



1949年12月10日–1982年7月31日

# 人間苦難的見證者

## ——洪醒夫

吳玉如老師

12 November, 2025



每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝，有些是熱鐵烙膚，記憶長存，有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠...

----洪醒夫 〈紙船印象〉

<https://www.youtube.com/watch?v=qDgHOSDpS-E&t=821s>

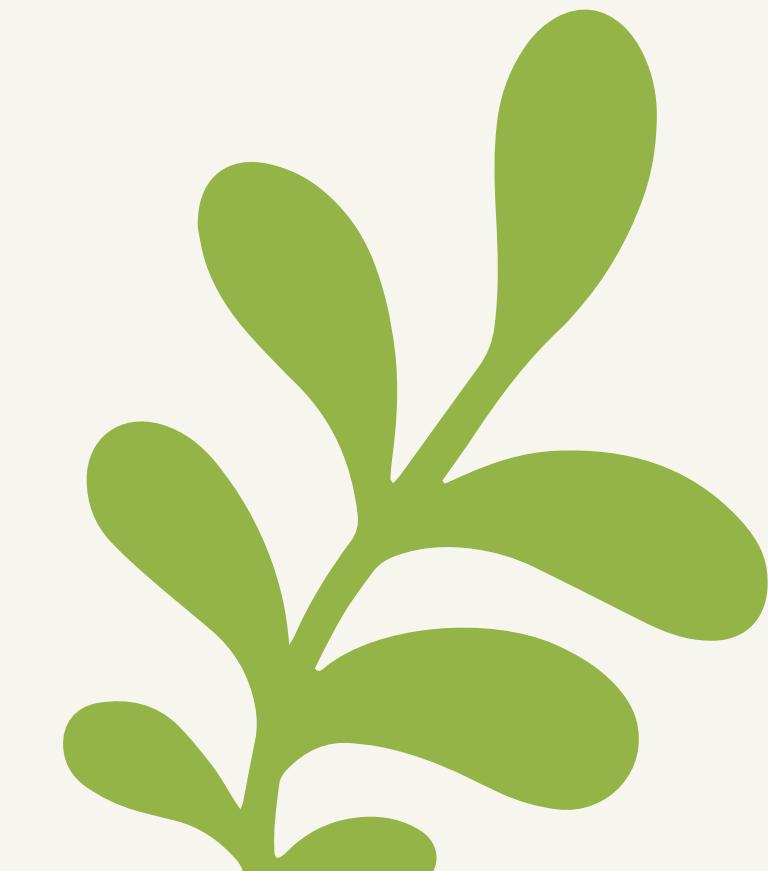
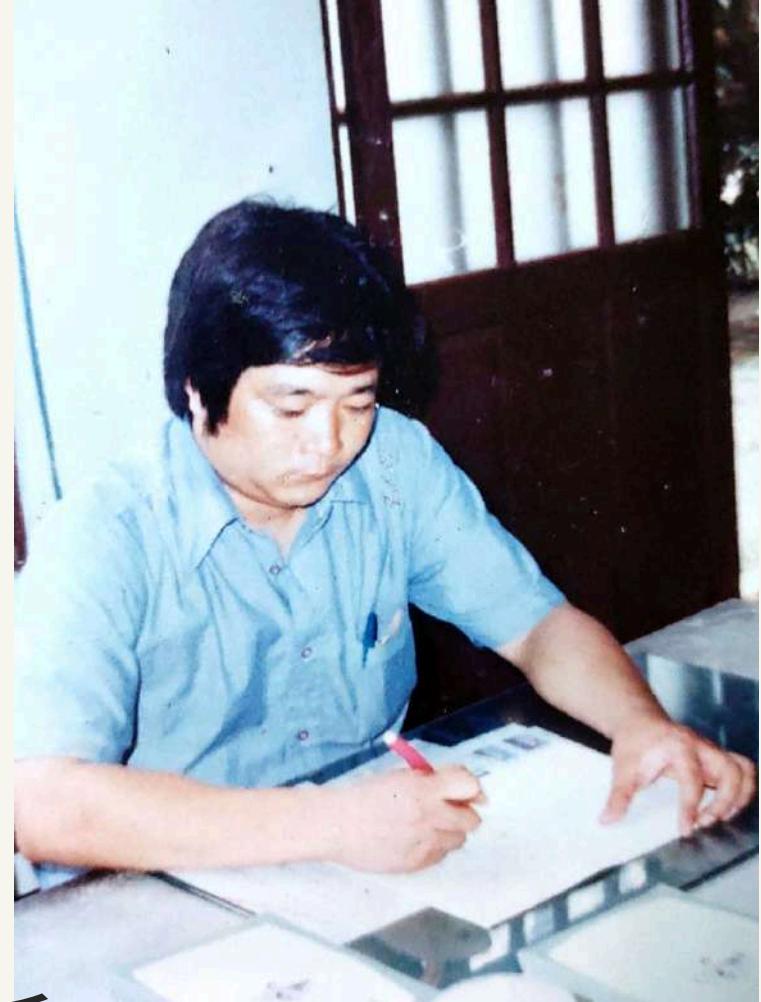


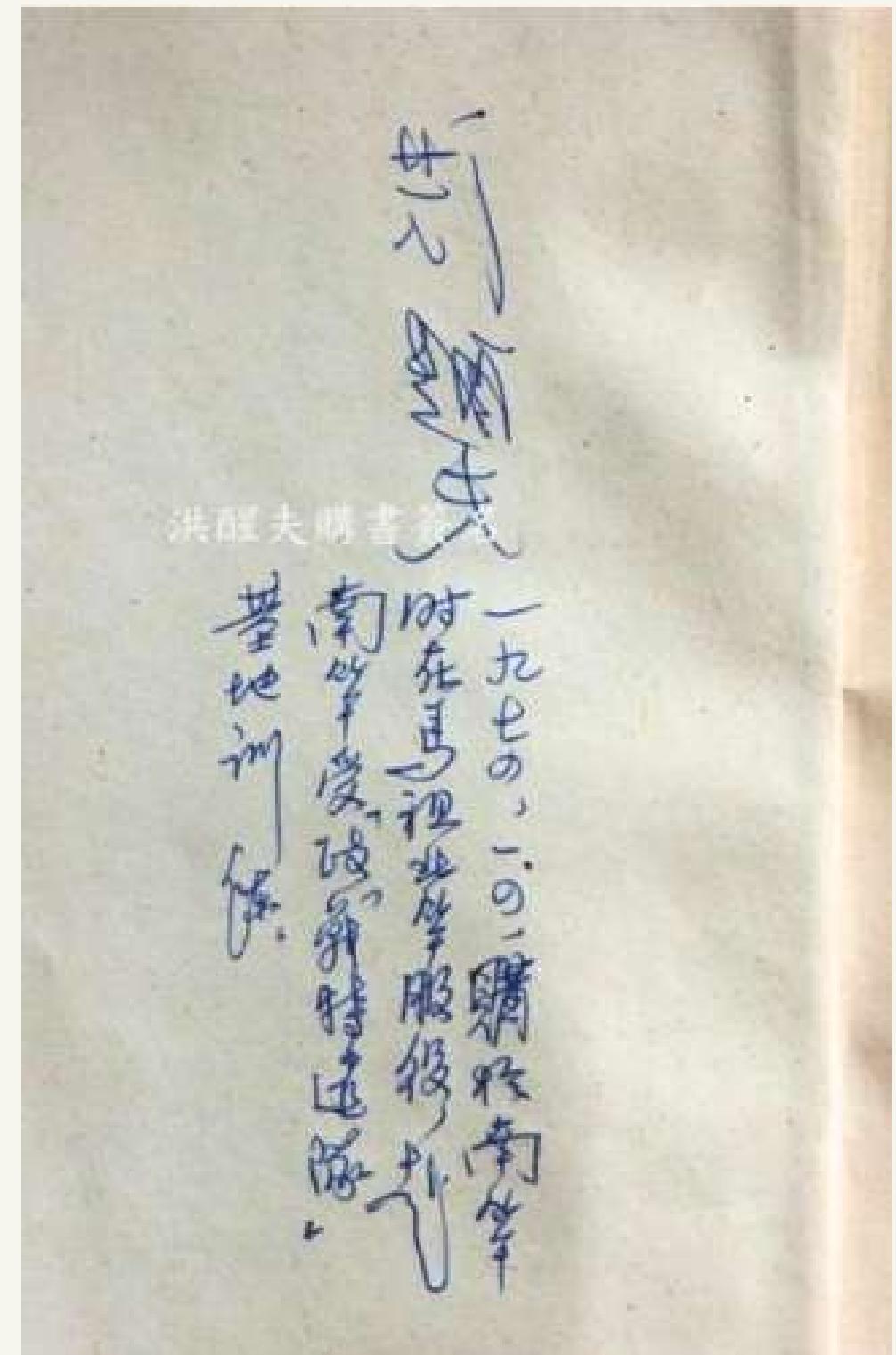
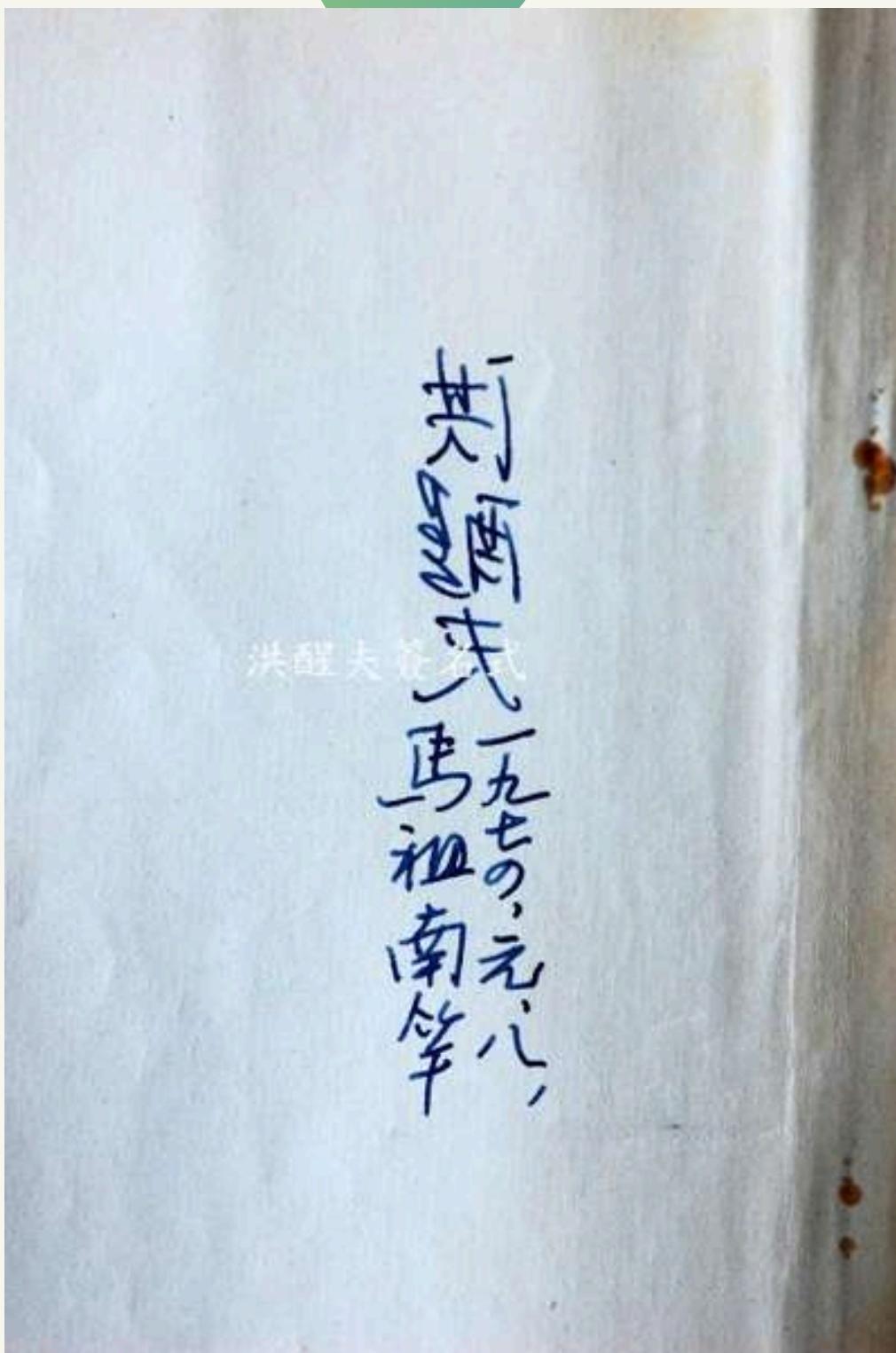
- 洪醒夫，本名洪媽從，又名司徒門，朋友稱他為「洪醒夫斯基」。
- 1949年12月10日，出生於彰化縣二林鎮北平里一個世代農民家庭。
- 1962年台中師專畢業後，一直擔任小學教師
- 1982年7月31日，因車禍去世，結束三十三年短暫而璀璨的一生。



# 一、世代務農

- 洪醒夫 本名洪媽從，又名司徒門
- 意為順從媽媽的乖小孩，同學私底下叫他洪毛
- 後來他擔任代課教員時，才改名為「洪醒夫」，其妻說：「很多小朋友都叫他『毛毛蟲』，也許這是他改名的原因。
- 朋友稱他為「洪醒夫斯基」
- 洪醒夫喜歡閱讀舊俄時期的小說，對托爾斯泰等人筆下的農莊社會深有所感，所以他立志要成為具有現實主義與人道關懷的作家。王世勛說：「也因此大家都會稱呼他為『洪醒夫斯基』。」

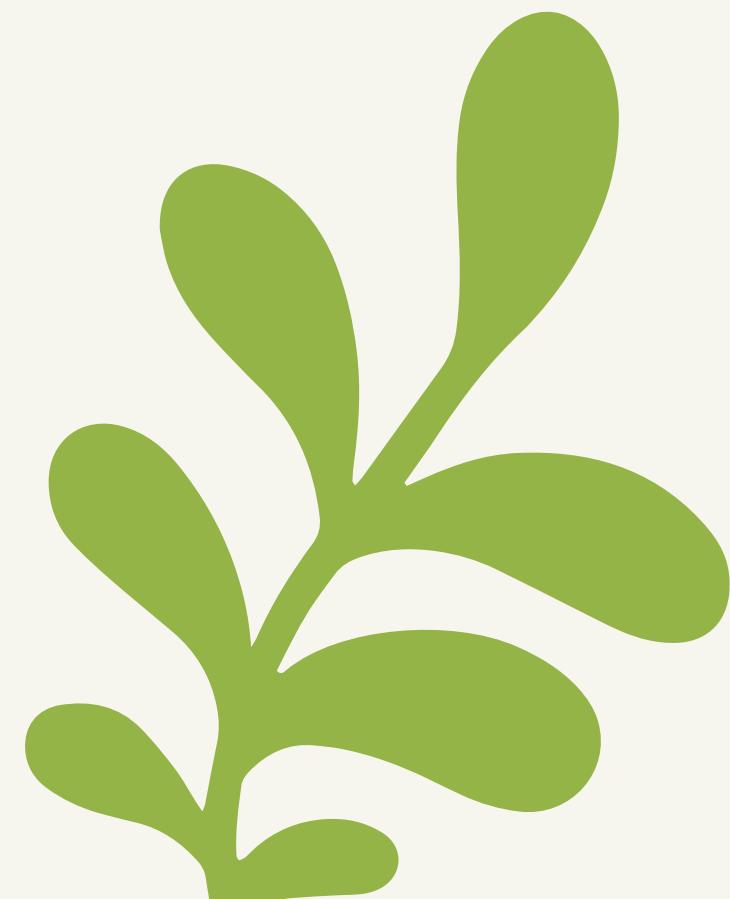




洪醒夫的字相當漂亮，而他習慣反書他的姓名，是一大特色

# 一、世代務農

- 1949年12月10日，出生於彰化縣二林鎮北里一個世代農民家庭
- 過去，二林鎮甘蔗產業非常興盛，直到1980年代糖廠沒落，又發展出葡萄相關產業，近幾年火龍果則是強勢登場。
- 洪醒夫透過書寫二林農民的故事，除了關懷辛苦的農民勞動者之外，也帶有批判時事的意義。



# 1925年10月22日 二林蔗農事件



- **第一慾，種甘蔗給會社磅**
- 發生在1925年的彰化二林地區的社會事件
- 因製糖會社剝削蔗農，產生農民的抵抗。其中，農民組織了「**二林蔗農組合**」，並要求與製糖會社商討甘蔗的收購價格。
- 最終導致衝突爆發，警方大規模逮捕相關人士，事件引起社會廣大的關注。

# 1925年10月22日 二林蔗農事件



- 1930年代，87.42%的農民負債
- 李應章醫師
  1. 蔣渭水學弟，1921年與蔣渭水等人籌組了「台灣文化協會」。
  2. 就讀臺灣總督府醫學校



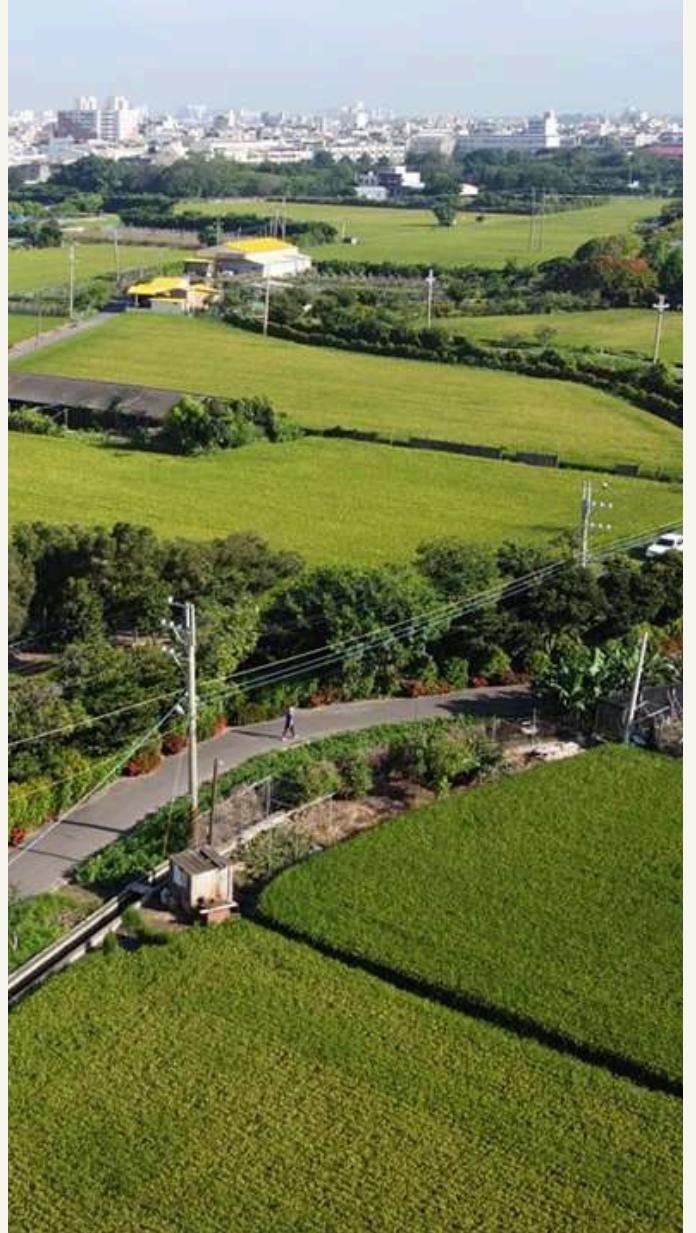
洪醒夫曾在〈無賴〉這篇小說的開頭裡描寫二林：

「二林鎮是台灣中西部平原裡一個一向不被注意的小市鎮，它位於古城鹿港南邊大約二十幾公里的地方，鎮中心距離最近的海岸大約只有五公里，因為台灣的縱貫鐵路、縱貫公路以及新近完工通車的高速公路都不直接通過這裡，所以，它的發展，較其他位居交通幹線上的城鎮，便好像永遠慢了半拍……。」



## 二、文學夢萌芽

- 排行老大，下有七個弟弟，三個妹妹。弟妹們因為家中貧困，年紀很小就下田或外出工作謀生。
- 他說：「從很小的時候開始，大概進了小學以後吧！  
我就是家裡面最有學問的人了」
- 喜歡到「店仔頭」聽收音機。但他覺得收音機裡的布袋戲跟歌仔戲的情節進展太慢，為了想趕快知道那個壞人的下場，他就找坊間的演義故事來看，像《薛仁貴征東》、《薛丁山征西》等書，都是他童年時百看不厭的





## 〈童年印象〉：

十一歲，參加惡補，因為過份壓逼與強迫注入的教育方式摧殘著我，我那倔強的個性就逐漸在心裡轉變成一種無言無奈無助的. 反抗意識，雖說只有十一歲，但心智年齡已進入少年時期了。」





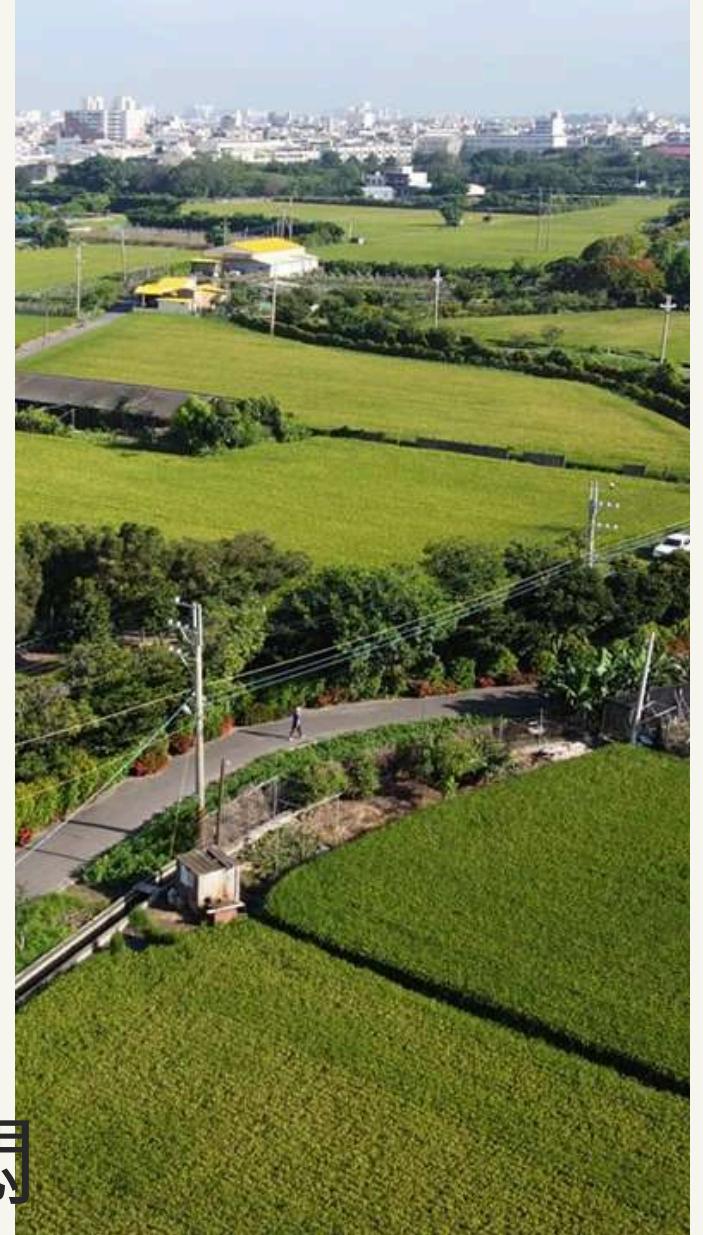
洪醒夫從聽故事開始，吸收傳統戲曲中，各種角色的人生態度；從讀演義小說，豐富故事內容，並且說給同儕聽，練就了一身說故事的本領；到「十五歲立志要做一個作家，所以初中畢業就捨棄一般升學的道路，進入師專。」就讀師專之後，廣泛閱讀，拓展視野，也加深了自己的人生思想，當然這一切在有意與無意之間，蓄積了豐沛的創作能量，也為以後的創作之路，奠定了深厚的基礎。.

- 1963年，那年他14歲，離開二林到台中就讀台中市立一中（現為居仁國中），這對於一個傳統農家而言，家裡終於出了一個讀書人，在這些長輩心中，總是期待著後輩不要再像他們如此辛苦，能夠念書，就會用盡全力的支持，這是許多農家の典型期待。
- 我自小長在一個很貧困的家庭裏面，我的父母、叔叔、伯伯都不認識字，到現在，他們都還不會寫自己的名字，但你寫他們的名字，他們倒還看得懂。在這樣的一個文盲世界裏，農人的生活雖然過得苦，但是他們在辛苦煩忙的工作裏，總是希望下一代能讀書、識字，能生活得比他們更好，這就是他們辛勞一輩子的收穫了。……從很小的時候開始，大概進了小學以後吧，我就是家裏面最有學問的人了。以後，我讀書都是自己來，沒有人能指導我唸書。比起一些書香世家的人而言，我覺得自己是很不幸，但是人世間的事情很難說，不幸，從某一個角度看，就是幸運。——洪醒夫自述



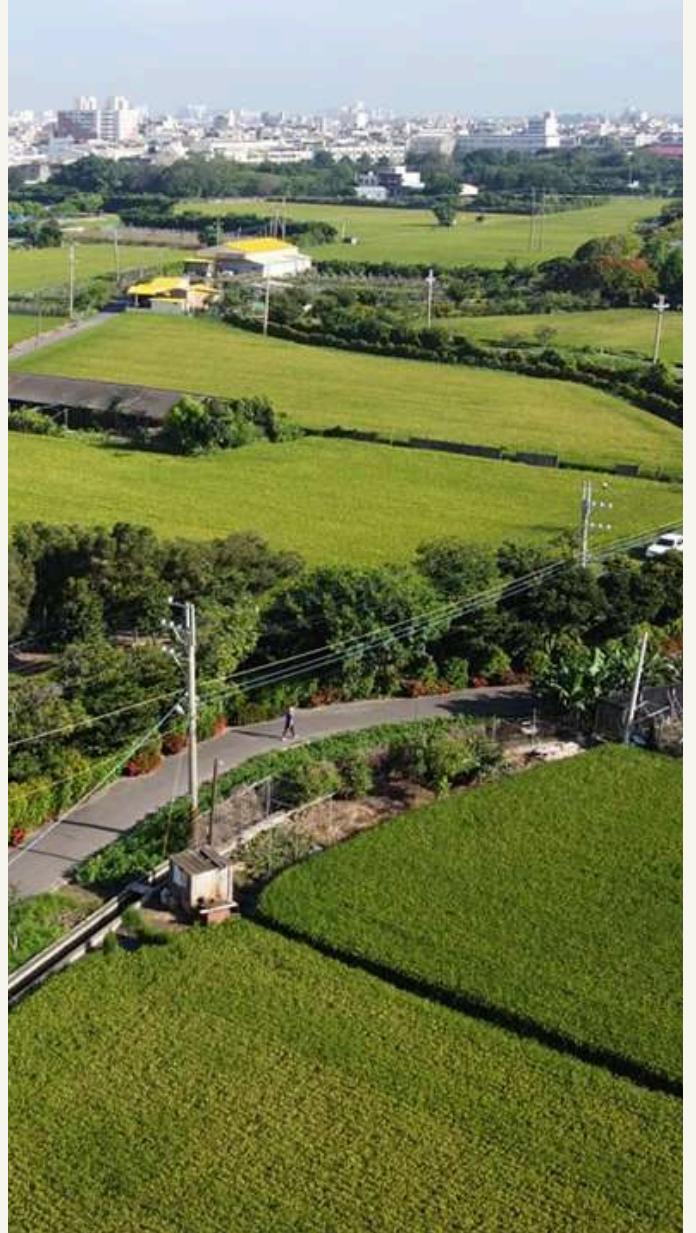
### 三、寫作之路，特立獨行

- 民國56年，念師專的他放寒假回到家裡，發現自己讀了幾年書下來，四體不勤、五穀不分，竟至沒有辦法下田，在家裡像個廢物。因為那時的他，既瘦又小，身體又很差。
- 他認為些都是國小惡補造成的，他愈想愈氣，立刻拿出一張紙，想把國小惡補的痛苦寫下來，公布於世，也好發洩一下心中的悶氣。他原本計畫只寫五、六千字，但是一下筆就無法收拾，共寫了約兩萬五千字。
- **這是他的第一篇小說作品——〈逆流〉，發表在《臺灣日報副刊》，副刊主編徐秉鍊還寫了一篇短文特別推薦。他這篇處女作連載了一星期，每千字得稿費三十元。洪醒夫幽默的說：「在『利誘』和『興趣』的培養下，從此『下海』。」**



## 四、家國情懷，特立獨行

- 民國63年從馬祖北竿退伍，年底與林碧雲小姐結婚。
- 婚後不久，改調神岡鄉（今臺中市神岡區）社口國小。林碧雲是他臺中師專的學妹，為了追求這個學妹，他想出了不少點子，從勤練土風舞，到馬祖當兵拍「祖母去世」的假電報請假約會，他的追求是很認真的。
- 小說家李喬說：「醒夫在婚前瘦乾矮小，看看一六〇不到，結婚以後——二十五歲之後，他竟然『開始』長高，他最後的身高當在一七〇以上。」



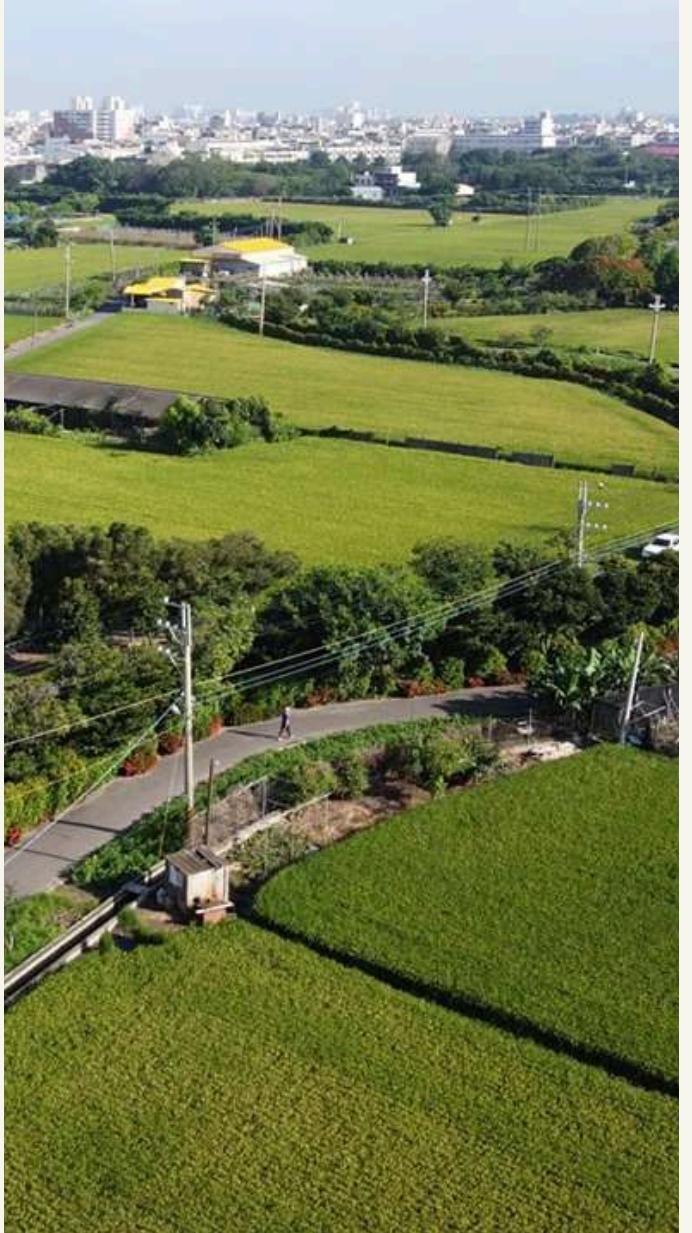
## 四、家國情懷，特立獨行

- 愛妻疼子，每日一定回家，一套要一萬元左右的兒童百科全書，毫不考慮買下來
- 斷氣前，他最後一句話——要妻子「好好照顧孩子」！



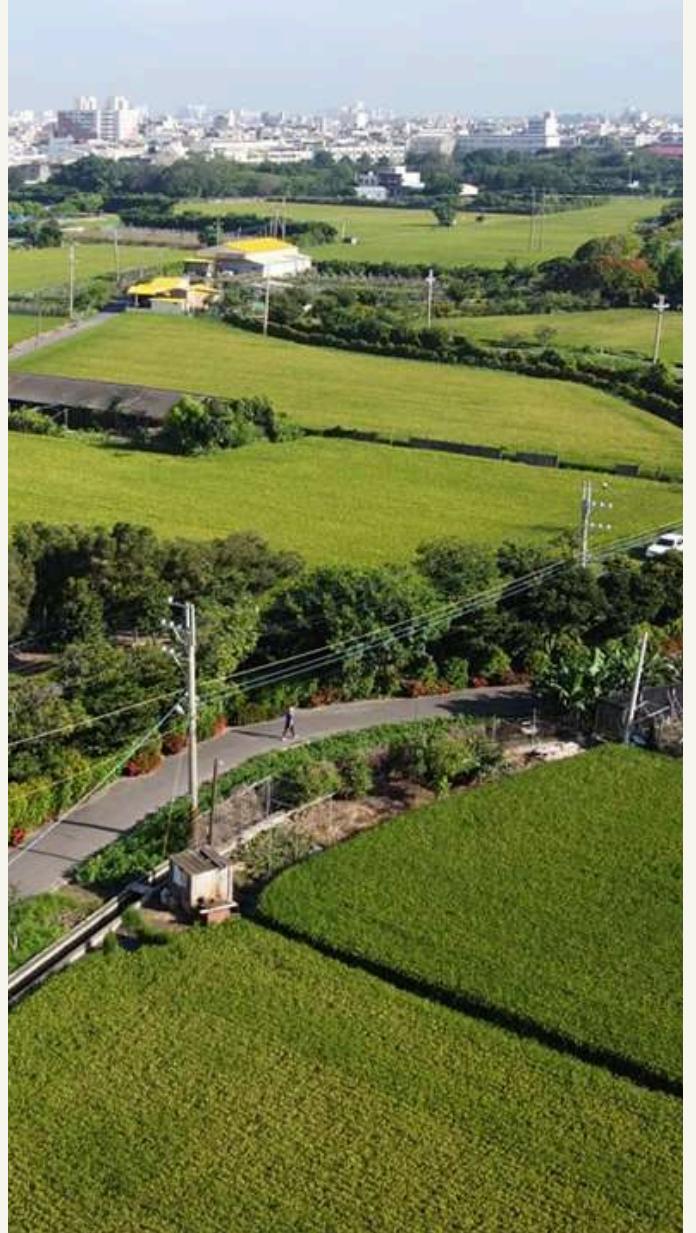
## 四、七〇年代台灣鄉土文學第三波高潮的代表人物

- 1977年和1978年，三次《聯合報》和《中國時報》文學獎得獎，並出版中、短篇小說集《黑面慶仔》，名聲大振
- 與宋澤萊一起，成為繼黃春明和王禎和、楊青矗和王拓之後，七〇年代台灣鄉土文學第三波高潮的代表
- **洪醒夫的文學所處時代，是戰後台灣文學本土自覺的關鍵年代。**
- 自六〇年代末受現代主義文風影響，寫許多存在主義小說的作品。
- 其後以農村寫實的小說之受文壇肯定，而洪醒夫的農村小說，亦可溯源自據時代以來農村文學傳統，聯結成一脈相承的系譜。



## 五、「野生作家」

- 作品類別涵蓋很廣，但以小說為主，自稱是「野生作家」，常陷在經濟拮据之中
- 他的成熟期小說所描寫的市井小人物，對於人物心理刻劃入微，不但深具時代典型，而且能透視人性的哲學。
- 除了小說家的身分之外，洪醒夫也是個詩人，他曾與蘇紹連、蕭文煌等文友共組「後浪詩社」。也曾參與《詩人季刊》。洪醒夫的詩作時常出現與季節、大自然相關的詞彙，表達出對於時光及情感流逝的感嘆。



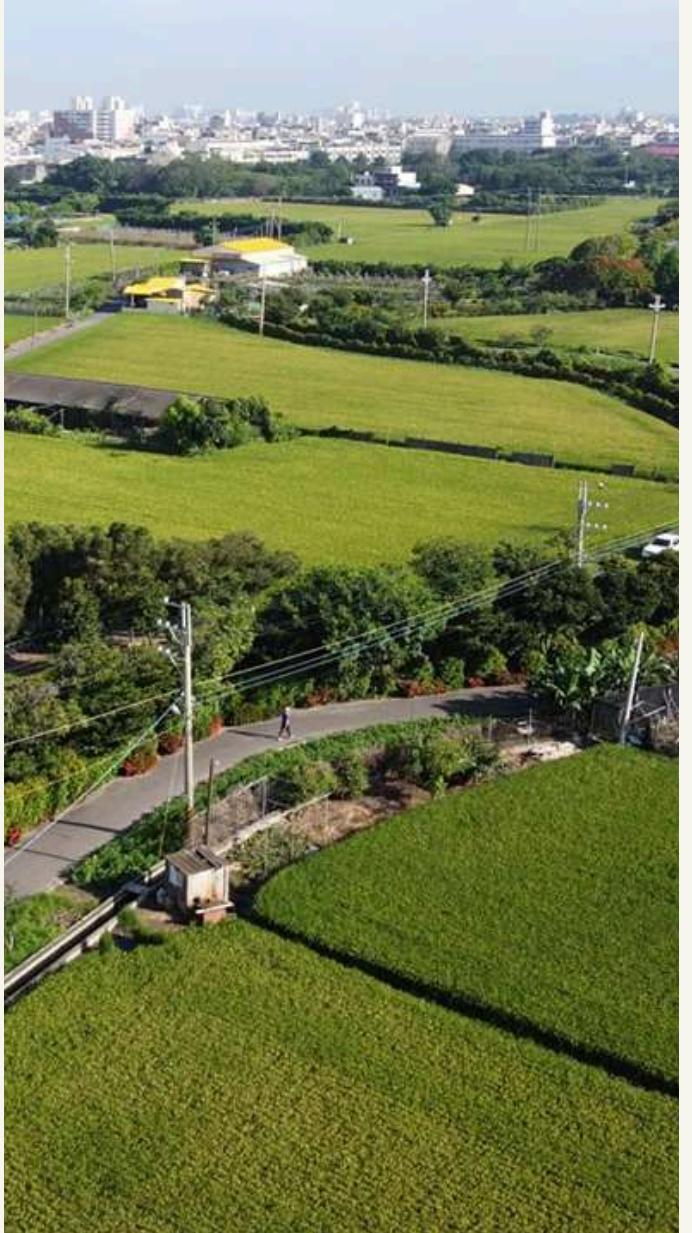
## 六、文學觀與創作觀

### (一)文學觀：關心與愛

- 我們生長在這塊土地上，如果有心，而且有能力去關心我們周遭的人，去關心我們這一片土地的話，我們該要「講」。

### (二)創作觀：自然平實

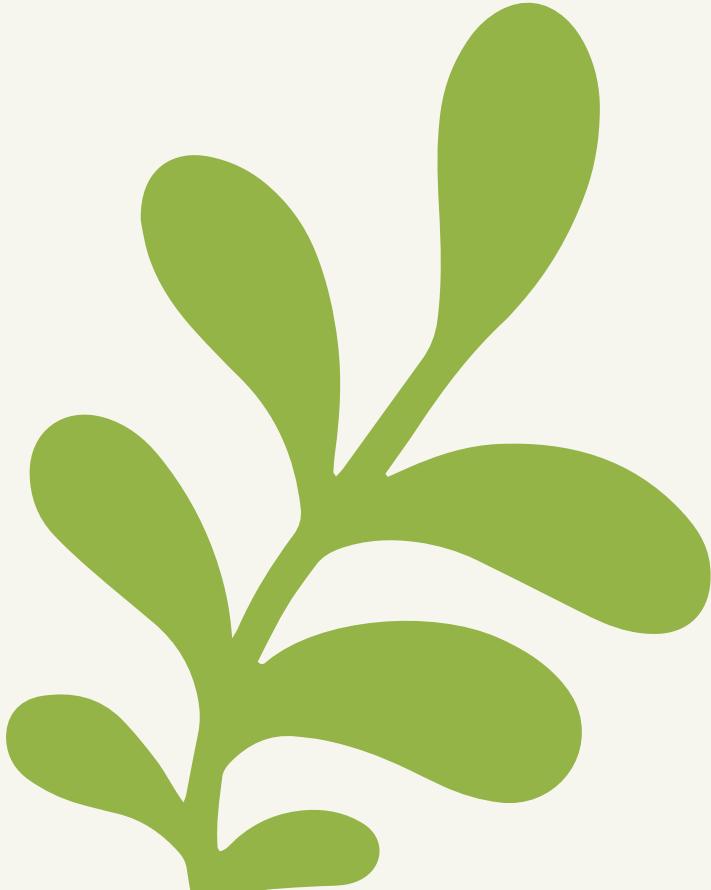
- 洪醒夫引用鄭清文的話說：「要寫一種實在的事，用實在的聲音寫出來就好。」



## 六、文學觀與創作觀

洪醒夫是農家子弟，對農人生活有深入的了解與感情，很自然的就把他們當成寫作的主題。

那時一般農民……生活都比較匱乏，知識水準也比較低，……但他們畢誠懇、勇敢、強韌的生存下來。這些故事對別人也許沒有什麼，可能也談不上文學價值，對我卻另有意義，我用平凡的文字把它寫下來，想寫給我的妻子、兒女，以及以後的子孫看，希望他們不要忘了我們的來處，不管將來過得燦然或者黯然，都不要忘記。（《黑面慶仔》序）



## 六、文學觀與創作觀

鄭清文：

「他的文學特點，便是他筆下栩栩如生的人物。那些人物，雖然微不足道，卻是曾經生活在臺灣農村的人物。這些人物曾經背負過臺灣社會的苦難。也許社會有變遷，但這些人物將永遠的活下去。」

（鄭清文，〈認真、辛苦、匆促的腳步〉，聯合報副刊，民71年8月1日。）



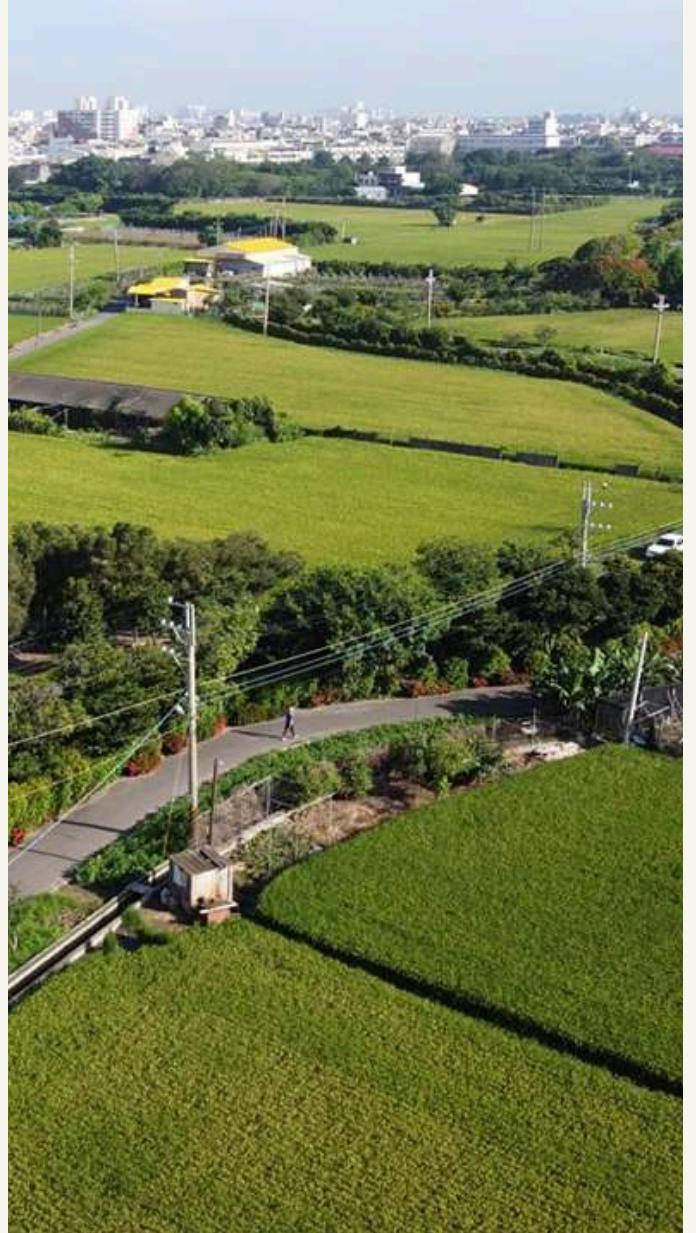
## 六、文學觀與創作觀

〈吾土〉裡的馬水生，就是他的爸爸，是他嘴裡常說的「雖然卑微，但卻令我驕傲」的洪來用老先生.....而〈吾土〉裡打嗎啡的老夫妻，是洪醒夫的祖父母，他們真的為了肺病，而賣掉了絕大部分的土地，最後洪家只剩幾分田地，等祖父母相繼去世，父輩分家之後，窮困的威脅便席捲而來。



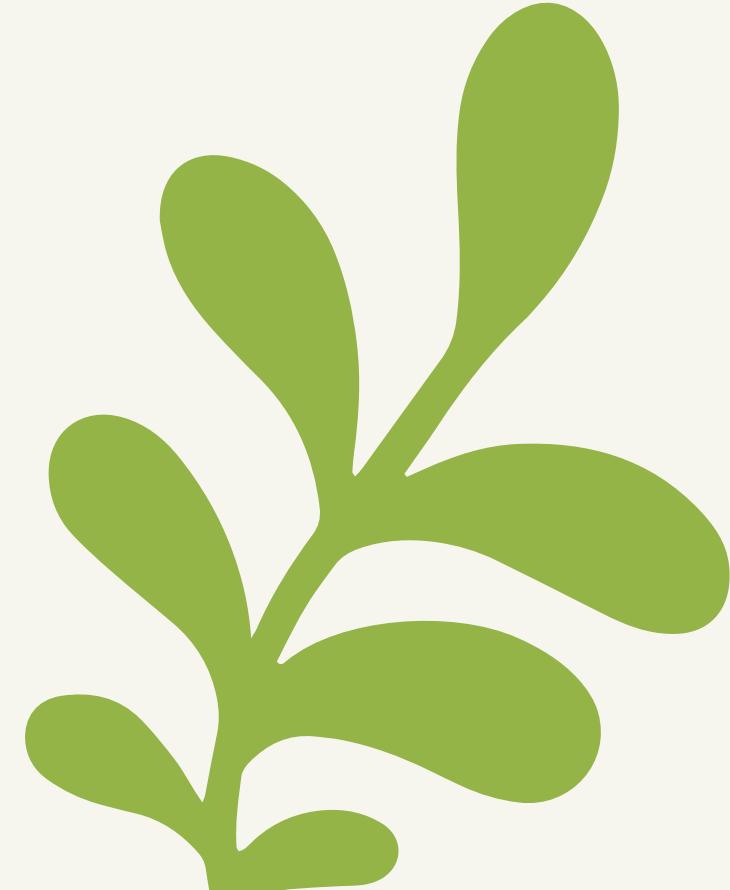
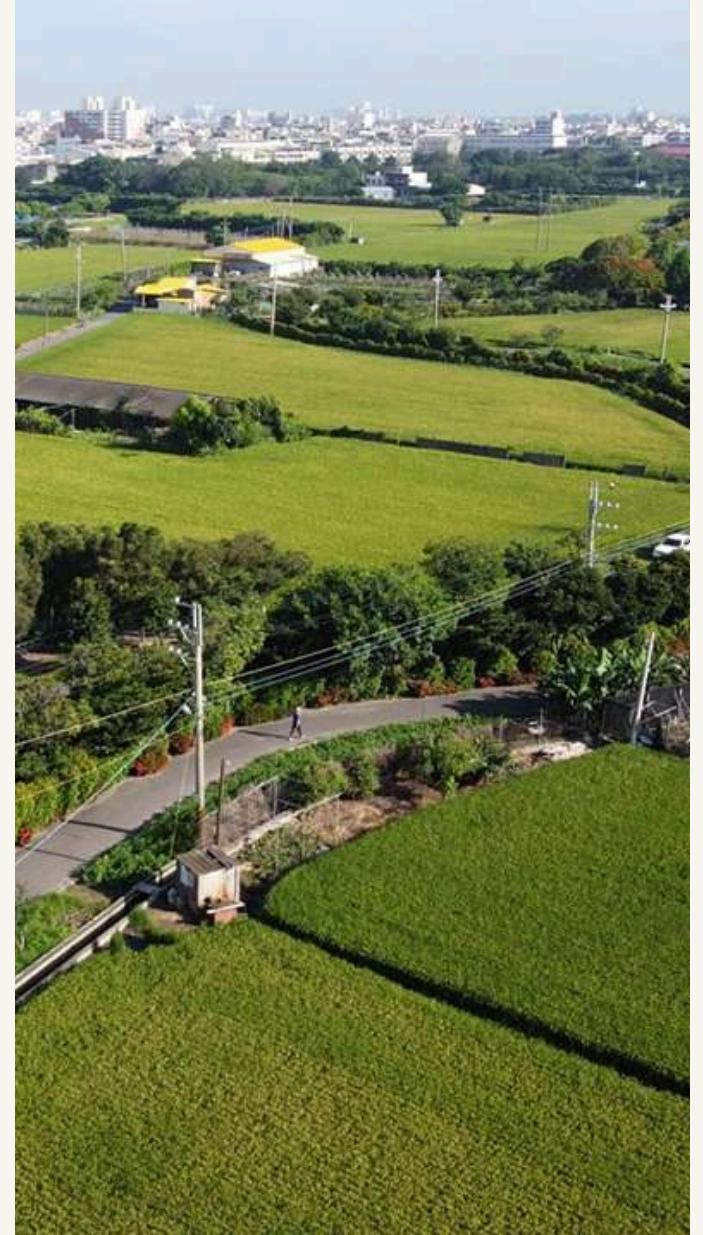
## 七、勤於修潤，英才早逝

- 71年7月29日下午，與王世勛相約到豐原經營書店的利錦祥家中喝酒。下午6點多，王世勛要回臺中報社，洪醒夫說：「我和你一起到《臺灣日報》，找副刊主編陳篤宏！(談〈田莊人〉)」。
- 與陳篤宏談完之後，三人又到中華路夜市談天喝酒。
- 凌晨兩點半左右，洪醒夫要回社口，朋友都清楚洪醒夫的習慣，不論再晚，都要回家。三人到路旁攔計程車，王世勛攔到一輛，利錦祥攔到另一輛。因為利錦祥攔到的那輛是新車，洪醒夫和利錦祥就坐了上去，兩人都坐後座，洪醒夫坐在右邊。



## 七、勤於修潤，英才早逝

- 當時安迪颱風過境，大風大雨。
- 車子出了臺中，速度加快，在快到潭子的地方，撞上電線桿，翻了好幾圈，三個人飛出來，司機絲毫未傷，利錦祥僅皮肉傷。洪醒夫肺出血，腎、腸都有破裂的跡象。他從30日清晨3時30分左右被送到醫院，到早上8時許，才有醫生來。
- 洪醒夫在8點多醒來，開始喊胸部不舒服，人很清醒，又說呼吸困難，一直到31日中午11時，才劃開胸部放血。放了1500百西西，開始輸血。11時1刻，這位憨厚的田莊人離開了人世。
- 一生共出版五本書的洪醒夫，他活著的時候，只見過其中兩本：《黑面慶仔》和《市井傳奇》。至於《田莊人》和《懷念那聲鑼》、《洪醒夫全集》都是他逝世後才印出來的。





## 李國耀 〈你為何消逝得這樣倉促〉

從二林到台中 / 從台灣到匆竿 / 從新社到社口 / 從田  
莊到都市 / 你走得這樣泥濘

從學校到老師 / 從兒子到父親 / 從洪媽從到洪醒夫 /  
你走得這樣坦蕩

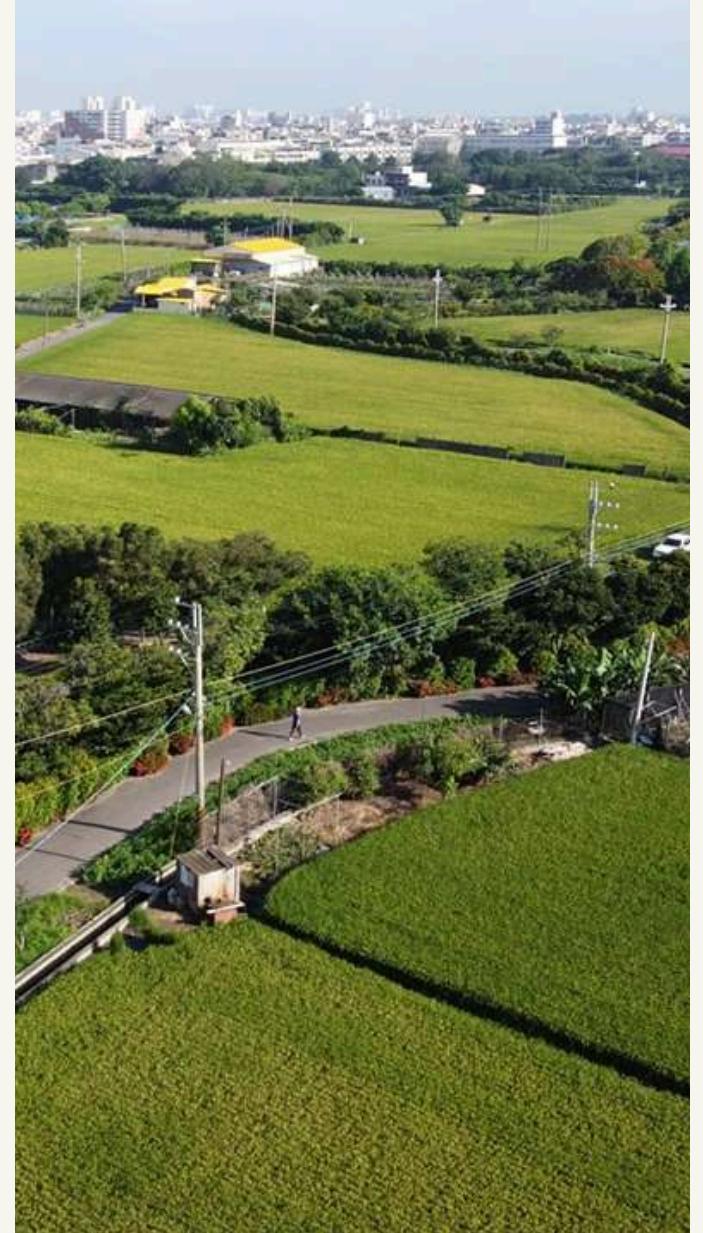
從逆流到跛腳天柱和他的牛 / 從黑面慶仔到散戲 / 從  
吾土 / 到田莊人 / 你走得這樣豪壯

唉！從台中到豐原 / 你為何走得這樣匆忙 / 消逝得這  
樣倉促 / 一點都不回顧我們的哀傷

## 〈本事〉

寂滅之後，我的腳尖將朝向山林盡處  
那是你將橫渡的港灣  
而我在山雨欲來的小樓想你  
想你此時  
正策馬馳過故鄉那野新綠的  
草原  
你我都是過眼雲煙  
何處是家何處是冷冷可掬的源泉  
我們都將隨花落去  
那時候啊  
你可曾記得今春  
這般花雨？  
那麼，你聽我說  
趁這花光爛漫  
就向林木深深處  
投下我們即將蒞臨的諾言

向陽先生：每回精義邀稿函並開下明信片早已收到，  
因為我一向寫海內外事，對於短文，實在  
怕怕，恐怕沒那個能力，至多是笑話。但是之所囑咐，我不  
敢不從命，因此，特別用心寫了三回稿，寫請指正，不知  
有無可取之外？三回稿中，若有有利者，則請推介，送給  
「星報」，若不好，則請寄還，空函再擇寫其他之稿。這  
等短文，着有實之貴，因為是和我的學業，不過如此也。  
遲，復信，非敢怠慢，實因短文不好下筆，實不習  
慣也。此等情形，遲許之多加體諒。  
來玩。 袁





第五課 散戲

# Thank You

12 November, 2025