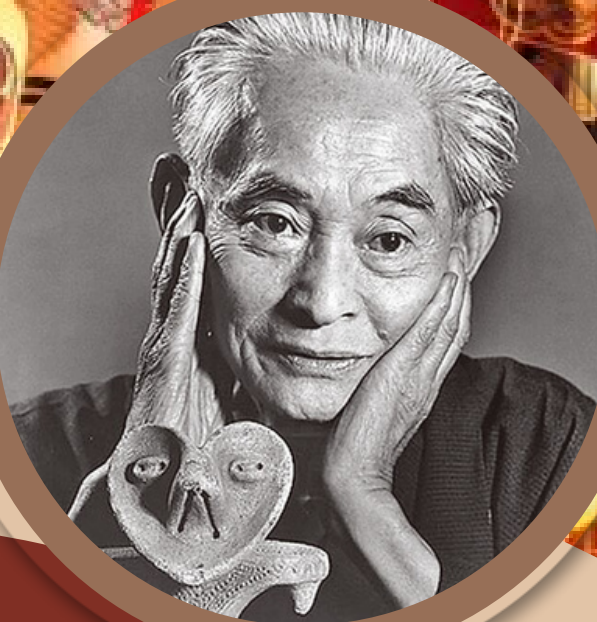


一忠13林健彤
一忠19高家儀
一忠20莊薇儒
一忠21陳子慕



川端康成-古都

悠閒漫步京都古道，看宅院古楓上兩株
的紫花地丁如何相知相識；看粉嫩櫻花
如何繽紛盛開，點綴古都的天藍晴空。

第八組 細品經典文學名著——川端康成《古都》 報告日期：11.12.15

組員：13 林倜彤、19 高家儀、20 莊薇儒、21 陳子蓁

❖悠閒漫步京都古道，看宅院古楓上兩株的紫花地丁如何相知相識；
看粉嫩櫻花如何繽紛盛開，點綴古都的天藍晴空。❖

壹、作家身影



貳、作品簡介

古都。川端康成。桂冠圖書股份有限公司。初版一刷1998-2月。

參、作家簡介

一、個人檔案：

川端康成(かわばた やすなり)，日本大阪人。1899/6/14~1972/4/16，曾8次被推薦諾貝爾文學獎名單，1968年成為首位日本人諾貝爾文學獎得主，也是第2位獲獎的亞洲作家。作為第一位獲得諾貝爾文學獎的日本人，川端康成在獲獎時向世界介紹日本人所擁有的獨特生死觀以及日本的傳統美學。其代表作品有美麗悽婉且充滿詩意的小說《雪國》、刻畫情感世界的《伊豆的舞孃》及被翻拍成電影的《睡美人》。川端康成幼年父母雙亡、姐姐夭折，從小就成為了孤兒。祖父母將小小年紀就失去雙親的川端康成帶回大阪茨木市撫養，而姐姐芳子則寄養在姨夫秋岡家，姐弟二人被迫分離。1906年祖母去世，不久姐姐也因病夭折，只剩下他和祖父二人相依為命。1914年，祖父也告別人世。成為了舉目無親的孤兒。川端康成從小就被稱為“神童”，在小學時便展現過人的作文功力。14歲的川端康成了一個舉當他看到同學的作品在當地的《京阪新聞》上發表時深受鼓勵，也產生了向報社投稿的念頭。川端家康開始將自己創作的短歌投稿給《文章世界》等報刊，但是落選就是石沉大海，讓他感到非常失落和絕望。於是他決定親自到報社去投稿，終於他的短篇小說和幾首段歌在《京阪新聞》上得以相繼發表。1972年川端康成在公寓裡自殺，沒有留下遺書，使他的死成為永遠也無法解開的謎團。

二、邂逅古都：

在書中，川端康成表示自己在寫這本書時有嚴重的安眠藥中毒情況，因此大部分內容是在朦朧狀態下寫的，聲稱這是「我的異常下的產品」。

肆、推薦語：

川端康成的古都以京都少女千重子與其孿生姊妹苗子的故事為主軸，描述京都動人的人情與京都迷人的傳統及優美的自然景色。一如書本封底所述，「這部作品一掃其他作品的頹廢色彩，色調明朗健康，不失為一部清新明朗的作品。」此書為川端康成的晚期作品，亦是諾貝爾文學獎作品，使讀者讀來有清新之感。閱讀此書可觀摩其對景色的細膩描述及小說情節的安排，增進學生必備的基本文學素養，故推薦此書作為日常讀物。

伍、作品導讀：

「古都」是指京都，此一中篇小說是川端從一九六一年十月八日起至隔年的一月在朝日新聞連載的；此書的單行本的後序中，川端表示自己在執筆時因為服用多年的安眠藥中毒很嚴重，因此大部分是在朦朧狀態中寫的。

本書分為九小篇，以京都舞台，並以北山杉的窮人家女兒苗子與從棄嬰而讓西陣大和服批發商養大的千金小姐的千重子兩位美麗的雙胞胎姊妹為主軸，將傾慕她們的秀男以及龍助捲進來，而有著離奇的命運與邂逅。她們兩人的個性大相徑庭，這可能與她們在完全不同的生長環境下有關。

小說開頭的兩株紫花地丁彷彿就暗示了千重子與她的妹妹苗子兩人，而千重子說的「上面的紫花地丁同下面的紫花地丁，能相逢不？這兩枝花彼此是否有相知呢？」在看完之後再回過頭來看，這一句話已經暗示她們兩人身在不同的環境，是否會相逢？是否心靈相通呢？

苗子與千重子的第一次邂逅是在北山杉這一篇，那時千重子與她的朋友真砂子恰巧遇到苗子，她們打算一探究竟就跟著苗子到了她的家，雖然沒有見面卻熟知的苗子的生長環境，也為後面她們見面時的情況埋下伏筆。

有一次秀男誤認苗子為千重子，所以苗子只好與秀男寒暄幾句，並且秀男說要幫忙做一條腰帶，後來千重子與秀男澄清誤會，並請他給苗子做一條，苗子與秀男因此相識，而秀男也與苗子求婚，但是苗子認為秀男喜歡的事千重子而不是她，所以沒有答應。

本書的最後一篇，苗子到千重子家度過了一個晚上，在結尾，千重子目送著苗子離開，苗子沒有回頭—她們後來的故事又是如何呢？苗子與秀男會在一起嗎？千重子究竟會與真一還是龍助在一起呢？留下了無限懸疑的想像空間。

陸、佳句摘錄：

(一)13林健彤：

1. 佳句：不，不是千重子，是苗子。不是千重子的腰帶，是苗子的腰帶。然而，秀男在紡織的過程中，只覺得千重子和苗子變成一個人了。~P159
2. 說明：此句話說明秀男剛知道千重子有雙胞胎妹妹時，內心的混亂。不知不覺的，兩人的身影竟合而為一，而自己愛的到底是千重子還是苗子呢？恐怕他自己都搞不清。

(二)19高家儀：

1. 佳句：紫花地丁每到春天就開花，一般開三朵，最多五朵。儘管如此，每年春天它都要在樹上這個小洞里抽芽開花。千重子時而在廊道上眺望，時而在樹根旁仰視，不時被樹上那株紫花地丁的「生命」所打動，或者勾起「孤單」的傷感情緒。~P2
2. 說明：此句以千重子與紫花地丁的互動，表現千重子感傷的情緒。千重子雖知自己是棄兒，但並未真實想過自己會有孿生姊妹，僅是心想是否能有機會與家人見面。而紫花地丁的出現，勾起千重子的孤單，或許也是她和苗子之間的心有靈犀，還因尚未相認相識而感到孤寂。現在的孤寂也使之後的重逢更加令人驚訝喜悅，從而感到生命的完滿。

(三)20莊薇儒：

1. 佳句：小姐，這可能就是我一生的幸福了，趁著沒人瞧見，我該回去了。
2. 說明：苗子這種情感，令人欽佩。好不容易遇見盼望的姐姐，卻不願因為自己而打攪了他的生活。

(四)21陳子慕：

1. 佳句：苗子搖了搖頭。千重子扶著格子門，一直目送她遠去。苗子沒有回頭。千重子的額髮上，飄灑下幾點細雪，霎時變融化了。市街依舊在沉睡，大地一片寂靜。~P219
2. 說明：這個結尾留下想像空間，我覺得更代表了姊妹之間的血緣關係是深厚且切不斷的。最後兩句，我很喜歡，有一種「什麼都變了，卻又什麼都沒變感覺」。

柒、閱讀心得：

(一)13林捷彤：

題目：我讀《古都》

古都，洋溢著一種難以言喻的美。

故事從兩株不知是否會相遇的紫花地丁開始，以一個在雪地中行走的小小身軀結束。現在看來，最前面說到的紫花地丁，應該就是在暗指千重子和苗子姐妹倆吧。書中有許多像是紫花地丁這樣的小細節，它們看似只是純粹在描寫景物，但其實裡頭幾乎都隱藏著一些涵義，值得我們細細品味。

書中千重子雖然知道自己是名棄兒，但我想從小到大，她的憂愁應該不如苗子強烈。因為苗子自小便父母雙亡，雖然知道自己還有一個雙胞胎姐姐，但卻無法相見，就好像身上少了一部分一樣。而與此同時千重子雖被遺棄，但她也算是非常幸運，遇到了一對愛她的養父母，把她當親生女兒般悉心撫養長大，家境也還算不錯。她們雖然好不容易相遇，但可惜的是苗子認為自己跟姐姐身份差太多，堅持不肯和姐姐住在一起，縱使千重子的養父母都很同意，她卻始終沒能跨過那道檻。也是，苗子打從一開始就只是想找到姐姐，但並沒有想去打擾她的生活。兩姐妹雖然一個生長在北山的小村落，另外一個生長在繁華的都城，但可能因為是孿生吧，兩人有許多相似的特質。

千重子雖生在富裕的家庭，卻完全不擺大小姐架子，溫和有禮又待人體貼，同時又頗有經營手腕、吃苦耐勞，總是搶著做事。而苗子每天在杉林中做著粗重的工作，心也像杉樹一樣，能屈能伸，溫柔而強大。兩人都十分符合那個時代對於完美女性的印象，美麗、溫柔而堅強。

剛讀完這本書，我的印象是感覺作者的重點與其說是在寫人物的故事，不如說像是一篇「古都遊記」——要嘛在賞花，要嘛就是介紹傳統祭典。令人印象最深的除了失散多年的姐妹情深外，還有繁華的古都街道上盛裝打扮的男男女女。這本書意外的勾起了我對日本文化的興趣呢！

(二)19高家儀：

題目：漫遊古都

由諾貝爾獎得主-川端康成執筆的《古都》，是我第四本接觸到的日本小說，在此之前是新海誠導演的動畫《你的名字》、《天氣之子》、《星之聲》的小說版本。而在閱讀這四本作品的過程中，都讓我深深感受到日本文學溫柔典雅的敘寫方式與故事氛圍。古都以簡短的篇幅描寫出千重子及其孿生姊妹苗子的故事，除了人物的刻畫外，也在書中融入很多京都文化的元素，如祇園祭與清水寺的詳細描寫，都使日本傳統生動地在我眼前浮現。高大的銚車、臉蛋白嫩的真一尚在童稚時期，便懵懵懂懂地扮成童子參與盛典，真一的笑蕩漾在心頭揮之不散，回憶都在千重子的心中歷歷在目。它們待流水潤洗、時光鑿刻，更顯深刻。千重子凝神思索的樣貌便在我心中躍然而生。而除了完整的大架構外，在細節的方面，川端康成也精心安排植物意象表現兩姐妹的身世，如在故事剛開始就出現的兩朵紫花地丁，寄生在偌大的楓樹上，不知何時才能相見相識，也令千重子無端感到孤寂。在細節處的精心安排，往往是使作品引人入勝的關鍵，川端康成在植物安排的用心除了令我感到驚艷之外，亦思及在上個學月的桃花源記也有如此設計，「林盡水源，便有一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。」其中山之小口意喻若想進入人間樂土桃花源，必須先捨棄紅塵羈絆。這些文學作品的小巧思，在初讀時或許無法領會作者的用意，但在再次細品後，就能對於這些令人會心一笑的小細節產生共鳴。而川端康成的古都便是如此，初顧平凡無奇，再顧略能領悟其意，三顧覺其字能回甘，讀之韻味無窮。閱讀這本世界名著使我拓展了文學視野，不僅僅是文字淳厚的陶冶，更能學習一代大家的寫作手法。當我沉浸在千重子迷人的故事中，我能穿越時空隧道，跟著書本裡的字句，悠閒漫步在京都古道，看宅院古楓上兩株的紫花地丁如何相知相識；看粉嫩櫻花如何繽紛盛開，點綴古都的天藍晴空。

(三)20莊薇儒：

題目：古都

看到實體書的一瞬間，我腦中只有一個想法「這本書也太薄了吧！」我最開始的時候認為，就在這短短幾百頁之內，能述說多少想法呢？但當我翻開書，開始我的旅程時。我發現，越是看到後面，越是被他的文筆及思想折服。這其中，最讓我驚豔的，是他對角色的刻畫、描寫，以及他對於當時社會的反思。角色的部分，寥寥數語，便能淋漓盡致的展現角色的個性及出身背景。以千重子為例，當我看到她說：「在這種地方寄生，並且活下去……」我第一時間只覺得她是一位多愁善感的少女。但當我看到後面時，我為這個隱藏在細節裡的伏筆感到驚訝。這句話看似只是千重子對紫花地丁的感嘆，但除此之外，這句話還帶出了千重子寄人籬下的身世。這本書乍看之下，是在描寫女孩子的感情故事，但透過他們的生活，我們不難發現，古都所存在的時代，是一個傳統社會和西方正在接軌的時代。除了描寫角色間在戰爭下的感情糾葛，作者也深刻地反映出當時的時代風潮。傳統的織布花紋逐漸被時代淘汰、國外的富太太們相約出來逛街而日本人用英文接待他們。種種跡象都顯示出日本在這個時候已是和國際接軌的時期。

(四)21陳子蓁：

題目：細節——我讀《古都》

其實我在選主題的一開始就滿想選川端康成的《古都》，因為它的標題很吸引我，但是開始看之後，我就覺得，好像又沒什麼，因此有些失望，我感覺它只是在技術一個人的一些生活經歷沒有什麼，只是再加上一些感情的事，沒有什麼特別之處，但是我錯了。經過國文老師的一些提點後，我發現它的每一個細節安排都有它的意義在，例如：「紫花地丁是兩朵雙生」我原本以為它只是在敘述一些景物而已，但是沒想到它可能也隱含了千重子有雙胞胎姊妹這件事，那些我以為微不足道的東西，其實都有它的意義，更可以說這本書處處都是細節。所以我反而被這本書吸引住了，也能理解為何它會得到諾貝爾文學獎，這本書的書的寫作手法很值得學習，但卻很難學習，它用了很多隱喻，為後面的故事鋪陳，這也是我從沒想過的，我從每想過竟然可以用植物來做為人物的隱喻，而且這本書看到後面時在翻過來看就會發現其實他之前都有隱隱約約地說過，令我非常訝異，也很驚豔！

這本書主角千重子，整恰恰與我們年紀差不多大，雖然時代與我們不同卻有著與我們相似的煩惱，對於感情上的，說一點主觀的，我覺得千重子對於感情有點太沒主見，只想著聽從父母安排，而且她也讓許多男生對她產生男女之情，並且沒有明確拒絕，以現在來說就是有點渣。雖然以前的想法就是要聽從父母之言安排婚姻，要門當戶對，對家族有幫助，但是我覺得，感情真的需要基礎，無論是為了自己還是未來都一樣，千重子無論在什麼方面都應該要再多一點主見。

經過這次，而且我發現我看書的解讀都太淺了，但是這也需要經過不斷的訓練，增加閱讀量，然後細細去想它其中之意，而不是讀過就好。

捌、問題討論：

同【拾-1】第一次小組討論

玖、參考書目、資料

(一)川端康成-古都

(二)網路圖片資料

拾、討論紀錄、詳細分工表、作家作品專題研究小組計畫

一、討論紀錄

(一)第一次小組討論 (2022.11.22)

	林捷彤	高家儀	莊薇儒	陳子綦
問題討論	你覺得秀男是把苗子當成了千重子的替身嗎？	若你是千重子，某天偶然發現自己有孿生姊妹，你的感受會和千重子一樣嗎？	就你個人觀點，你覺得千重子最後最有可能和誰結婚？	為何會選擇千重子作為主角？
組員意見	19高家儀： 我認為不全然是。秀男對苗子確有愛戀之情，而千重子的孿生姊妹苗子也的確與千重子長相十分相似，讓人認為秀男把苗子當成千重子的替身。苗子個性天真純淨，善良可愛，亦是值得喜愛的女性。秀男在送苗子腰帶時，將其倩影深烙心中，也是合理之事。或許追求千重子的路途太過艱難，秀男因而放棄，轉而追求苗子。秀男或多或少有因為對千重子的熟悉	13. 林捷彤： 應該還好，我應該會很驚喜、很開心，而且已經被養父母用心的撫養了這麼久，不論是親生父母的事，還是被拋棄的事，頂多是剛知道時比較驚訝，但是應該過一段時間後就會釋懷。	13. 林捷彤： 真一，因為感覺千重子和他相處時最輕鬆，而且又是青梅竹馬，真一也對她很溫柔。儘管千重子的父母想要她跟別人結婚，但他們很愛千重子，我覺得他們應該還是會尊重她的意見。	13. 林捷彤： 因為她從小生活的地方是充滿古都氣息的京都，同時她個性十分溫婉，長相清秀可人，妥妥就是帶出古都印象的最佳代表人。而且她的日常生活中圍繞著那些京都傳統的文化事物。在描寫她的生活的同時，作者也能在其中加入他真正想傳達的東西——京都的文化和那裡居民的生活。

	<p>感而較快地增加對苗子的好感，進而向其求婚。但苗子在秀男心中其實並未完全被當作替代品，而是有其價值。</p>			
	<p>20莊薇儒 我想最開始的時候是的，有一個和我暗戀的人長得相似且門當戶對的女孩，我自然而然的會把暗戀的情緒移到它身上。但到之後漸漸的熟悉苗子後，發現姐妹倆是不一樣的。</p>	<p>20莊薇儒 會，我一直在懷疑自己的身世，突然出現了一個我並非親生的證明。去掉最開始姐妹相認的興奮感，隨之而來的就是擔心自己會被取代的問題。</p>	<p>19高家儀： 我認為千重子心中最希望與真一結為連理。兩人青梅竹馬，千重子能毫無顧忌地與真一相處，且真一個性溫良和善，能對千重子溫柔呵護，實為良配。且在首章，千重子與真一遊清水寺時並明言自己是棄兒，希望自己愛著的人了解自己的身世。千重子個性雖然溫婉，但亦有自己的堅持與見解，因而我認為千重子最後會與真一結禱。</p>	<p>19高家儀： 千重子心思細膩、外表清秀動人、個性溫婉可人，足為京都給人的印象之代表。且其身世之謎，為古都織起謎網，帶給讀者無限想像，為本書增加張力。</p>
	<p>21陳子綦： 我覺得不全然，或許秀男一開始確實喜歡的事千重子，而苗子與千重子長得十分相像才讓秀男注意到她，但苗子與千重子還是有許多不同的，若只是當成替身應該不會求婚，所</p>	<p>21陳子綦： 我可能會有所保留，因為現在的父母就很好了，感覺不是特別需要，而且兩個生活、個性完全不同的人，要認識、相知感覺有點困難。</p>	<p>21陳子綦： 我覺得依千重子的個性最有可能與龍助結婚，因為感覺她會是聽父母之言而結婚的人，儘管我覺得她喜歡的人是真一，但她更傾向順從父母。</p>	<p>20莊薇儒 我認為千重子是裡面最吻合古都時代的人。有日式的優雅也有西式的新穎。</p>

	以我覺得秀男是真的喜歡上苗子了。			
--	------------------	--	--	--

(二)第二次小組討論11.11.25

1. 植物意象：

紫丁地花	<p>第一章原文：</p> <p>千重子發現老楓樹幹上的紫花地丁開了花。</p> <p>「啊，今年又開花了。」千重子感受到春光的明媚。</p> <p>在城裡狹窄的院落裡，這棵楓樹可算是大樹了。樹幹比千重子的腰圍還粗。當然，它那粗老的樹皮、長滿青苔的樹幹，怎能比得上千重子嬌嫩的身軀……</p> <p>楓樹的樹幹在千重子腰間一般高的地方，稍向右傾；在比千重子的頭部還高的地方，向右傾斜得更厲害了。枝極從傾斜的地方伸展開去，占據了整個庭院。它那長長的枝梢，也許是負荷太重，有點下垂了。</p> <p>在樹幹彎曲的下方，有兩個小洞，紫花地丁就分別在那兒寄生。並且每到春天就開花。從千重子懂事的時候起，那樹上就有兩株紫花地丁了。</p> <p>上邊那株和下邊這株相距大約一尺。妙齡的千重子不免想道：「上邊和下邊的紫花地丁彼此會不會相見，會不會相識呢？」她所想的紫花地丁「相見」和「相識」是什麼意思呢？</p> <p>紫花地丁每到春天就開花，一般開三朵，最多五朵。儘管如此，每年春天它都要在樹上這個小洞裡抽芽開花。千重子時而在廊道上眺望，時而在樹根旁仰視，不時被樹上那株紫花地丁的「生命」所打動，或者勾起「孤單」的傷感情緒。</p> <p>❖ 關於紫花地丁~我們認為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 紫花地丁寄生在老楓樹上象徵千重子寄生在繁子與太吉郎家中。在整本書的開頭便以紫花地丁的寄生悄悄點明了千重子「棄兒」的身分。 2. 紫花地丁寄生的「楓樹」可算是大樹，以楓樹的高大的形象表明千重子所生長的家庭家境殷實。在後續章節中秀男私慕千重子，而欲與她結為連理時，秀男父親想到可能需讓兒子入贅一事，亦有表明千重子的家境。
------	--

	<p>3. 「在樹幹彎曲的下方，有兩個小洞，紫花地丁就分別在那兒寄生。」紫花地丁同時出現兩朵，其實是暗指千重子有苗子這位孿生姊妹。而千重子見紫花地丁後想到「上邊和下邊的紫花地丁彼此會不會相見，會不會相識呢？」亦為千重子與苗子的相見埋下伏筆。</p> <p>4. 「千重子不時被樹上紫花地丁的『生命』所打動，或者勾起『孤單』的傷感情緒。」千重子雖知自己是棄兒，但並未真實想過自己會有孿生姊妹，僅是心想是否能有機會與家人見面。而在第一章安排紫花地丁的出現，勾起千重子的孤單，或許也是她和苗子之間的心有靈犀，還未相認相識，便感到孤寂，使之後的重逢更加令人驚訝喜悅，從而感到生命更加完滿。</p>
<p>北山杉</p>	<p>第四章原文：</p> <p>➤ 千重子的朋友真砂子來了電話。</p> <p>「千重子，去不去看高雄的楓樹嫩葉？」她邀請千重子說，「現在比看紅葉的時候人少……」</p> <p>「不會太晚嗎？」</p> <p>「那兒比城裡冷，大概還可以吧。」</p> <p>「嗯，」千重子稍頓了頓，接著又說，「本來看過平安神宮的櫻花，就該去看周山的櫻花才好呢。可是全給忘了。那棵古樹……櫻花已經看不成了，不過我想去看北山的杉樹哩。從高雄去很近嘛。望著那挺拔秀麗的北山杉，就會感到心情舒暢。你願意陪我去看杉樹嗎？比起楓樹，我更想看北山的杉樹啊。」</p> <p>➤ 山不高，也不太深。山巔上整整齊齊地排列著的一棵棵杉樹，彷彿一抬頭就可望及。這些杉木是用來修建茶室的，所以杉林的形態看上去也有茶室的情調。只是，清瀧川兩岸的山，十分陡峭，墜落在狹窄的盆地上。據說，此地雨量多，陽光少，這是栽培有名杉木的天然條件之一。自然也能防風吧。假使遇上強風，杉樹就會從新長的嬌嫩地方彎曲或歪扭。</p> <p>➤ 「千重子很愛去北山杉村。」母親說，「這是什麼道理呢？」</p> <p>「因為我覺得杉樹都長得亭亭玉立，美極了。要是人們的心也都這樣，該多好啊。」</p> <p>「那不是跟你一樣了嗎？」母親說。</p>

「不，我的心是彎彎曲曲的……」

「那也是。」父親插進來說，「無論多耿直的人，也難免有各種各樣的想法。」

「……」

「那不也挺好嗎？有像北山杉村那樣的孩子，固然可愛；可是，沒有啊。即使有，一旦遇上什麼事，很容易受騙上當。就拿樹來說吧，不管它是彎也罷，曲也罷，只要長大成材就好……你瞧，這個窄院子里的那棵老楓樹。」

「千重子這孩子太好了，你還有什麼好說的呢。」母親泛起了不悅的神色。

「知道，我知道，千重子是個正直的孩子……」

❖ 關於北山杉~

1. 千重子十分喜愛看北山的杉樹，只要望著挺拔秀麗的北山杉，便會感到心情舒暢。→千重子對於杉樹的喜愛冥冥之中牽引著她和苗子的相認。看見杉樹便覺精神舒暢似乎也暗示著當兩姊妹終能見面之時，千重子會因感受到手足溫情而心神愉悅。
2. 遇上強風，杉樹就會從新長的嬌嫩地方彎曲或歪扭。→苗子所生長的地方遍佈杉樹，而杉樹能適應惡劣的自然條件，象徵苗子雖從小失去孿生姊妹與父母，仍能自立自強地在山中長大，有十分旺盛的生命力。
3. 千重子之所以喜愛杉樹，是因為她認為杉樹都長得亭亭玉立，更冀望人心如此。且其後千重子提及自己的心是彎彎繞繞的。→在第四章中，千重子與真砂子共遊北杉村時，真砂子發現了與千重子極為相像的苗子，千重子因而感到怪異，且下意識想迴避此事。在即將解開身世之謎之時，千重子的心神似乎較為慌亂，很可能因此認為自己在面對人間事時心態過度複雜。在此時希望人心如北山杉般挺直美麗，我們認為是代表千重子期待自己的心思能單純一些，不需要太多彎彎繞繞，讓自己以澄澈的心思面對未知的身世。

2. 川端康成在什麼樣的情況下完成古都：

在書中，川端康成表示自己在寫這本書時有嚴重的安眠藥中毒情況，因此大部分內容是在朦朧狀態下寫的，聲稱這是「我的異常下的產品」。但事實上作品中並未見到任何紊亂的部分，題材也沒什麼異常，反而成為川端的小說中較為接近日常的作品，他還因為自身的不安，不斷將作品加以修改。

(三)第二次小組討論11.11.30

1. 人物關係圖



2. 書中的西方文化與日本文化

西方文化	日本文化
①燈籠腿上雕了一座人像。記得有一次，父親告訴千重子說，那是基督。 ②千重子上的不是教會學校，但她喜歡英語，常出入教會學校，讀《新舊約全書》。	①昨天水木真一打電話給千重子，邀她上平安神宮(時代祭)去賞花。 ②不過祇園會的法事，實際上七月裡要做一個月。(祇園會=祇園祭)

(1)祇園祭

①慶祝時間：

明治時代之前又稱祇園御靈會，是日本京都東山區每年七月舉行的節慶。整個祇園祭長達一個月，在 7 月 17 日（前祭）和 7 月 24 日（後祭）則進行大型巡遊，京都每區 均會設計一個裝飾華麗的花轎參加巡遊。主要分為八坂神社和各山鉾町主辦的兩種，其中山 鉾町主辦的祇園祭又可按時間先後分為前祭和後祭。



②地位：

①京都三大祭【葵祭、祇園祭、時代祭】之一

②「日本三大祭」【祇園祭（京都）、天神祭（大阪）、神田祭（江戶）】

③歷史背景：

西元 863 年，京都的神泉苑就已開始舉辦御靈會以超度因瘟疫而去世者的怨靈。接連不斷的災難加上平安京的潮濕氣候導致大規模疫情爆發。869 年，京都東山的祇園社（現今八坂神社）把牛頭天王供為神祇祭祀後，瘟疫平息了下來。在當時只有發生瘟疫才會舉行法事，到了西元 970 年起才成為慣例，在容易發生流行病的 6 月 7 日跟 6 月 14 日固定舉行。改制新曆後，則改在 7 月在京都市內舉辦例行祭典，祈求潔淨及消除瘟疫。※ 在 7 月舉辦各種活動期間，相關祭典人士會遵守不能吃小黃瓜的戒律，小黃瓜雖然是夏季盛產蔬菜，但因小黃瓜的斷面長得太像八坂神社的社紋而不敢吃小黃瓜。

(2)清水寺

①**歷史背景**：京都最古老的寺院依山而建，始建於778年，山號「音羽山」。由奈良子島寺僧人賢心（後來改名延鎮）所創建。但卻因為多年來的戰亂及災害受損，德川家第三代將軍德川家光於1633年重修清水寺，也就是現存的樣子。



②**結構特殊**：

清水寺為棟梁結構式寺院。正殿寬19公尺，進深16公尺，大殿前為懸空的「舞台」，由139根高數十公尺的大圓木支撐。寺院建築氣勢宏偉，結構巧妙，沒有用一根釘子。寺中六層炬木築成的木台為日本所罕有。

③**寺內5大特色景點**：

①**仁王門**：氣勢非凡的清水寺大門

②**三重塔**：日本最高的三重塔3. **清水寺本堂**：主要供奉千手觀音，可燃香參拜，亦可入殿內跪坐敲響銅鉢祈福。

③**清水舞台**：依懸崖而建，懸空式建築結構相當特別，可遠眺京都市與京都塔

④**地主神社**：名聲遠播的姻緣神社，到這一定要試試「戀愛占卜石」

⑤**音羽瀑布**：喝下瀑布之水據說能帶來戀愛、健康長壽、學業進步

二、詳細分工表

	13林倥彤	19高家儀	20莊薇儒	21陳子綦
分工	1. 作家身影繪製 2. PPT：作家身影、作家簡介	1. 推薦語 2. 書面報告版面配置與列印面設計 3. 書面報告封面設計 4. PPT：植物意象、清水寺、作品介紹	1. 作品作家簡介 2. PPT：人物關係圖	1. 作品導讀 2. PPT：作品導讀、日西文化異同、祇園祭

三、作品作家專題研究小組計畫

111學年度上學期一忠、一射作家作品專題研究小組計畫

組 別	一年忠班 第八組		
組 長	莊薇儒	組長分工：1. 作品作家簡介 2. 繪製人物關係圖	
組 員	13林俊彤	19高家儀	21陳子綦
分 工	1. 作家身影繪製 2. PPT：作家身影、作家簡介 3. 建立簡報與簡報團隊	1. 書寫推薦語 2. 書面報告版面配置與列印 3. 書面報告封面設計 4. 講義製作 5. PPT：植物意象、清水寺、作品介紹	1. 作品導讀 2. PPT：作品導讀、日西文化異同、祇園祭 3. 講義製作 4. 提供設備(筆電)
研究作家	川端康成		
研究作品	古都		
特約討論1	111年 11月25日下午4點20分		
特約討論2	111年 11月30日下午4點35分		
小組討論1	111年 11月22日下午4點10分	地點：一年忠班	
討論方向及進度	作家專題簡報檔案建立、書面報告模式討論、提出問題討論並回答		
小組討論2	111年 11月 25 日下午 4點 50分	地點：一年忠班	
討論方向及進度	植物意象、川端康成在什麼情況下完成古都		
小組討論3	111年11月30日下午5點50分	地點：一年忠班	
討論方向及進度	人物關係圖、書中的日本文化與中西方文化		

拾壹、後記

一、13林健彤：

我以前也有深入研究過一套書，可是主要是針對情節，像這樣深入了解每個句子其中的涵義還是第一次。一開始書真的超難買的，因為絕版的關係，書店、網路上幾乎都缺貨，最後只好選擇去圖書館借。我在閱讀時，很疑惑為什麼作者要用這麼多篇幅來描寫景物，而不是聚焦在故事情節上。經過老師的提點，我才知道原來每個句子背後都有其象徵的意涵，例如紫花地丁，而對於撰寫一篇有意境的故事來說，這是不可或缺的。許多我以前閱讀時沒發現的細節，原來都有它的意義在。看來閱讀不能只是把字看過去而已，而是要搭配思考，才能真的算是看懂這本書。

二、19高家儀：

這次作家作品專題研究計畫是我第一次針對作家作品進行如此深入的探討。這次研究以小組合作的方式進行，從挑選書籍、訂定閱讀截止期間、思考討論主題，每一步都需要大家投入心力，並滾動式修正計畫，以符合我們執行遇到的變數。較為特別的是，古都這本書因年代稍稍久遠，我們欲購買書時，在各大網站上幾乎都以銷售絕版。在經過多天的找尋後，我們決定改為利用圖書館資源。這份計畫需要進行兩次特約討論與三次小組討論，第一次小組討論時我們發現需要明確訂定這次討論的主題與方向，否則會陷入不知要以何為主軸進行深入剖析的窘境。因而我們決定針對古都這個作品提出了心中的疑問，並讓每個組員嘗試回答。經以問答方式對書本進行深認了解，是我非常喜歡的模式，提問與回答都能使我對於原本在書中未曾注意到的小細節被掌握住，也能看看大家對於同問題的不同想法，激盪自己對於書本更多的想像。而與老師的兩次特約討論更令我深覺獲益良多，老師對於古都深入又獨到的見解使我們從很多未曾想到的層面，看待相同的文學作品，如其中精心安排的植物意象與日本、西文化的差異，人物間的關係為何要如此安排.....等等。在第二次小組討論，我們很明顯的有了更多的議題能夠研究，讓我們體悟到在進行一份報告時，若能與精通此領域的專家進行討論，既能拓展視野，亦會有許多意想不到的看法在心裡萌芽。而報告製作的部分，除了簡報與書面報告外，我們亦須製作同學們在聽報告時專用的講義。這是我未曾有過的體驗與想法，也感到十分驚艷，台下的聽講者能有一份講義著實是非常貼心的設計，除了方便補充與對照簡報上的內容外，也能在報告結束後留下演講者對於書籍的想法。作家作品專題研究計畫真的讓我學習到許多，這不僅僅是閱讀完古都後的文學增長，亦提昇我對「深入了解」一事的標準，更探討了呈現研究成果的方法，因此，縱使這份研究花費了我與同組組員的不少時間，我們仍舊認為非常值得！

三、20 莊薇儒：

這是我第一次這麼全面，這麼完整的了解一本書和它的作者。我在閱讀的過程中，只能依稀看出某些植物可能擁有象徵意義，卻很難說出一個具體的解釋。但經過和老師的討論，我除了了解到這些植物所表達的意涵，也發現了很多我第一次看未注意到的細節。我也注意到了我閱讀的壞習慣，我看書，就真的只是「看」過而已，從來沒有仔細思考文字背後的意涵。這樣看書，吸收不全面，而且也少學習了很多作者的想法、文字藝術。這次的專題研究，除了認識川端康成之外，也讓我發現了自己閱讀的不足之處，並做出改善。

四、 21 陳子慕：

這次的作家專題報告，其實我一開始覺得時間很多，但是越做越發現，時間真的好少，有超多東西可以說，然後報告的時間也很少。感覺如果更深入探究一天一夜也說不完。也謝謝老師給我們這次機會去研究一本書，我從來沒有這麼深入解一本書過，平常都只是閱讀心得，佳句摘錄，而我總是看過寫出感想這樣而已，現在想來就是草草了事，完全沒有認真想過為何作者要這樣說，運用什麼寫作手法，在鋪陳什麼，這次的報告讓我用更深層的角度去看，也謝謝老師的提點，當您說出開頭的「雙生」紫花地丁時，完全理解想要表達什麼了，也謝謝老師用自己的研究資料讓我們參考，您真的很用心在教我們！