

文學食堂——品味美食的N種方法

食堂九 佳作示範

上課日期：115.05.11



書寫注意事項

1. 要完整回答提問
2. 除了簡答之外，更應從文本照出證據
3. 寫個人最熟悉的香料時，建議說明原因，並加上相關的描寫
4. 注意針對提問回答，如「在你的世代，可以透過食物形成怎樣的的文化認同」則要針對「怎樣的的文化認同」回答
5. 下結論時要注意前面是否有相關的說明，以避免突兀。
6. 注意取材：鹽巴算是香料嗎？
7. 避免過多錯字。



講義佳作



www.reallygreatsite.com

一、影片欣賞——《香料共和國》(A Touch of Spice)



希臘導演迪索·布麥特斯執導，2003 年出品。

(一)、劇情簡介：

《香料共和國》的主角凡尼斯從小生長在土耳其伊斯坦堡，三代同堂，跟外公住在一起。外公經營的香料店是夢想的寶庫，使他的童年世界洋溢驚奇和歡樂。他還有一個童年的戀人珊美。1923 年的人口交換使他和父母被迫搬遷到希臘雅典，留下外公一人。在雅典的凡尼斯一家人並沒有回到故鄉的感覺，周遭不信任的眼光，讓一家人更覺得身分錯亂，荒謬嬉鬧中帶著傷感。凡尼斯選擇躲進廚房，實踐外公的香料哲學，用食物在記憶上加料。外公一再說要去希臘看他們，卻始終沒去成；而他則一直壓抑著對外公的想念，直到外公病危才去奔喪。他在喪禮上見到童年的愛人珊美，她已結婚並育有一女，但夫妻感情不睦。凡尼斯準備留在伊斯坦堡教天文學，並期待珊美跟他在一起，但珊美卻選擇跟先生離開伊斯坦堡，去部隊駐在地安卡拉。

歷史背景：希臘和土耳其因數千年來的戰爭與相互征服以致人種很複雜，無法被簡單地劃分為「希臘人」與「土耳其人」。兩國國土隔著小小的愛琴海而相望，北方的國境則緊密相連。西元前六世紀時古波斯帝國佔領過希臘，西元前四世紀時亞歷山大大帝佔領了土耳其；西突厥在第七世紀被唐所滅之後，其後裔進入土耳其領域跟波斯人混種，並在十五世紀時以鄂圖曼土耳其帝國之名打敗拜占廷，佔領伊斯坦堡，也開始了對希臘八百年的統治。一次世界大戰結束之後，希臘希望趁鄂圖曼土耳其帝國崩解期間收復拜占廷時期的所有土地，因而侵入現在的土耳其領域上，而被凱末爾打敗。這兩個近代在政治上對立的實體，在人種、語言、文化和宗教上其實非常複雜地交融、交錯，很難被明確地區隔成兩個徹底對立的實體。與其說這個地區有兩個國家，不

如說這地區只有一個人種、文化、料理上的「香料共和國」：多元而異質的融合，使得這地區的文化特別豐富，也豐富了他們的情感世界。

但是，1919~1922 的希土戰爭結束後，兩國在 1923 年簽訂協約相互交換人口，企圖建立單一宗教信仰、單一種族的國家。在這場交換中，140 萬操土耳其語的東正教徒被迫遷移到希臘，而 40 萬操希臘語的回教徒也被強迫遷移到土耳其。這些人被迫遷移到新的「祖國」，卻說著這土地上所有鄰人所敵視的母語，從此生活在錯綜複雜的宗教認同、國家認同、故鄉認同與國族認同的痛苦裡。《香料共和國》就誕生於這種複雜的愛恨情仇裡。

使用宗教作為「種族」的外顯特徵來對兩國土地上的所有人進行「種族」分類，而不是直接根據「血統」來分類，就是因為幾千年來的人種混合下，早就沒有所謂的「純種」希臘人或土耳其人。所謂的「希臘人」與「土耳其人」與其說是一種人種學上的事實，不如說是純屬政治上意識型態的虛構。(節錄自彭明輝〈香料共和國——愛，超越一切的範疇〉)

(二)、問題討論：

【問題一】：影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

影片開頭有位女士走進了香料店，從對話猜測，她大抵是要的心儀之人共進晚餐，而爺爺拿出了肉桂，他說肉桂是「兩情相悅」，凡尼斯聽罷，回家便偷偷試驗，我想他也許想透過香料的魔力，讓父母不再如此頻繁爭吵。在閣樓裡，肉桂也是青梅竹馬彼此青澀的情愫，是兩人互相愛慕的象徵。最後，在接近尾聲時，重逢的那次肉桂肉丸也暗示著舊情復燃的可能，只是敵不過命運捉弄，珊美的丈夫吃下了肉丸，珊美也和他離開了伊斯坦堡。

【問題二】：對凡尼斯而言，香料有哪些作用？在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

朱西甯 朱天心 朱天文

二、文本閱讀——朱天文〈味覺的烙印〉

人對食物的好惡有時是說不準的，同樣一種食材或同一道料理，有人視作珍饈，有人卻棄如敝屣，這也許可歸為先天味覺的差異，但我以為影響最甚的是後天的記憶。兒時的美好飲食經驗，常會讓人終生嚮往難捨，在在回想回味那盤繞在唇齒間的美好滋味。小時候，在豬隻還未被大量經濟化飼養前，所有內臟都是被視為珍品的，那時節還未被抗生素污染的豬肝，甚至是被當作補品看待的。記得每當父親熬夜通宵寫稿，隔天早晨母親便會為他煮一碗佐以薑絲、小白菜的豬肝湯補元氣，那湯頭是如此誘人，常讓我忍不住在一旁偷看，母親總會分一小碗湯給我，碗裡雖只有青綠的小白菜，但那份香氣已夠我解饑了。這份記憶讓我長大後，對豬肝、小白菜完全的無法抗拒，不管是熱炒、煮湯，小白菜永遠是青蔬中的首選，至於豬肝或油或煮也是誘人異常，即便它是堪慮的食材，仍令我好難不動聲色，這全拜兒時記憶所賜。筍類一族也是令人難以抗拒的珍品，客籍母親過年時，總會以高湯熬煮筍乾，經嚼嚼嚼演進的筍乾有一種鮮美，那天然的酸澀濃醇的高湯湯澤後，是年節期間大啖魚肉後解膩的最佳良方，且它經煮耐熱，甚至是愈煮愈潤口，是我們家必備的年菜。至於端午後出土的綠竹筍，同樣以高湯燉煮，起鍋前撒上一撮九層塔，那爽脆清香也是讓人停不下筷子。我們姊妹仨同是筍子的擁護者，所以母親總以直徑四公分寬的大鍋伺候，一餐就能解決二十斤鮮筍，這也使得我至今面對各式筍料理，都只有舉雙手投降的份。醃醬料、名稱由來？材料？Why is 上海名菜？自小也常聽父親說起關於他的鄉愁滋味，醋溜雞子兒加些薑末可解想吃螃蟹的癮（頂好讓蛋白蛋黃分明些，再保持些稀嫩，就完全是大開胃的風味了），醃漬後的胡蘿蔔炒雞絲則別有一番風味，香椿拌豆腐也是家常美味，還好這些菜香在臺灣都買辦得出來。三月三、齊薈靈醬最讓父親念茲在茲的是醬油，從小聽父親形容它的好滋味，直至回到家才終於明白它令人魂牽夢縈的理由，以雞子兒香煎最能顯出它的鮮美，那是一種難以形容、會讓人上瘾的滋味，回得臺灣上廟碧落下黃泉的尊員，才終於搞懂，此山休產期式短，晚冬初春時節才看得到的芳蹤，我曾試著在自家院子撒種，培育了幾年總不成氣候，收集半天只夠炒一盤雞蛋，後來把眼光向外放，才發現它成群結隊地出現在貧瘠的馬路邊、公園的雜草叢裡，至此開車分心得很，但也因此找著了許多齊薈靈產地，竟足夠到包包餃子來，只是遺憾已無法和父親分享這份奢侈。童年每值端午，母親包的是標準客家粽，蒸熟的糯米拌以炒香的蝦米，以及切成丁的香菇、豬肉、豆干、蘿蔔乾，再包進粽葉中蒸透，相對於別人家大塊肉還加了鹹蛋黃的粽子，這客家粽還真有些寒酸。而父親包的粽子更是簡潔明瞭，除了糯米什麼都沒有，煮到透爛糯糯糯吃，唯一引起我興趣的就是它那造型，呈長圓錐形，被父親命為「勝利女神飛彈」。但等到長大後，大魚大肉吃怕了，才發現客家粽的 Q 彈噴香是其他門派粽子無可比擬的，至於父親的白粽子，更是愈年長愈能品出它的清香雋永，單純的糯米香、粽葉香，佐以綿密的糖粉，是足以讓人翹首巴望一整年的。唯蒼天所賜，奇香被毀，吟美屏豔，取負，雲霜/春到薈來勿忘歸。這次去芬蘭出任務，一下飛機便聽聞早到一個星期的幾位《聯合報》記者，已在四處尋找中國餐館，被我很嘲笑了一番，中國人總是如此，好不容易出門在外，不好好享受異國餐點，卻

23

唯為家苦，其甘如蜜

一信 06 吳敬涵



1. 基本分數：
上課筆記+作答=A+
只作答+無筆記=A
2. 最高分數A++++

只想回到自家廚房取暖。不想，才吃了兩天的培根、火腿、麵包、沙拉，我的脾胃也犯起了思鄉病，還好有先見之明，帶了幾包泡麵，晚上回得旅館，一碗熱騰騰的湯麵下肚，真是南面王不換……面對西洋人的冷嘲冷社，中國人無法委屈自己的脾胃，便得生出許多種變，出國留學也好，移民也罷，行囊中絕不能少的就是「大同電鍋」，除了可以烹製白米飯，還可以煮一些簡單中式料理，書市就有販售如此的電鍋食譜。也因著中國同胞的堅持，異國的唐人街便應運而生，因此各式食材也多半都買得到，如此的不同光同燭，真不知是真是好是壞。所以牛牽到北京還是牛，小生養成的胃口，就像烙印般的想法除都難。

◎問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？

我想味覺在文中像是一種載體，承載了作者的情感、回憶、鄉愁。在每一種味覺後的這些，才是真正深刻而不願忘懷的烙印，透過舌尖那點相似的滋味、回憶、悲喜，得以重溫、魂牽夢縈的故鄉，也因此有了半份念想。所以我覺得，「味覺的烙印」指的是那份自小揀進靈魂中的飲食記憶，像文中提到的豬肝湯和粽子，代表的不是生理上的需求，更是家庭溫暖與文化根源的象徵。這種印記讓人在成長、漂流的過程中，無論身處何方，只要熟悉的氣息一出現，就能瞬間喚起內心深處對故土、親人的依戀。

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的認同？

在我們這個世代，食物不又是滿足口腹之慾，更在日常生活中慢慢形塑文化認同。夜市的小吃、手搖飲的誘惑，成為彼此共享的生活記憶，產生了某種世代之間的連結；而宵夜、春捲等熟悉的在地食物則令我們加深了對鄉土家庭的味覺記憶。另一方面，隨著各國料理逐漸進入生活，我們也在接觸、嘗試後，理解並接納各式多元文化，於是我們形成的是一種既扎根在地，又開放多元的文化認同。

Good!

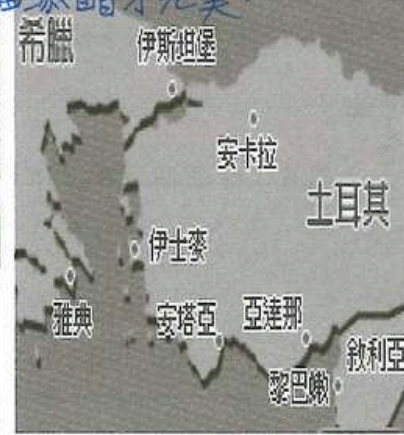
A++

食堂九：文化之味——文化認同

一信班5號 姓名：吳品寰
(文學食堂: 16張)

一、影片欣賞——《香料共和國》(A Touch of Spice)

生命不能沒有香料,就像不能沒有太陽;生活和食物一樣,都要加油添醋才完美。



希臘導演迪索·布麥特斯執導，2003年出品。

(一)、劇情簡介：凡尼斯三段人生歷程：前菜、主菜、甜點

《香料共和國》的主角凡尼斯從小生長在土耳其伊斯坦堡，三代同堂，跟外公住在一起。外公經營的香料店是夢想的寶庫，使他的童年世界洋溢驚奇和歡樂。他還有一個童年的戀人珊美。1923年的人口交換使他和父母被迫搬遷到希臘雅典，留下外公一人。在雅典的凡尼斯一家人並沒有回到故鄉的感覺，周遭不信任的眼光，讓一家人更覺得身分錯亂，荒謬嬉鬧中帶著傷感。凡尼斯選擇躲進廚房，實踐外公的香料哲學，用食物在記憶上加料。外公一再說要去希臘看他們，卻始終沒去成；而他則一直壓抑著對外公的想念，直到外公病危才去奔喪。他在喪禮上見到童年的愛人珊美，她已結婚並育有一女，但夫妻感情不睦。凡尼斯準備留在伊斯坦堡教天文學，並期待珊美跟他在一起，但珊美卻選擇跟先生離開伊斯坦堡，去部隊駐在地安卡拉。

歷史背景：希臘和土耳其因數千年來的戰爭與相互征服以致人種很複雜，無法被簡單地劃分為「希臘人」與「土耳其人」。兩國國土隔著小小的愛琴海而相望，北方的國境則緊密相連。西元前六世紀時古波斯帝國佔領過希臘，西元前四世紀時亞歷山大大大帝佔領了土耳其；西突厥在第七世紀被唐所滅之後，其後裔進入土耳其領域跟波斯人混種，並在十五世紀時以鄂圖曼土耳其帝國之名打敗拜占廷，佔領伊斯坦堡，也開始了對希臘八百年的統治。一次世界大戰結束之後，希臘希望趁鄂圖曼土耳其帝國崩解期間收復拜占廷時期的所有土地，因而侵入現在的土耳其領域上，而被凱末爾打敗。這兩個近代在政治上對立的實體，在人種、語言、文化和宗教上其實非常複雜地交融、交錯，很難被明確地區隔成兩個徹底對立的實體。與其說這個地區有兩個國家，不

如說這地區只有一個人種、文化、料理上的「香料共和國」；多元而異質的融合，使得這地區的文化特別豐富，也豐富了他們的情感世界。

但是，1919~1922的希土戰爭結束後，兩國在1923年簽訂協約相互交換人口，企圖建立單一宗教信仰、單一種族的國家。在這一場交換中，140萬操土耳其語的東正教徒被迫遷移到希臘，而40萬操希臘語的回教徒也被強迫遷移到土耳其。這些人被迫遷移到新的「祖國」，卻說著這土地上所有鄰人所敵視的母語，從此生活在錯綜複雜的宗教認同、國家認同、故鄉認同與國族認同的痛苦裡。《香料共和國》就誕生於這種複雜的愛恨情仇裡。

使用宗教作為「種族」的外顯特徵來對兩國土地上的所有人進行「種族」分類，而不是直接根據「血統」來分類，就是因為幾千年來的人種混合下，早就沒有所謂的「純種」希臘人或土耳其人。所謂的「希臘人」與「土耳其人」與其說是一種人種學上的事實，不如說是純屬政治上意識型態的虛構。(節錄自彭明輝〈香料共和國——愛，超越一切的範疇〉)

(二)、問題討論：

【問題一】：影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

兩情相悅的情感與女子五味陳雜的心情。前面，他在家裡煮肉丸時加入肉桂，是為了試外公對客人說的配方；長大後煮肉丸給珊美加肉桂則是希望對方能想起兒時的回憶。

二、文本閱讀——朱天心〈味覺的烙印〉
人對食物的好惡有時是說不準的，同樣一種食材或同一道料理，有人視作珍饈，有人卻棄如敝屣，這也許可歸為先天味覺的差異，但我以為影響最甚的是孩提的記憶，兒時的美好飲食經驗，常會讓人終生戀戀難忘，在在回味那系統化育齒間的美好滋味。
小時候，在豬隻還未被大量經濟化飼養前，所有肉類都是被視為珍品的，那時節還未被抗生素污染的豬肝，甚至是被當作補品看待的。記得每當父親熬夜通宵寫稿，隔天早晨母親便會為他煮一碗佐以薑絲、小白菜的豬肝湯補元氣，那湯頭是如此誘人，常讓我忍不住在一旁看嘴，母親總會分一小碗湯給我，筒裡雖只有青綠的小白菜，但那份香氣已夠我解饑了。這份記憶讓我長大後，對豬肝、小白菜完全的無法抗拒，不管是熱炒、煮湯，小白菜永遠是青蔬中的首選，至於豬肝或油煎或是誘人異常，即便它是堪慮的食材，仍令我好難不動著，這全拜兒時記憶所賜。
筍類一族也是令人難以抗拒的珍品，客籍母親過年時，總會以高湯熬煮筍乾，筍乾嚼嚼嚼的筍乾有一種鮮美，那天然的酸澀經過那高湯潤滑後，是年節期間大啖魚肉後解膩的最佳良方，且它經煮耐熱，甚至是愈煮愈潤口，是我們家必備的年菜。至於端午後出土的綠竹筍，同樣以高湯燉煮，起鍋前撒上一撮九層塔，那爽脆清香也是讓人停不下筷子。我們姊妹仨同是筍子的擁護者，所以母親總以直徑四十公分寬的大鍋伺候，一餐就能解決二十斤鮮筍。這也使得我至今面對各式筍料理，都只有舉雙手投降的份。
自小也常聽父親說起屬於他的鄉愁滋味，醃漬鹽子兒加些薑末可解想吃螃蟹的癮(頂好讓蛋白蛋黃分明些，再保持些稀嫩，就完全是大開蟹的風味了)，醃漬後的胡蘿蔔炒雞絲則別有一番風味，香糯洋豆腐也是家常美味，還好這些菜青在臺灣都置辦得出來。
最讓父親念茲在茲的是薺菜，從小聽父親形容它的好滋味，直至回到家才終於明白它令人魂牽夢縈的理由，以雞子兒煎煎最能顯出它的鮮美，那是一種難以形容、會讓人上癮的滋味，回得臺灣上癮癮癮下癮癮的尋覓，才終於搞懂，此仙株產期式短，晚冬初春時節才看得到的芳蹤，我曾試著在自家院子撒種，培育了幾年總不成氣候，收集半天只夠炒一盤雞蛋，後來把眼光向外放，才發現它成群結隊地出現在貧瘠的馬路邊、公園的雜草叢裡，至此開車分心得很，但也因此找著了許多薺菜群聚地，竟然足夠到包餃子來，只是遺憾已無法和父親分享這份奢侈。童年每值端午，母親包的是標準客家粽，蒸熟的糯米拌以炒香的蝦米，以及切丁的香菇、豬肉、豆干、蘿蔔乾，再包進粽葉中蒸透，相對於別人家大塊肉還加了鹹蛋黃的粽子，這客家粽還真有些寒酸。而父親包的粽子更是簡潔明瞭，除了圓糯米什麼都沒有，煮到透爛鹹甜糯吃，唯一引起我興趣的就是它那造型，呈長圓錐形，被父親命為「勝利女神飛彈」。但等到長大後，大魚大肉吃怕了，才發現客家粽的Q彈噴香是其他門派粽子無可比擬的，至於父親的白粽子，更是愈年長愈能品出它的清香雋永，單純的糯米香、粽葉香，佐以綿密的糖粉，是足以讓人飽首望一整年的。

這次去芬蘭出任務，一下飛機便聽聞早到一個星期的幾位《聯合報》記者，已在四處尋找中國餐館，被我很嘲笑了一番，中國人總是如此，好不容易出門在外，不好好享受異國餐點，卻

只想回到自家廚房取暖。不想，才吃了兩天的培根、火腿、麵包、沙拉，我的脾胃也犯起了思鄉病，還好有先見之明，帶了幾包泡麵，晚上回得旅館，一碗熱騰騰的湯麵下肚，真是南面王不換……面對西洋人的冷鍋冷灶，中國人無法委屈自己的脾胃，便得生出許多權變，出國留學也好，移民也罷，行囊中絕不能少的就是「大同電鍋」，除了可以烹製白米飯，還可以蒸煮一些簡單中式料理，書市就有販售如此的電鍋食譜。也因著中國同胞的堅持，異國的唐人街便應運而生，因此各式食材也多半都買得到，如此的不同光同塵，真不知是真是壞，所以牛牽到北京還是牛，自小養成的胃口，就像烙印般的想法除都難。

◎問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？
兒時的回憶。小時候養成的飲食習慣是根生蒂固的，猶如味覺的烙印一般，使作者難以忘懷的美好滋味一直存在腦中，揮之不去。作者在文末寫的味覺烙印，亦代表中國人對其文化的眷戀，就算身在國外，那烙印也不會消失。這也難怪作者攜帶泡麵、旅人帶著大同電鍋出國了。

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的「文化認同」？
飲食做為一個人文文化的根基，烙印在各國人民的記憶中。在這個交通便利、科技進步的時代，出國旅遊甚至移居國外已非難事，身處異國的人們對於故鄉，難免產生思鄉之情；此時，能夠跨空間、跨時間把這份渴望最直接的傳遞就只有食物了，例如蚵仔煎、珍珠奶茶、滷肉飯或牛肉麵……都能使我們直接又快速的想到臺灣，想到兒時和外公阿嬤在轉角的小吃店；想到不穩的板凳以及油油的塑膠桌；食物所帶來的文化認同感不只有人們對於故鄉的記憶，更有一個將人們的身心連起來的魔力，好比他鄉遇故知的喜悅，能與同鄉之人享用同鄉的食物是身處異地者再渴望不過的事了。於是，人們心心念念想在國外找唐人街、中華料理也是這般道理。
Good!
Atm



1. 基本分數：
上課筆記+作答=A+
只作答+無筆記=A
2. 最高分數A++++

食堂九：文化之味——文化認同 仁班 | 號 姓名：洪翊瑄

一、影片欣賞——《香料共和國》(A Touch of Spice)



希臘導演迪索·布麥特斯執導，2003 年出品。

(一)、劇情簡介：半自傳色彩，以前菜、主菜、甜點、壁劇三段式

《香料共和國》的主角凡尼斯從小生長在土耳其伊斯坦堡，三代同堂，跟外公住在一起。公經營的香料店是夢想的寶庫，使他的童年世界洋溢驚奇和歡樂。他還有一個童年的戀人珊美。1923 年的人口交換使他和父母被迫搬遷到希臘雅典，留下外公一人。在雅典的凡尼斯一家人有回到故鄉的感覺，周遭不信任的眼光，讓一家人更覺得身分錯亂，荒謬嬉鬧中帶著傷感。斯選擇躲進廚房，實踐外公的香料哲學，用食物在記憶上加料。外公一再說要去希臘看他們始終沒去成；而他則一直壓抑著對外公的想念，直到外公病危才去奔喪。他在喪禮上見到童愛人珊美，她已結婚並育有一女，但夫妻感情不睦。凡尼斯準備留在伊斯坦堡教天文學，並珊美跟他在一起，但珊美卻選擇跟先生離開伊斯坦堡，去部隊駐在地安卡拉。

歷史背景：

希臘和土耳其因數千年來的戰爭與相互征服以致人種很複雜，無法被簡單地劃分為「希臘人」與「土耳其人」。兩國國土隔著小小的愛琴海而相望，北方的國境則緊密相連。西元前六世紀時古波斯帝國佔領過希臘，西元前四世紀時亞歷山大大帝佔領了土耳其；西突厥在第七世紀被唐所滅之後，其後裔進入土耳其領域跟波斯人混種，並在十五世紀時以鄂圖曼土耳其帝國之名打敗拜占廷，佔領伊斯坦堡，也開始了對希臘八百年的統治。一次世界大戰結束之後，希臘希望趁鄂圖曼土耳其帝國崩解期間收復拜占廷時期的所有土地，因而侵入現在的土耳其領域上，而被凱末爾打敗。

這兩個近代在政治上對立的實體，在人種、語言、文化和宗教上其實非常複雜地交融、交錯，很難被明確地區隔成兩個徹底對立的實體。與其說這個地區有兩個國家，不

生命不能沒有香料，就像不能沒有太陽；
生活和食物一樣，都要添油加醋才完美。

如說這地區只有一個人種、文化、料理上的「香料共和國」；多元而異質的融合，使得這地區的文化特別豐富，也豐富了他們的情感世界。

但是，1919~1922 的希土戰爭結束後，兩國在 1923 年簽訂協約相互交換人口，企圖建立單一宗教信仰、單一種族的國家。在這一場交換中，140 萬操土耳其語的東正教徒被迫遷移到希臘，而 40 萬操希臘語的回教徒也被強迫遷移到土耳其。這些人被迫遷移到新的「祖國」，卻說著這土地上所有鄰人所敵視的母語，從此生活在錯綜複雜的宗教認同、國家認同、故鄉認同與國族認同的痛苦裡。《香料共和國》就誕生於這種複雜的愛恨情仇裡。

使用宗教作為「種族」的外顯特徵來對兩國土地上的所有人進行「種族」分類，而不是直接根據「血統」來分類，就是因為幾千年來的人種混合下，早就沒有所謂的「純種」希臘人或土耳其人。所謂的「希臘人」與「土耳其人」與其說是一種人種學上的事實，不如說是純屬政治上意識型態的虛構。（節錄自彭明輝〈香料共和國——愛，超越一切的範疇〉）

(二)、問題討論：

【問題一】：影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

在最初外公說肉桂的作用是讓人兩情相悅，而凡尼斯最終在做肉丸也加入了肉桂，希望和珊美重歸於好，肉丸裡加肉桂，代表的就是對愛情的追求。

二、文本閱讀——朱天衣〈味覺的烙印〉 歐陽萍

人對食物的好惡有時是說不準的，同樣一種食材或同一道料理，有人視作珍饈，有人卻棄如敝屣，這也許可歸為先天味覺的差異，但我以為影響最深的是孩提的記憶，兒時的美好飲食經驗，常會讓人終生戀戀難捨，在回想時總是浮現出那美好的滋味。

小時候，在精製還未被大量經濟化飼養前，所有內臟都是被視為珍品的，那時節還未被抗生素污染的豬肝，甚至被當作補品看待。記得每當父親熬夜通宵寫稿，隔天早晨母親總會為他煮一碗佐以薑絲、小白菜的豬肝湯補元氣。那湯頭是如此誘人，常讓我忍不住在一旁看嘴，母親總會分一小碗湯給我，碗裡雖只有青絲的小白菜，但那份香氣已夠我解饞了。這份記憶讓我長大後，對豬肝、小白菜完全的無法抗拒，不管是熱炒、煮湯，小白菜永遠是青蔬中的首選，至於豬肝或油或煮也是誘人異常，即便它是堪慮的食材，仍令我好難不動著，這全拜兒時記憶所賜。

筍類一族也是令人難以抗拒的珍品，客籍母親過年時，總會以高湯熬煮筍乾，經曬曬曬過的筍乾有一種鮮美，那天然的酸澀與濃郁的高湯精華，是年節期間吃臘肉後解膩的最佳良方，且它還煮耐煮，甚至是愈煮愈可口，是我們家必備的年菜。至於端午後出土的綠竹筍，同樣以高湯燉煮，起鍋前撒上一撮九層塔，那爽脆清香也是讓人停不下筷子。我們姊妹仨同是筍子的擁護者，所以母親總以直徑四十分公分寬的大鍋伺候，一餐就能解決二十斤鮮筍。這也使得我至今面對各式筍料理，都只有舉雙手投降的份。

自小也常聽父親說起屬於他的鄉愁滋味，醋溜雞子兒加些薑末可解吃螃蟹的癢（頂好讓蛋白蛋黃分明些，再保持些稀嫩，就完全是大開釐的風味了），釐清後的胡蘿蔔炒雞絲則別有一番風味，香椿拌豆腐也是家常美味，還好這些菜有在臺灣都置辦得出來。三月三，薺菜當靈丹，最讓父親念茲在茲的是薺菜，從小聽父親形容它的好滋味，直至回到家才終於明白它令人魂牽夢縈的理由，以雞子兒當煎最能顯出它的鮮美，那是一種難以形容、會讓人上癮的滋味，記得臺灣上朝陽落下黃泉的時辰，才終於摘獲。此山採產期試吃，晚冬初春時節才看得到它的芳蹤，我曾試著在自家院子撒種，培育了幾年總不成氣候，收集半天只夠炒一盤雞蛋，後來把眼光向外放，才發現它成群結隊地出現在貧瘠的馬路邊、公園的雜草叢裡，至此開車分心得很，但也因此找著了許多薺菜群聚地，竟足夠到包起餃子來，只是遺憾已無法和父親分享這份奢侈。

童年每值端午，母親包的是標準客家粽，蒸熟的糯米拌以炒香的蝦米，以及切成丁的香菇、豬肉、豆干、蘿蔔乾，再包進綠葉中蒸透，相對於別人家大塊肉還加了鹹蛋黃的粽子，這客家粽還真有些寒酸。而父親包的粽子更是簡潔明瞭，除了圓糯米什麼都沒有，煮到透爛蘸鹽糖吃，唯一引起我興趣的就是它那造型，呈長圓錐形，被父親稱為「勝利女神飛彈」。但等到長大後，大魚大肉吃怕了，才發現客家粽的 Q 彈嚼香是其他門派粽子無可比擬的，至於父親的白粽子，更是近年長愈能品出它的清香雋永，單純的糯米香，粽葉香，佐以綿密的糖粉，是足以讓人飽首巴望一整年的。

這次去芬蘭出任務，一下飛機便聽聞早到一個星期的幾位《聯合報》記者，已在四處尋找中國餐館，被我狠嘲笑了，中國人總是如此，好不容易出門在外，不好好享受異國餐點，卻非齊天所賜，音有破障，珍莫席整，耿介凌雲霜。

只想回到自家廚房取暖，不想，才吃了兩天的培根、火腿、麵包、沙拉，我的脾胃也犯起了思鄉病，還好有先見之明，帶了幾包泡麵，晚上回得旅館，一碗熱騰騰的湯麵下肚，真是南面王不換……面對西洋人的冷鍋冷灶，中國人無法委屈自己的脾胃，便生出許多種變，出國留學也好，移民也罷，行囊中絕不能少的就是「大同電鍋」，除了可以烹製白米飯，還可以蒸煮一些簡單中式料理，書市就有販售如此的電鍋食譜。也因著中國同胞的堅持，異國的唐人街便應運而生，因此各式食材也多半都買得到，如此的不同光同塵，真不知是真是壞。

所以牛牽到北京還是牛，自小養成的胃口，就像烙印般的想法都難。

◎問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？是與食物外味道連結在一起的兒時記憶。「烙印」是因其難以剝離，還有另一個卻伴隨一生的存在，連帶是平時不會有彰顯，但一旦想起相關的記憶，烙印處就會開始隱隱作痛，對應到文中的意義便是作者吃不到外面的食物時，才想起兒時的味道是多麼美味，卻又難以追回。

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的認同？

如今是個全球資訊及商品流通的時代，因此各地充斥著來自全球各地的食物，在這種環境下，一道「完全出自本土的菜餚」很難得能可貴。我認為當本土的食物變得稀有時，在一般菜色中好那這本土菜餚更可以形塑這個世代的人的集體文化意識。再翻造再造。



1. 基本分數：

上課筆記+作答=A+

只作答+無筆記=A

2. 最高分數A++++

一仁11洪翊瑄

文學食堂——品味美食的N種方 / 食堂九 佳作示範

壹、影片欣賞——

《香料共和國》 (*A Touch of Spice*)



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】：

影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

【問題二】：

對凡尼斯而言，香料有哪些作用？

在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？

從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？



《香料共和國》

【問題一】



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

① 影片開頭有位女士走進了香料店，從對話猜測，她大抵是要的心儀之人共進晚餐，而爺爺拿出了肉桂，他說肉桂是「兩情相悅」。凡尼斯聽罷，回家便偷偷試驗，我想他也許想透過香料的魔力，讓父母不再如此頻繁爭吵。在閣樓裡，肉桂也是青梅竹馬彼此青澀的情愫，是兩人互相愛慕的象徵。最後，在接近尾聲時，重逢的那次肉桂肉丸也暗示著舊情復燃的可能，只是敵不過命運捉弄，珊美的丈夫吃下了肉丸，珊美也和他離開了伊斯坦堡。

—信06吳敬涵

- 1.先指出象徵意涵
- 2.說明原因
- 3.根據文本舉例
- 4.連結影片中的不同例子



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

(二)、問題討論：
釀葡萄葉捲(說謊者) 愛情香料(肉桂層面)

【問題一】：影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

表達愛意或增進情感的「魔法」，肉桂也直接與「愛」連結，苦澀又甜蜜。前者展現在爺爺賣香料及凡尼斯和珊美小時候的遊戲中，後者隱含在珊美女兒的生日宴上，肉丸裡的「愛情香料」，除了再次向她表明心意，其丈夫的到來和珊美的離去皆圍繞此象徵。

good.

一平24蔡存華

- 1.先指出象徵意涵
- 2.說明原因
- 3.根據文本舉例



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，
這有什麼象徵？

兩情相悅的情感與女子五味陳雜的心情。
前面，他在家裡煮肉丸時加入肉桂，是為了
試外公對客人說的配方；長大後煮肉丸給珊美
加肉桂則是希望對方能想起兒時的回憶，
去愛心裡真正愛的人——凡尼斯。

good!

—信05吳品寰

- 1.先指出象徵意涵
- 2.說明原因
- 3.根據文本舉例



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

就像爺爺所說「肉桂可使人兩情相悅」，我認為肉桂在電影中象徵不同對象間的「兩情相悅」，小至凡尼斯父母間的相處，主角和其青梅竹馬間的美好童年，大至希臘和土耳其間的政治、軍事情勢。或許主角希望透過加入肉桂，守住自己一路上失去的愛。

一平05吳睿芸

- 1.先指出象徵意涵
- 2.根據文本舉例



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，
這有什麼象徵？

如外公說的：「若想兩情相悅，要用肉桂。」這也可以引申
出期盼好好相處的涵義；希望父母好好相處、希望自己
和珊美好好相處、重修舊好等。

—仁02吳沛錡

根能夠據文本回
答問題



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，這有什麼象徵？

他象徵著男女之間的愛意，最有印象的是他第一次出現，爺爺說若女生想說我願意時，就加點肉桂在料理裡。

—孝09李佩薰

根能夠據文本回答問題



一、《香料共和國》問題討論：

【問題一】： 影片中多次出現肉丸加入肉桂調味，
這有什麼象徵？

多與愛情相關，例如外公推荐客人在肉丸中加肉桂
讓對方說「我願意」；月尼斯教青梅竹馬珊美肉桂
好吃的密訣是加肉桂；長大後為珊美女兒慶生準
備的肉丸也加了肉桂。

—仁08柯劭萱

根能夠據文本回
答問題



《香料共和國》

【問題二】



一、《香料共和國》問題討論：

【問題二】：對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？



(1) 香料不只是他與外公的情感連結，更是他在伊斯坦堡最重要的回憶。他在外公的閣樓裡品嚐香料的同時也學到了天文學與為人的準則。

(2) 生活中我最熟悉的香料是迷迭香。因為之前家裡有種，所以我有事沒事就會去拔個幾片葉子來聞、吃。

(3) 喜歡味道明顯、殘留時間久的香料。我推測這可能跟自己追求效率的個性有關。味道明顯，代表我不必多花時間就能感受氣味差異；而殘留時間久，我就能花一次時間還能持有好一陣子的香味。

—信05吳品寰

- 1.逐一回答問題
- 2.根據文本舉例
- 3.寫個人最熟悉的香料時，能具體說明原因。

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

① 承載回憶和感情，透過香料可以排解思念和憂愁，讓遠在希臘的凡尼斯有了生活的支柱，去想望未來的重逢。② 鹽，就像是地球，就算看不到鹽，只要煮出來的東西好吃即可。③ 沒有太張揚的個性、外表。雖然在濃烈的菜餚中並不出采，也不占據要角，卻也溶在汁水中，默默用自己的一點鹹味，撐起濃烈劇目後，紮實的背景。而在淡菜中，沒有了其它厚重、刺激的香料，鹽的鮮甜、甘美悄悄在口腔中瀰漫，像一支清新雋永的小曲，歌聲蜿蜒繚繞中，自有其韻致。

* 老師好。我不知鹽算不算香料，但因為影片裡提及香料時，常常包含鹽，所以我寫的是鹽。

—信06吳敬涵



1. 逐一回答問題
2. 根據文本舉例
3. 鹽是礦物質，非由植物的根、莖、葉、種子組成的「香料」，但與香料均屬於「調味料」，且常搭配使用以提升食物風味。

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？



香料對凡尼斯而言，既是對外公經驗的傳承，也是自己心情、想望的表達，例如他使用肉桂表示自己對甜美的愛慕。我在生活中最熟悉的香料是孜然，在夜市時我都會買孜然，烤肉串，最近回家烤松阪肉時，也在嘗試用孜然調味，因此每次回家鄉都會吃到孜然烤松阪肉，孜然於我的特徵而言，是既有異國刺激風味，又可掣住我味蕾的溫柔，便如同我自己，挾帶：採食了來自各處的經歷，最終成為一個難以被簡單定義的，獨一無二的我。

—仁11洪翊瑄

good!

1. 逐一回答問題
2. 根據文本舉例
3. 寫個人最熟悉的香料時，能帶入具體的事件或人物。

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

香料可以推斷出你的什麼特徵？

記憶和情感的載體。熟悉的應該是胡椒，各式各樣的種類，白胡椒、黑胡椒粒，胡椒鹽等。我很討厭黑胡椒粒的嗆辣與衝擊感，含著還好，一咬下去便似打開潘朵拉的魔盒，只能忍受其在我口腔內胡作非為。其它兩者香味和辣度皆較含蓄，我想也許和我的愛情觀有關，不接受突如其來的猛烈追求，也不享受短時間的衝動及快感。我的性格有些保守，內斂，喜歡循序漸進、細水長流的感情。



1. 逐一回答問題
2. 以「黑胡椒對」比「胡椒」，凸顯後者較含蓄的味道
3. 善用譬喻

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？



1. 逐一回答問題
2. 根據文本舉例
3. 寫個人最熟悉的香料時，能帶入具體的事件或人物。

香料對凡尼斯而言，既是對外公經驗的傳承，也是自己心情、想望的表達，例如他使用肉桂表示自己對甜美的愛慕。我在生活中最熟悉的香料是孜然，在夜市時我都會買孜然，烤肉串，最近回家烤松阪肉時，也在嘗試用孜然調味，因此每次回家鄉都會吃到孜然烤松阪肉。孜然於我的特徵而言，是既有異國刺激風味，又可擊住我味蕾的溫柔，便如同我自己，攜帶：採食了來自各處的經歷，最終成為一個難以被簡單定義的，獨一無二的我。

—仁11洪翊瑄

good!

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？



- 1.逐一回答問題
- 2.根據文本舉例

①是對他情感寄託，從小時候和外公學天文，了解香料，列著著冊美在滿是香料的閣樓起舞，或藉由桂希望父母能和諧相處，都是將香料和他人生中的受人做連結。②胡椒，生活中各式料理都常加入胡椒提味，我却總是不喜歡那噁辣的刺激，也許有反應到我不喜爭吵的性格，較偏好其他平實的滋味。

—仁02吳沛錡

一、《香料共和國》問題討論：

【問題二】：對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

① 和伊斯坦堡、外公與青梅竹馬的情感連結。

② 迷迭香。

③ 迷迭香象徵美好記憶和未來的希望，我恰巧是一個樂觀開朗的人，它細長的葉片向外開展，有如我的活力四射；翠綠的色彩，有如我的生機盎然，濃郁的芳
韻，有如我的熱情奔放。我希望我能宛如迷迭香一般，為每道菜增添滋味，成
為每個人記憶裡的美好。

good.

—愛29黃詠婕



1. 逐一回答問題
2. 從迷迭香外型的描寫，帶出對個人特徵的期待，文字清新自然，一如迷迭香

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

：對凡尼斯而言，香料有哪些作用？在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

比較特別的是孜然，它在我家的廚房中出現較一般家庭頻繁。每當媽媽烤起司櫛瓜，最後都會撒上孜然。櫛瓜奶香清甜融合起司鮮美鹹香中，有孜然略微酸味黑白蒜，異國之風情在口中縈繞。此番滋味，奠定了孜然在我心中的地位。

我認為，我敢於也樂於嘗試各種珍奇料理，或許就來自於孜然起司櫛瓜的啟發。

不回答一小題。

good.

—愛15劉紀孜



1. 第一小題未回答
2. 第二、除了寫出香料種類，有描寫滋味，與眾不同

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？



- 1.逐一回答問題
- 2.根據文本舉例
- 3.文中「透過上述」，語意不明

【問題二】：對凡尼斯而言，^{天.愛情.家庭}香料有哪些作用？在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

1. 對凡尼斯而言，香料可以延伸至天文、愛情、及家庭。
亦是促成他和初戀得以相遇、走近彼此的關鍵。
2. 生活中，我最熟悉的幾個香料有肉桂、迷迭香和松露。
雖然不確定由這些香料可以推斷出什麼樣的特徵，
不過我自己認為透過上述，大概可以知道自己是個較內斂，
不喜歡過度張揚的人。 why? 再說明

一平05吳睿芸

一、《香料共和國》問題討論：

- 【問題二】：**對凡尼斯而言，香料有哪些作用？
在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？
從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

香料對凡尼斯來說是情感及回憶的寄託。
香料有著他如爺爺最珍貴的記憶。
日常生活中，我很少接觸到香料，如果真的要說，應該會是蒜頭，因為很多道家
家常菜都會出現，可以推斷出我是一位
比較樸實無華的人。

—孝09李佩薰



雖然對香料接觸不多，仍設法思考，不過，「很多道家家常菜都會出現」與「樸實無華」未必有直接關聯，

一、《香料共和國》問題討論：

【問題二】：對凡尼斯而言，香料有哪些作用？

在生活經驗中，你最熟悉哪種香料？

從所熟悉的香料可以推斷出你的什麼特徵？

了解天文學的方法、童年與外公相處的記憶、長大後懷念外公的管造。

孜然。它讓我第一次體認到香料的厲害之處。有一次父親煎牛排並向我介紹了孜然這個香料。我原本不屑一顧，品嚐後完全愛上了它。它讓牛排的美味又提升一個層次。

喜愛冒險、勇於嘗試（因為孜然是美國香料）

—仁08柯劭萱



書寫愛上孜然的經過，如果加上味覺的描寫將更精彩

文學食堂——品味美食的N種方 / 食堂九 佳作示範

貳、文本閱讀—— 朱天文〈味覺的烙印〉



二、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題一】：

題目「味覺的烙印」所指為何？

【問題二】：

在你的世代，可以透過食物形成怎樣的**文化認同**？



朱天文
〈味覺的烙印〉
【問題一】



三、〈味覺的烙印〉問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？

我想，味覺在文中像是一種載體，承載了作者的情感、回憶、鄉愁。在每一種味覺後的這些，才是真正深刻而不願忘懷的烙印，透過舌尖那點相似的滋味，回憶、悲喜，得以重溫，魂牽夢縈的故鄉，也因此有了半分念想。所以我覺得，「味覺的烙印」指的是那份自小揉進靈魂中的飲食記憶，像文中提到的豬肝湯和粽子，代表的不只是生理上的需求，更是家庭溫暖與文化根源的象徵。這種印記讓人在成長、漂流的過程中，無論身處何方，只要熟悉的氣味一出現，就能瞬間喚起內心深處對故土、親人的依戀。



從「味覺」在文中像是一種載體切入，牽出念想與「味覺的烙印」，水到渠成，文字溫暖

—信06吳敬涵

三、〈味覺的烙印〉問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？



【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？
是與食物的味道連結在一起的兒時記憶。「烙印」是因其難以割捨。還有另一個部份是烙印的存在，通常是平時不會有新覺，但一旦想起相關的回憶，烙印處就會開始隱隱作痛，對應到文中的意象便是作者在吃到外面的食物時，才想起兒時的味道是多麼美味，卻又難以忘卻。

—仁11洪翊瑄

1. 回答問題
2. 說明為何是「烙印」
3. 對應文本

三、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？

兒時的回憶。小時候養成的飲食習慣是根深蒂固的，猶如味覺的烙印一般，使作者難以忘懷的美好滋味一直存在腦中，揮之不去。作者在文末寫的味覺烙印，亦代表中國人對其文化的眷戀，就算身在國外，那烙印也不會消失。這也難怪作者攜帶泡麵、旅人帶著大同電鍋出國了。



1. 回答問題
2. 說明的文字對應、涵蓋文本，凸顯「味覺烙印」的內涵

三、〈味覺的烙印〉問題討論：

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？

【問題一】：題目「味覺的烙印」所指為何？

如文中最後一段，「自小養成的胃口，就像烙印般的想法，想祛除都難。」
味覺不僅烙印於舌尖，更在記憶與心中留下無法抹去的烙痕，
每當其附近的神經、肌肉被觸動，烙痕便隱隱被拉扯，
微微的酸與疼為味覺添了色，心中所感遂隨時間的堆疊、
沉澱，更加有滋有味。」



回答問題從文本出發，並且加以詮釋

朱天文
〈味覺的烙印〉
【問題二】



三、〈味覺的烙印〉問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的的文化認同？

飲食做為一個人文文化的根基，烙印在各國人民的記憶中。在這個交通便利、科技進步的時代，出國旅遊甚至移居國外已非難事。身處異國的人們對於故鄉，難免產生思鄉之情。此時，能夠跨空間、跨時間把這份渴望最直接的傳遞就只有食物了。例如蚵仔煎、珍珠奶茶、滷肉飯或牛肉麵……都能使我們直接又快速的想到臺灣，想到兒時和阿公阿嬤在轉角的小吃店、想到不穩的板凳以及油油的塑膠桌。食物所帶來的文化認同感不只有人們對於故鄉的回憶，更有一個將人們的身心連起來的魔力，好比他鄉遇故知的喜悅。能與同鄉之人享用同鄉的食物是身處異地者再渴望不過的事了。於是，人們心心念念想在國外找唐人街、中華料理也是這般道理。 Good!

—信05吳品寰



寫食物可以橫跨時空，並舉例印證，同時連結兒時記憶，凸顯同鄉人分享同鄉食物的認同感，層次井然。建議適度分段。

三、〈味覺的烙印〉問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的**文化認同**？



食物形塑出地域認同、各個地方有其氣候、環境，發展出坐落於老街、小巷中的傳統小吃。當人們品嚐當地特有的料理時，除了舌尖上的酸甜苦辣之外，更是在確認自己與這片土地的連結。

西方國家的速食餐廳強勢襲捲全國，為世界定義了一種新的飲食方式，在我的世代，全球化為必然的現象。另一方面，小吃又喚起人們對於土地、文化的認同。這兩股交織的力量左右我們「想吃什麼」，使飲食不再單單只為滿足生理需求，而是連結著自身的認同。

—誠33蔡侑恩

從個人與土地的連結切入，連結全球化為世界定義新的飲食方式，與在地小吃喚起的認同，以及自身的認同，觀點明確有說服力

三、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的**文化認同**？

在我們這個世代，食物不只是滿足口腹之慾，更在日常生活中慢慢形塑文化認同。夜市的小吃、手搖飲的誘惑，成為彼此共享的生活記憶，產生了某種世代之間的連結；而魯肉飯、春捲等熟悉的在地食物則令我們加深了對鄉土、家庭的味覺記憶。另一方面，隨著各國料理逐漸進入生活，我們也在接觸、嘗試後，理解並接納各式多元文化，於是我們形成的是一種既扎根在地、又開放多元的文化認同。

Good! 一信06吳敬涵



能從本土小吃到各國料理，歸結到扎根在地又開放多元的文化認同，觀點清晰，層次分明，文字流暢。

三、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的**文化認同**？

因為網路的發展，文化之間常有融合、
邊界模糊的現象，此時要維繫認同感。
將需要一些更獨到、更具代表性的食物。
如臺灣人常以珍珠奶茶的發源而自傲，
我想這也不為一件壞事，從一杯甜蜜的
飲料中，能找失落的文化認同感，也是
一樁溫馨事。 ↓ 何以失落？
失落的是什麼？



以珍珠奶茶為例，
想法很好

「失落的文化認同」
因前面未鋪墊，有
一點突兀

—仁02吳沛錡

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的**文化認同**？

台灣道地的珍珠奶茶，成為美國一整個世代的身分認同

- 珍珠奶茶從一個原本屬於台裔美國人獨有的飲食文化，逐漸演變為一整個世代亞裔美國人共同的文化記憶與身分認同。
- 相較於台灣，珍珠奶茶店在美國更注重的是提供一個聚集空間。或者是說，一個屬於亞裔移民的文化避風港。
- 美國華裔製片團隊 *Wong Fu Productions* 成員 菲利浦王 (Philip Wang) 指出，就像日本動畫或是韓國流行音樂 (K-pop)，珍珠奶茶在90年代後期，成為亞裔美國人建立身分認同與文化驕傲的重要一環。他說，「對我而言，這些東西是亞洲專屬的文化，是我可以對自己的亞裔身分感到無比驕傲的東西。」



如果有更扎實的文化認知，文字將更有說服力

三、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的的文化認同？

通常是潛移默化、靜悄悄的，只有在發生爭執時才能顯現。比如滷肉飯加不加香菇、用肥油或瘦肉等，都能藉彼此立場形成認同，並彼此合作、產生對對方的親切感。若獨在異鄉，吃到家鄉味，則令人涕淚滿衣裳；吃到不道地的，則思鄉情更盛，心碎而只盼歸家。



1. 能回答問題並且具例說明。
2. 第一句前加上「透過食物形成文化認同」，會更完整

一平24蔡存華

三、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的文​​化認同？

√ 如今是個全球資訊及商品流通的時代，因此各地充斥著來自全世界的食物，在這個環境下，一道「完全出自本土的菜餚便顯得難能可貴。我認為當本土的食物變得稀有時，在一款菜色中的那道本土菜餚更可以形塑這個世代的人的集體文化意識。 再細說更佳。

—仁11洪翊瑄



畫線部分如果可以再進一步舉例說明，立論會更完善

三、〈味覺的烙印〉 問題討論：

【問題二】：在你的世代，可以透過食物形成怎樣的的文化認同？

我只覺得飲食的文化認同越來越模糊，大街上的餐廳都是各國混雜，走在美食街更是跟在日本街頭一樣，本土菜式也幾乎(至少在台北)不見，還混了生世不明的「異國」味。大概跟國際交流頻繁、文化也以飲食的形式進入別的文化圈，加上商業話術和廣告，才衍生出飲食圈混亂的關係。

也是臺灣人對各國飲食文化的認同。 A1 +2

—孝02吳弗培



能回答問題並且
舉例說明。

文學食堂——品味美食的N種方 / 食堂九 佳作示範

THE END

