

臺灣妖魔怪文學行動展 學習單佳作／書寫技巧

吳玉如老師製作115.01.06





一、關於印象深刻的專區子題

書寫內容：

- 印象深刻的子題標題
- 關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因

LEARN MORE

書寫技巧——印象深刻的原因

寫出
特殊性

加入
個人經驗

添入
聯想

連結個人
感受看法

提出
比較

書寫技巧——印象深刻的原因

寫出
特殊性

一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 郭允兒

印象深刻的子題標題：阿里嘎該

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

他可以拔手毛變成各式各樣的人物，且作亂不斷，卻也保護著原住民族，傳授他們祈求豐收之法，並讓破壞他們家園的日軍受到詛咒，這鬼還挺不錯的。

書寫技巧——印象深刻的原因

寫出
特殊性

三、潛伏在交界處的鬼魅 / 覃喬翊

印象深刻的子題標題：都市傳說

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

都市傳說是當代社會透過口耳相傳或網路傳播的民俗軼事，先前也了解過一些感興趣的故事，這些故事通常反映了當時社會的集體焦慮或恐怖意識，所以更容易身歷其境。

映

書寫技巧——印象深刻的原因

寫出 特殊性

四、四海八荒的鬼話連篇 / 胡詠喬

印象深刻的子題標題：虎姑婆。

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

內容：以耳熟能詳的虎姑婆一角，帶出背後隱含性別不平等的更深層含意。
原因：因為虎姑婆是幾乎所有小孩都熟悉的角色，所以會特別停下來閱讀，
但是內容卻包含整個大時代背景的偏見和歧視，因而從中獲得全新的觀點。

書寫技巧——印象深刻的原因

寫出 特殊性

五、新世紀鬼國預言 / 李勇柔

印象深刻的子題標題：魔幻寫實

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

解嚴後許多寓言是怪故事出現，它有意以女性形象呈現以半鬼的自主性反思性別平等議題，而魔幻寫實以筆墨上的想和真實的方式對國家體制進行批評和諷刺。

書寫技巧——印象深刻的原因

加入
個人經驗

四、四海八荒的鬼話連篇 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：虎姑婆

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：小時候，母親都會唱一首兒歌，說虎姑婆會吃掉不乖的小孩以哄騙我睡覺，曾有一段時間我是真的相信虎姑婆的存在。

書寫技巧——印象深刻的原因

增添聯想

三、潛伏在交界處的鬼魅 / 謝孟媛

印象深刻的子題標題：都市傳說

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：那本書在國中錄說書人 podcast 的時候有看過，印象深刻的北車高頭人的傳說，因為貼近生活，不免使人聯想或許萬物有靈，即使不起眼也有自己的故事。

書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人 感受看法

四、四海八荒的鬼話連篇 / 郭允兒

印象深刻的子題標題：臺灣鬼仔古

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

民間傳說十分多元，許多人都有超自然的經驗，只是不知如何述說。對我來說我跟鬼是不存在的，而鬼故事也只是將歷史上的悲劇透過不同的述說方式，讓遺憾銘記於心。

書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人 感受看法

五、新世紀鬼國預言 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：你是忘記了，還是害怕想起來？

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我玩過《返校》的遊戲，其中的畫面、劇情、配樂都恰到好處的恐怖。我很喜歡以真實歷史悲劇為背景而延伸出來的故事，例如西方的法國大革命等，彷彿能代入自己而一窺時代的眼淚。

書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人 感受看法

二、厲鬼總是女生？ / 謝孟媛

印象深刻的子題標題：陳芋娘

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：
雖然是鬼怪故事，但卻漫出一股悲傷的味道，也許形象裡隱藏女性未能成全的願望，即用個人力量在父權體制下居於弱勢與人抗衡。

書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人
感受看法

四、四海八荒的鬼話連篇 / 謝孟媛

印象深刻的子題標題：臺灣鬼仔古

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：文章穿插事實及我們不知是否真正存在的鬼，導出信而不移的結論，或許鬼魂本並非人不得接觸的，只是世界需要受尊重，先敬才能共存。

書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人
感受看法

五、新世紀鬼國預言 / 謝孟媛

印象深刻的子題標題：魔幻寫實

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：剛上完課文〈一點六米寬的樓梯〉，對這樣的筆法有些印象，將人與鬼共比擬，是很生動的敘述方式，也引人反思：或許現實的某些人與狀態，比鬼、比妖怪更不如。

這裡同時從敘述方式切入

書寫技巧——印象深刻的原因

提出
比較

一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：女巫

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我對「女巫」一詞的認知其實是源自西方的那些經典典故，西方中的女巫大多是黑衣，鵝勾鼻，長相尖酸刻薄，懂些咒語或法術。但東方的女巫不太有「惡」之分，而是類似商人的中立角色，會受人之托而祈福、祈雨，亦或是祭祀典禮。

書寫技巧——印象深刻的原因

提出
比較

一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：女巫

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我對「女巫」一詞的認知其實是源自西方的那些經典典故，西方中的女巫大多是黑衣，鵝勾鼻，長相尖酸刻薄，懂些咒語或法術。但東方的女巫不太有「惡」之分，而是類似商人的中立角色，會受人之托而祈福、祈雨，亦或是祭祀典禮。

書寫技巧——印象深刻的原因

提出
比較

一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 謝孟妘

印象深刻的子題標題：女巫

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我認為這篇故事有很令人訝異的地方，即不論東西方傳說、神話，竟在細微處有雷同，女巫在海上開出走道，恰如原住民版的摩西分海，皆有救世主般帶給世人希望的望人光環。

心得書寫技巧

書寫
細節

說明
具體想法

提出
期盼

書寫技巧——印象深刻的原因

提出
細節

六、整體心得

這個展出以鬼、神、妖怪環繞著主題，充斥著台灣漢族、原住民族傳說故事的炫爛色彩，顯得神秘且充滿張力。雖然主題緊貼耳熟能詳的故事和歷史，卻能從中延伸出嶄新的觀點和意味，令人讀得津津有味。

簡要說明是哪一種觀點、意味

書寫技巧——印象深刻的原因

提出
期盼

六、整體心得 / 李冠慧

我覺得這次的展覽很有意思，因為我本身很喜歡聽鬼故事，能藉這次機會認識一些沒見過的鬼怪，令我很驚喜。希望下次也可以納入西方或是其它國家的鬼神故事，我覺得會是很有趣的結合和對比。（因為不同地區之間，也有類似的概念如：僵屍）

書寫技巧——印象深刻的原因

提出 期盼

六、整體心得 / 李勇柔

這個展覽相當有趣，帶領我認識了許多之前沒聽過的故事，也使我發現這些鬼怪故事的樂趣。希望之後可以再進一步了解世界各地各種故事，由此不但可以認識當地的文化，也讓我更珍惜現有的文化。

書寫技巧——印象深刻的原因

指出
具體想法

六、整體心得 / 覃喬翊

這此展覽我看到了許多未曾知道的臺灣鬼怪傳說，先前知道的也有更深的了解，關於厲鬼是女鬼的原因也引人省思，而鬼故事也不會因為時代變遷（女性社會地位上升）而消失，因為總有新的不平等在發生，因此我們也可以從都市傳說等了解社會不公平事件。

這裡可以看見內容

書寫技巧——印象深刻的原因

指出
具體想法

六、整體心得 / 郭允兒

今天看到了很多鬼故事的由來，卻也看見許多歷史悲劇，像是金甌受到的欺負，二二八現場的紛亂，這些故事並不只是為了博君一笑，更多的是故事背後所傳達的人生觀，也提醒我閱讀時要多思考，不要只讀故事的表面。

頗為敬銘和思考！

書寫技巧——印象深刻的原因

指出
具體想法

六、整體心得/ 謝孟山

在看完這次展覽後深感或許人鬼相似，鬼並不純惡而是有自己的立場，人也是如此。原先鬼神在我看來虛無而意義不明，但如今我理解了牠們不只宗教上，也有文化上的價值，記載一個歷史事件或一文明的精神，有俗而平易近人能跨越時間隔閡。

除了眼之所見、心之所感，相當深刻

1
日冊

