

# 第七課 長照食堂

吳玉如老師製作 114.11.20

---



# 壹、 課文概覽

- 一、請寫出印象最深刻的一句話，並說明原因。
- 二、請寫出10個生難字詞。



## 貳、課文梳理

- 請回答以下問題





## 一、作者敘述老家周邊環境的用意為何？

- (1)交代讓父親住老家的原因。
- (2)透過時間、方位來呈現生活機能，目的在顯現以父親為中心的生活圈，讓新看護認識環境和喜好的食物。

## 二、面對父親每況愈下的身體狀態，作者在飲食上做了哪些改變？

食 材	做 法
四季豆	切細細，悶煮得軟些
南瓜	用蒸的，或打成漿煮湯
洋蔥、牛肉	薄片要切細絲

### 三、推想作者在超市一排排的冷藏櫃前，何以總會想起四個人圍坐成一桌的家？

因為母親、哥哥相繼過世、父親失智，昔日歡聚溫馨的圓滿，對照於超市冷藏櫃所隱喻的現實處境，內心的失落空虛感格外濃厚，因而會想起過去那同在一起的家。

#### 四、作者詳說做菜的过程背後，隱含什麼樣的作用？

對每道菜的解說裡，強調這是屬於自己家的稱法、做法、口味，目的正在於無常摧毀了家，那麼憑著味覺記憶，以飲食重建家，是唯一對抗死亡、失智，找回過去，找回家的方式。

馬鈴薯在我們家叫作「土豆」，清炒的時候放上一匙烏醋，這樣吃起來特別爽口。炒木須就是肉絲、木耳絲、冬粉和蛋。蛋炒碎了就盛起放一旁，否則炒久了會乾硬。芙蓉，就是蛋白。把雞里肌肉切成碎丁，快炒，最後將蛋白淋上，輕輕攪拌後，馬上關火，讓蛋白停留在鬆軟的狀態……

食物，經常帶著難以言說的親密，像初生時吸吮乳汁的記憶，有一種安穩，幸福，貼適與愛，常是家庭給人的感覺。透過味覺的傳遞，浸潤著身體與靈魂，無論時間久遠，都很容易找到味覺回家的路。尤其在成長期間，親人的身影，於廚房中，餐桌上，談話，叮嚀，混著菜餚溫度，甚至規矩教養，乃至於心情流動，都可形成未來浮世中飄來盪去的種種氛圍，深切銘刻著，一個家族的記憶，一段流轉的時光。（《烹調記憶》序/陳美桂/北一女退休教師）

## 五、作者以吃東西的情況，觀察發現父親的身心狀況有哪些變化？背後的原因為何？

身心狀況	背後的原因
(1) 看不清楚放在面前的菜， 所以吃得越來越少。	父親記憶雖衰退了，卻仍有自覺，擔心自己會顯得老殘，所以寧願不吃也不要吃得狼狽，吃得哆嗦
(2) 挑不起麵條，就算挑起來， 送進嘴裡後也因無法俐落地 用力吸入，而弄得有點邋遢。	

## 六、試推想作者的父親不願接受湯匙餵食的原因為何？

「被餵食」對父親而言應該是另一項自主能力的繳械，所以抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人。

七、為什麼作者「要讓父親覺得，吃什麼不吃什麼，還是由他來決定」？

表示尊重，讓衰老者不致失去最後的選擇與尊嚴。

## 八、食物的氣味成了捕捉生活的媒介，試舉例說明作者如何描述細節裡的情感？

描述方法	事例
運用色彩表現畫面與對創意的滿足心情	「黃色的蛋餃，白色的豆腐，青綠的韭菜……
交代料理的細節，說明料理中費心設計適於父親食用的心意	肉裡加進豆腐、蛋白與太白粉，可增進它的滑嫩。混進剁碎的薑末就可以去肉腥味。加入洋蔥末，軟中帶脆，可以讓口感更好。
從實際經驗中不斷修正的心得，表現一心一意改進味道，以促進父親胃口	摻入薑末蒜末去腥之外，紅蘿蔔切成碎丁混入蝦泥也可以增加甜度與鮮度。

## 九、印傭做菜與作者有何不同？

印傭有自己的意見與創意，每道菜慢慢添進了她的味道，開始走了味。

## 十、什麼原因讓作者陷入極度低潮？

1. 印傭會察言觀色，見機行事，打馬虎眼。
2. 作者被之前的看護與仲介搞得焦頭爛額。
3. 要隨時監督或當下糾正印傭，使作者神經緊繃。
4. 必須未雨綢繆，做好所有狀況的防備與假設。

十一、「我控制不了任何事。包括我自己的結局。」這句話背後的意涵為何？

無人可分擔的沉重壓力、一樁樁無預警離去的悲苦，被拋棄的孤獨、孤立無助的哭泣，讓作者對未來心生無法掌握的蕭索與荒涼之感。

十二、作者對是枝裕和電影下一站，天國中的男主角放棄進入天堂機會的解讀是「因為沒有任何美好的記憶是需要被重建的」，你是否認同？請說明你的看法。

認同，男主角放棄帶記憶進入天堂，不是因為美好的記憶難以再得，也非對此刻萬念俱灰，而是每一個過去的記憶都化成現在與未來。

### 十三、本文三次出現對烹煮食物的細節描述，這些描寫可能蘊含哪些涵義？

次序	對烹煮食物的細節描述	蘊含涵義
第一次	描寫父親晚年嚼得動的菜餚	作者透過細數父親最愛的素材和烹調方式如何配合老年牙口，展現為人子的體貼心意，以飲食表現照顧父親的用心與期待，也以飲食傾向揭開父親年老病重的長照序幕。
第二次	描述四十年前一家四口尚團圓時，母親和作者與哥哥仍合力嘗試自製新奇的美乃滋，結果失敗，卻哈哈大笑。	與家人共同烹飪是作者難以忘懷的美好回憶，對比如今形單影隻的買菜，更見作者對曾經家庭回憶的眷戀。
第三次	作者為老父請了外籍看護，並費盡心思設計菜單，試圖教導看護比照自己的做法，端出一道道色香味俱全，又貼心照顧父親需要的外省家常菜餚。	作者對這些食譜保持的希望，是「或許能讓『家還存在』仍為事實」，期望透過烹飪和創新菜單串起自己與父親的共同默契，重新建立和家庭的記憶、關係、情感。可惜後來菜餚在外籍看護的鍋鏟下添進了其他味道，既寫食物失去作者獨創的原味，也暗示作者做菜給父親的心意的流失。
這些細節描述，不僅以飲食帶出作者不同人生階段的家庭回憶，更呈現出作者父親今昔的身心變化。飲食也象徵著作者對家庭的認知，既透過飲食聯繫與家人之間的情感，也以飲食重新建構「家」的回憶。		

## 十四、作者在照顧父親的過程中，曾面臨哪些難題或挫折，他如何因應？

### (一) 父親看不清楚放在面前的菜，吃得越來越少

→ 因應方法：

1. 把盤子端到父親面前，問：「吃魚好嗎？」、「吃小黃瓜好嗎？」讓父親決定吃什麼、不吃什麼。
2. 請印傭慢慢練習使用筷子，一口菜，一口飯，讓父親有尊嚴的進食。

### (二) 很多東西父親嚼不動了

→ 因應方法：重新設計菜單、發明新菜色，讓父親吃出與家人的共同記憶。

十五、長照議題不限於高齡人口，還有其他類型的被照顧者，他們都需要外界的關注。請就你所見所聞或查詢相關資料，分享你對目前臺灣長照環境的看法。內容須包括：

1. 台灣為甚麼需要長照
2. 目前台灣長照的實施狀況
3. 台灣長照的問題有哪些
4. 台灣實施長照政策可以向誰取經
5. 我對目前臺灣長照環境的看法
6. 請設計一個長照方案



# Thank You

最深刻的記憶其實更像是一種味道，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸甜苦辣裡，都淡淡地留有它的影子。