

# 臺灣妖魔怪文學行動展

## 學習單佳作／書寫技巧

吳玉如老師製作115.01.06





## 一、關於印象深 刻的專區子題

書寫內容：

- 印象深刻的子題標題
- 關於這個子題的內容說明  
與印象深刻的原因

LEARN MORE

# 書寫技巧——印象深刻的原因

寫出  
特殊性

加入  
個人經驗

添入  
聯想

連結個人  
感受看法

提出  
比較

# 書寫技巧——印象深刻的原因



## 一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 郭允兒

印象深刻的子題標題：阿里嘎該

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

他可以拔手毛變成各式各樣的人物，且作亂不斷，卻也保護著原住民族，傳授他們祈求豐收之法，並讓破壞他們家園的日軍受到詛咒，這鬼還挺不錯的❶

# 書寫技巧——印象深刻的原因



## 三、潛伏在交界處的鬼魅 / 覃喬翊

印象深刻的子題標題：都市傳說

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

都市傳說是古代社會透過口耳相傳或網路傳播的民俗學  
傳說，先前也了解過一些感興趣的故事，這些故事反映了當時社會的集體焦慮或恐怖意識，所以更容易身歷其境。唉

# 書寫技巧——印象深刻的原因



## 四、四海八荒的鬼話連篇 / 胡詠喬

印象深刻的子題標題：虎姑婆。

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

內容：以耳熟能詳的虎姑婆一角，帶出背後隱含生別不平等的更深層含意。

原因：因為虎姑婆是幾乎所有小孩都熟悉的角色，所以會特別停下來閱讀，但是內容卻包含整個大時代背景的偏見和歧視，因而從中獲得全新的靈見點。

# 書寫技巧——印象深刻的原因



## 五、新世紀鬼國預言 / 李勇柔

印象深刻的子題標題：龍幻寫實

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

解說之後許多富言鬼怪故事出現，也有利害以牛性形態產生  
現以牛鬼的自主性反對牛性別平等議題，而龍幻寫實以  
華美上樸和真實的方式對中國鬼體制進行批評和諷刺。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

加入  
個人經驗

## 四、四海八荒的鬼話連篇 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：虎姑婆

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：小時候，母親都會唱一首兒歌，說虎姑婆會吃掉不乖的小孩以嚇懾我睡覺。曾有一段時間我是真的相信虎姑婆的存在。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

增添聯想

## 三、潛伏在交界處的鬼魅 / 謝孟妘

印象深刻的子題標題：都市傳說

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：那本書在國中錄說者人 podcast 的時候有看過，印象深刻的北京鳥頭人的傳說，因為貼近生活，不免使人聯想或許萬物有靈，即使不起眼也有自己的故事。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人  
感受看法

## 四、四海八荒的鬼話連篇 / 郭允兒

印象深刻的子題標題：臺灣鬼仔古

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：

民間傳說十分多元，許多人都有超自然的經驗，只是不知如何述說。對  
我來說我認爲鬼是不存在的，而鬼故事也只是將歷史上的悲劇透過不同的述說方式，讓遺憾銘記於心。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人  
感受看法

五、新世紀鬼國預言 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：你是忘記了，還是害怕想起來？

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我玩過《返校》的遊戲，其中的畫面、劇情、配樂都恰到好處的恐怖。我很喜歡以真實歷史悲劇為背景而延伸出來的故事，例如西方的法國大革命，彷彿能代入自己而二度時代的眼淚。

# 書寫技巧——印象深刻的 reason

連結個人  
感受看法

## 二、厲鬼總是女生？ / 謝孟妘

印象深刻的子題標題：陳年娘

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：雖然是一個怪故事，但卻漫出一股悲傷的味道。也許形象裡隱藏女性未能成全的願望，即個人力量在父權體制下居於弱勢與人抗衡。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人  
感受看法

## 四、四海八荒的鬼話連篇 / 謝孟妘

印象深刻的子題標題：臺灣鬼仔古

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：文章多插畫質疑我們不知是否真正存在的鬼，導出信而不移的結論，或許鬼根本並非人不得接觸的，只是世界要更尊重，先教才能共存。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

連結個人  
感受看法

五、新世紀鬼國預言 / 謝孟妘

印象深刻的子題標題：魔幻真實

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：剛上完課文（一點六米寬的樓梯），對這樣的手法有些印象，將人做鬼其比擬是個生動的敘述方式也引人反思；或許現實的某些人做狀能，比鬼，比妖都不如。

這裡同時從敘述方式切入

# 書寫技巧——印象深刻的原因



## 一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：女巫

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我對女巫一詞的認知其實是源自西方的那些經典傳說，<sup>9</sup>西方中的女巫大多是黑衣、屬同異，長相尖酸刻薄，藉些咒語或法術。但東方的女巫不太有善惡之分，而是類似商人的中立自己，會受人之托而祈福、祈雨，亦或是祭祀鬼神。

# 書寫技巧——印象深刻的原因



## 一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 李冠慧

印象深刻的子題標題：女巫

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我對女巫一詞的認知其實是源自西方的那些經典傳說，西方中的女巫大多是黑衣、屬同異，長相尖酸刻薄，藉些咒語或法術。但東方的女巫不太有善惡之分，而是類似商人的中立自己，會受人之托而祈福、祈雨，亦或是祭祀鬼神。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

提出  
比較

## 一、活在耳朵與嘴唇的神話傳說 / 謝孟妘

印象深刻的子題標題：女巫

關於這個子題的內容說明與印象深刻的原因：我認為這篇故事有很令人詫異的地方，即不論東西方傳說、神話，竟在細微處有雷同，女巫在海上開山造道，恰如原住民版的摩西分海，皆有救世主般帶給世人希望的聖人光環。

# 心得書寫技巧

書寫  
細節

說明  
具體想法

提出  
期盼

# 書寫技巧——印象深刻的原因

提出  
細節

## 六、整體心得

這個展出以鬼、神、怪靈為著主題，充斥著台灣漢族、原住民族傳說故事的神秘色彩，顯得神秘且充滿張力。雖然主題緊貼耳熟能詳的故事和歷史，卻能從中延伸出嶄新的觀點和意味，令人讀得津津有味。

簡要說明是哪一種觀點、意味

# 書寫技巧——印象深刻的原因

提出  
期盼

## 六、整體心得 / 李冠慧

我覺得這次的展覽很有意思，因為我本身很喜歡聽鬼故事，能藉這次機會認識一些沒見過的鬼怪，全都很驚喜。  
希望下次也可以納入西方或是其它國家的鬼神故事，我覺  
得會是很有趣結合和對比。(因為不同地區之間，也  
有類似的概念)如：僵尸)

# 書寫技巧——印象深刻的原因

提出  
期盼

## 六、整體心得 / 李勇柔

這個展覽相當有趣，導覽板講了許多之前沒聽過的故事，我也發現這些異地故事的傳承，希望之後可以更進一步了解世界各地的各種故事，由此不但可以認識當地的文化，也讓我們珍惜現存的文化。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

指出  
具體想法

## 六、整體心得 / 覃喬翊

這次展覽我看到了許多未曾知道的臺灣鬼怪傳統，先前知道的也有更深的了解。關於厲鬼是女鬼的原因也引人深思，而鬼故事也不會因為時代變遷（女性社會地位上升）而消失，因為總有新的不平等在發生，因此我們也可以從傳說中了解社會不公平事件。

# 書寫技巧——印象深刻的原因

六、整體心得 / 郭允兒

指出  
具體想法

今天看到了很多鬼故事的由來，卻也看見許多歷史悲劇，像是  
金駒受到的欺負，二二八現場的紛亂，這些故事並不只是為了博  
君一笑，更多的是故事背後所傳達的人生觀，也提醒我們讀的要  
有思考，不要只讀故事的表面。 **顏汝敏錄文字！** ...

# 書寫技巧——印象深刻的原因除

指出  
具體想法

六、整體心得 / 謝孟口ㄣ

在看完這次陳覽後深感或許人鬼相似，牠並不純粹而是有自己的立場，人也是如此。原先鬼神在我看來虛無而意義不明，但如今我理解了牠們不只是宗教上，也有文化上的價值，記載一個歷史事件或一文明的精神，有價而牙易逝人能跨越時間輪迴。

除了眼之所見、心之所感、相忘殊別

1  
日出



A photograph of a modern interior space featuring large windows, a wooden floor, and a staircase. Overlaid on the center of the image is a large, semi-transparent beige rectangle containing the text "THANK YOU" in a bold, black, sans-serif font.

**THANK YOU**