

玉山去來

陳列

題 解

- 本文節選《永遠的山》。
- 敘述作者攀登玉山的過程，及其在峰頂觀山觀雲的深刻感懷。
- 文中描繪玉山山勢與雲霧之美，抒發對天地自然與臺灣故鄉的戀慕之情。
- 登頂之後，具體描摹雲的顏色與形狀、喧囂狂放與沉寂安靜，賦予山雲遒健的生命力，玉山的雄闊壯美如現眼前。



作者 | 陳 列



- 本名陳瑞麟，臺灣嘉義縣人，生於民國35年。
- 淡江大學英文系畢業。曾任教於花蓮花崗國中，因政治因素入獄，出獄後投入民主運動，曾任國大代表，現專事寫作。
- 出身農家，對於土地有深厚的情感。
- 民國七十九年應玉山國家公園管理處邀託，從事自然寫作，以細膩凝鍊、冷靜自省的筆調書寫，兼融遊記、自然生態、地理人文等題材，有別於一般生態調查報告，是極佳的自然寫作範本。翌年出版永遠的山，獲得中國時報文學獎推薦獎。
- 陳列的作品以散文為主，創作題材除山水自然外，尚有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷。文字清新恬淡，沉穩簡靜，極富生命哲思，不論敘事、寫景、抒情或議論，皆雋永感人，兼具知性與感性之美。
- 著有地上歲月、永遠的山、人間·印象、躊躇之歌、殘骸書。

作者 | 陳 列



- 陳列：「只有在把自己的作品定位為『社會關懷與改革』的一種方式時，我才較能自我鼓舞出創作的動機。」
- 卡繆：「如果一個寫作者在一艘奴隸船上，躺在甲板上，你要歌頌天上的星星，還是書寫底下划船的奴隸？」這一席話影響了陳列所有的寫作。
- 「你想為誰說話？當你心中有對象，既可能陷入意識形態的極端，也可能落入文字遊戲。寫作就是在危險與創造之間，我一直在尋找平衡點。」

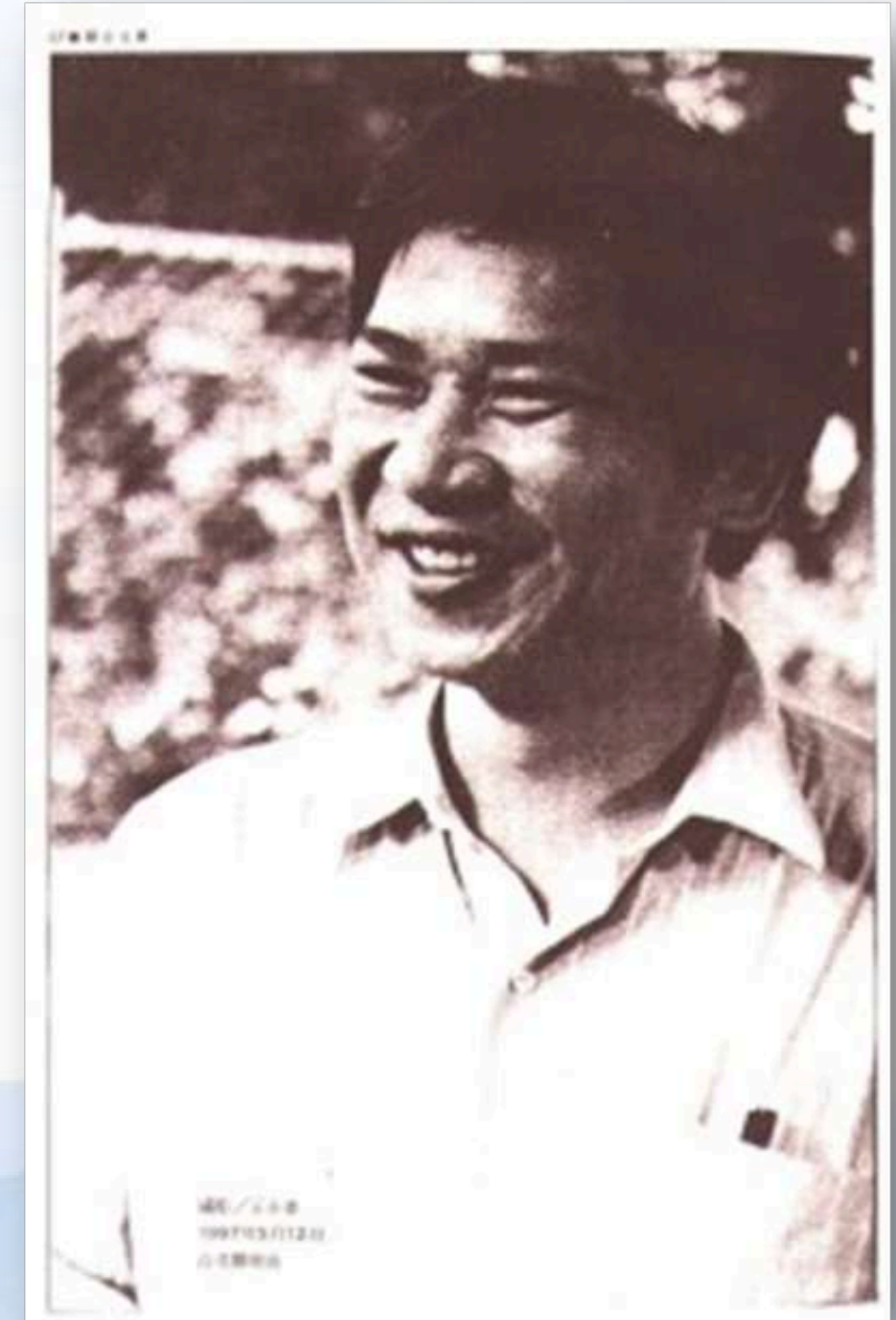
作者 | 陳 列



- 山中書：「晚上入睡前，閉目感受周遭的寧靜，我總是心懷感激。大自然如此渺小，卻又如此可親，和我息息相關；我無法也不願割離。在黑暗中，我彷彿聽到了宇宙生命的呼吸和訓諭。我凝神諦聽。時間緩緩流過。」
- 陳列：「人間是我的根本用情處。」「我在這塊土地上生活、走動，經歷見聞的某些人和事物曾令我感動、不安或憤懣。」(109學測)
- 「巨大虛空的政治語彙」「無形地滲透進每一個人的日常生活裡，窺伺人們的思想，塑造著人的信念與價值。」

作者 | 陳 列

- 筆名取為「陳列」，用意就在把社會上的冤屈和不平藉筆陳列之，他甚至要把文學提升為社會改革的工具。






玉山去來 / 陳列

第一大節

1-3 段

寫登頂的過程，特別描述碎石坡、圓柏、風口



 第1-3段：描寫登頂的過程，特別描述碎石坡、圓柏、風口

閱讀第一大段，思考：
文中呈現那些畫面？
提到那些聲音？
人物的感覺、心境如何轉折？
你從這些文字感受到甚麼？

玉山去來／陳列





第一段：描寫隨登山隊在黑暗中登頂，寒氣森冷，大地一片寂靜。



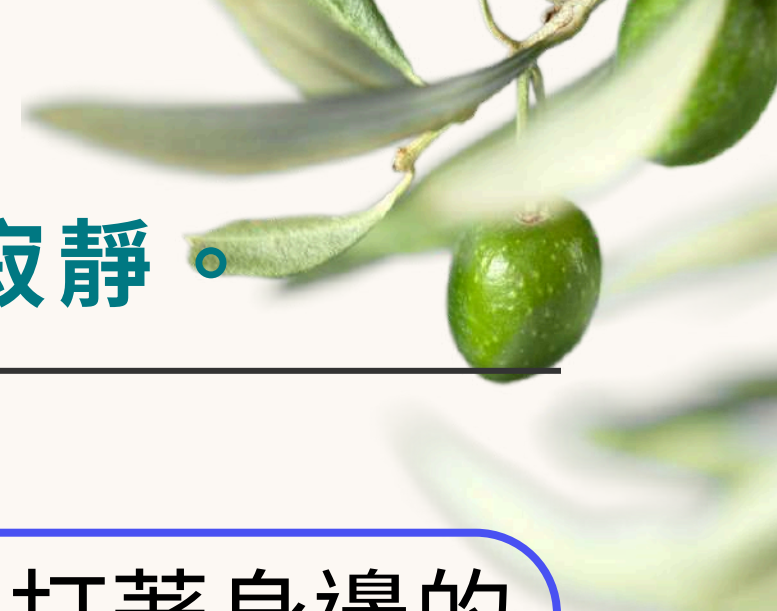
崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截。我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。

由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唰唰滑落滾動的聲音(在黑暗中，故描寫著重聽覺，藉以表現爬山的歷程中，彼此照應的關注與互助)。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的蹣音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。(於暗夜徒步摸黑登上玉山，如此艱難，如此原始，因此感覺彷彿遠古的跋涉者。)



第一段：描寫隨登山隊在黑暗中登頂，寒氣森冷，大地一片寂靜。

經過幾小段碎石坡以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颯叫。我斜靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡，而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星。(黑暗中的視覺描摹，集中於光、亮與相對的黑、藍)





玉山圓柏



玉山圓柏



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error



《4K》玉山主峰頂碎石坡陡下至風口



第一段：描寫隨登山隊在黑暗中登頂，寒氣森冷，大地一片寂靜。

- (1)情景相生相融：以客觀環境的詭險幽祕，搭配主觀心理的恐慌，產生情與景相生相融的藝術效果。
- (2)描寫感官呈現：黑夜傳呼聲、石片滑落聲、心跳聲、跫音、風聲之聽覺描摹，兼及視覺上如頭燈微光、遠處的燈光與星光。
- 飲姿 玉山探訪詩的第一段：「一路澗谷溪聲伴山色／雲杉 鐵杉 冷杉 玉山圓柏列隊來」，玉山植物因地形變化起伏而呈現寒、溫、暖、熱四大氣候類型。冷杉、圓柏都是高海拔植物。
 - 玉山登頂最好的時間是在凌晨三點的「摸黑登頂」。最好的方式是跟著隊伍走，不知不覺已在破曉時分到達山頂。





第二段：敘述登頂山路的坎坷，以及天色漸開後所見的危崖陡壁。到達風口時，寒風囂叫，景象壯闊。



路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了。(前段敘漆黑中，充滿摸索的不安；此段為天亮後，看得見岩崖險峭急陡，內心因此更加驚懼。)

到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈，上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。寒風囂叫，從那屬於荖濃溪源頭的谷地吹掃過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。(起伏的山河，起伏的心情，情景交融相生)



第二段：敘述登頂山路的坎坷，以及天色漸開後所見的危崖陡壁。到達風口時，寒風囂叫，景象壯闊。



- 1.以時間為線索寫景：景物的描繪隨時間有所不同，天色轉亮，山石陡崖幽微浮現；曙色漸明時，北峰時隱時現，可見山河起伏。
- 2.情景交融：見到錯落起伏的山河，「心中也一陣陣的起伏」，寫景之外，更有心理的投射。

問題討論

- 1.一、二段如何呈現時間的變化？
透過天色的轉變：漆黑中寂寂黑色→天開始轉亮→薄薄的曙色。
- 2請依序排列出登頂的路線。冷杉林→碎石坡→風口→玉山主峰頂。
- 3.作者以「彷彿是史前地球上的一個跋涉者」，表現出登山時怎樣的感受？身處於安靜的高山，摸索走向黝黑的遠方，內心有著些微恐懼，也有些對未知的興奮、期待。



第三段：終於登上峰頂，看見前所未見的高山風雲



然後，當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。

- 顛巍巍：顛動的樣子，此處指山稜土石破碎，一碰觸即鬆動，也暗含心驚膽戰的意思。巍，音ㄨㄟˋ。
- 危稜：險峻的山稜。稜，音ㄌㄥˊ，物體兩平面相連接而形成凸起的角。

以登頂總結，為其後所見奇景預作鋪墊

4 本文前三段，作者如何描述登頂的歷程？

- (1)以夜色、光影、聲音、疾風渲染氣氛，帶出鮮明的臨場感。
- (2)透過描述呼吸、心情、動作，顯現登頂的艱辛與驚懼。



玉山去來 / 陳列

第二大節

4 - 6 段

到了山上寫風、雲和日出





第4-6段：到了山上寫風、雲和日出。

閱讀第二大段，思考：

作者如何描寫「放肆的亂雲」？

「喧囂狂放的飛雲下」？是如何光景？對比「放肆的亂雲」，帶給你如何的感覺？

你從這些文字感受到甚麼？

玉山去來／陳列





第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。

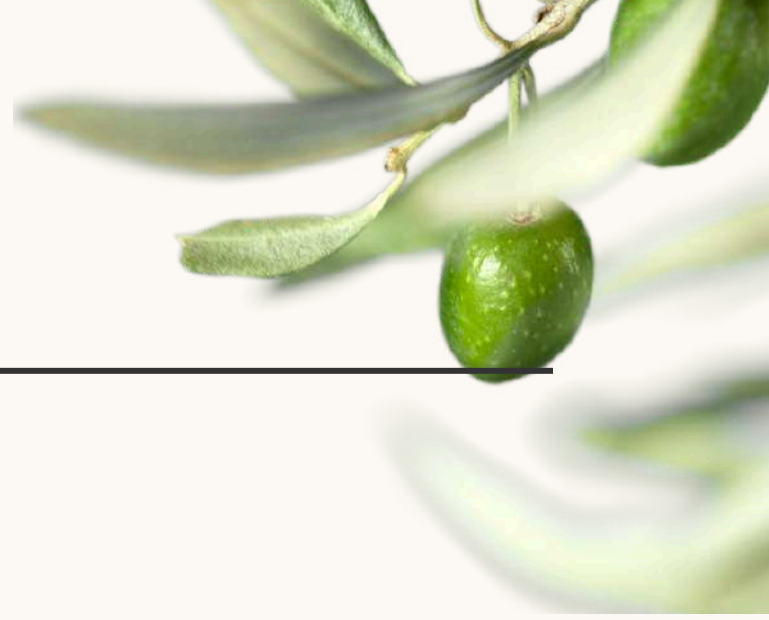


四

這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了。



第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。



四

一片洪荒初始的景象。(此一意象（宇宙洪荒，洪荒初始、創世之初，似乎仍是地球上的第一個早晨）貫串全文，暗示玉山之原始渾樸，一如天地初創之時。)



第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。



四

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，**天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著**(**山雲揮灑著蓬勃、奔放的生命力，美得令人目眩神搖。**)，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。



第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。



四

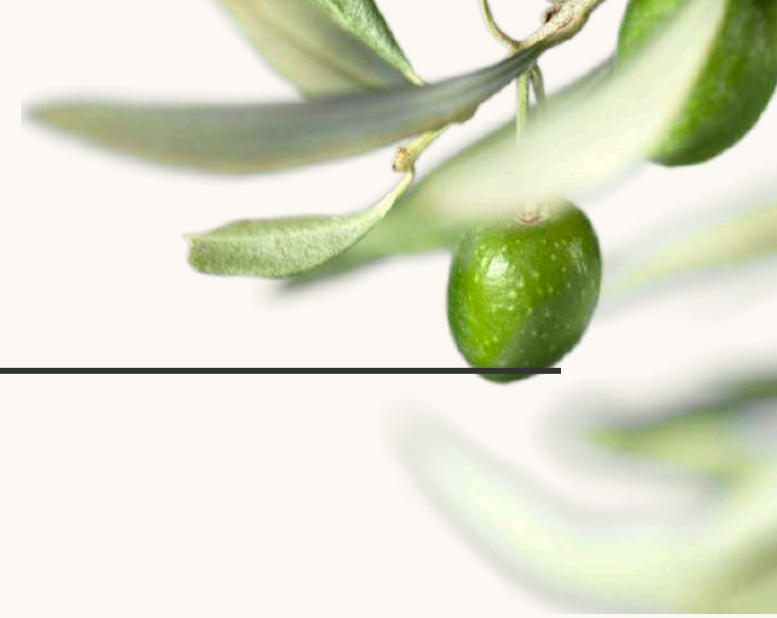
而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦。

靜中的動，無聲的巨大，雲彩的生命力在靜態中顯現大自然剛健不息，變動不居

孟子曰：「舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕遊，其所以異於深山之野人者幾希。及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛然莫之能禦也。」(《孟子·盡心上》)



第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。



莫之能禦

孟子見梁襄王。出，語人曰：

「望之不似人君，就之而不見所畏焉。卒然問曰：『天下惡乎定？』」

吾對曰：『定於一。』

『孰能一之？』對曰：『不嗜殺人者能一之。』

『孰能與之？』對曰：『天下莫不與也。王知夫苗乎？七八月之間旱，則苗槁矣。天油然作雲，沛然下雨，則苗渤然興之矣！其如是，孰能御之？今夫天下之人牧，未有不嗜殺人者也。如有不嗜殺人者，則天下之民皆引領而望之矣。誠如是也，民歸(歸附)之，由水之就下，沛然(雨盛貌)誰能御之？』」

《孟子·梁惠王上》第六章



第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。

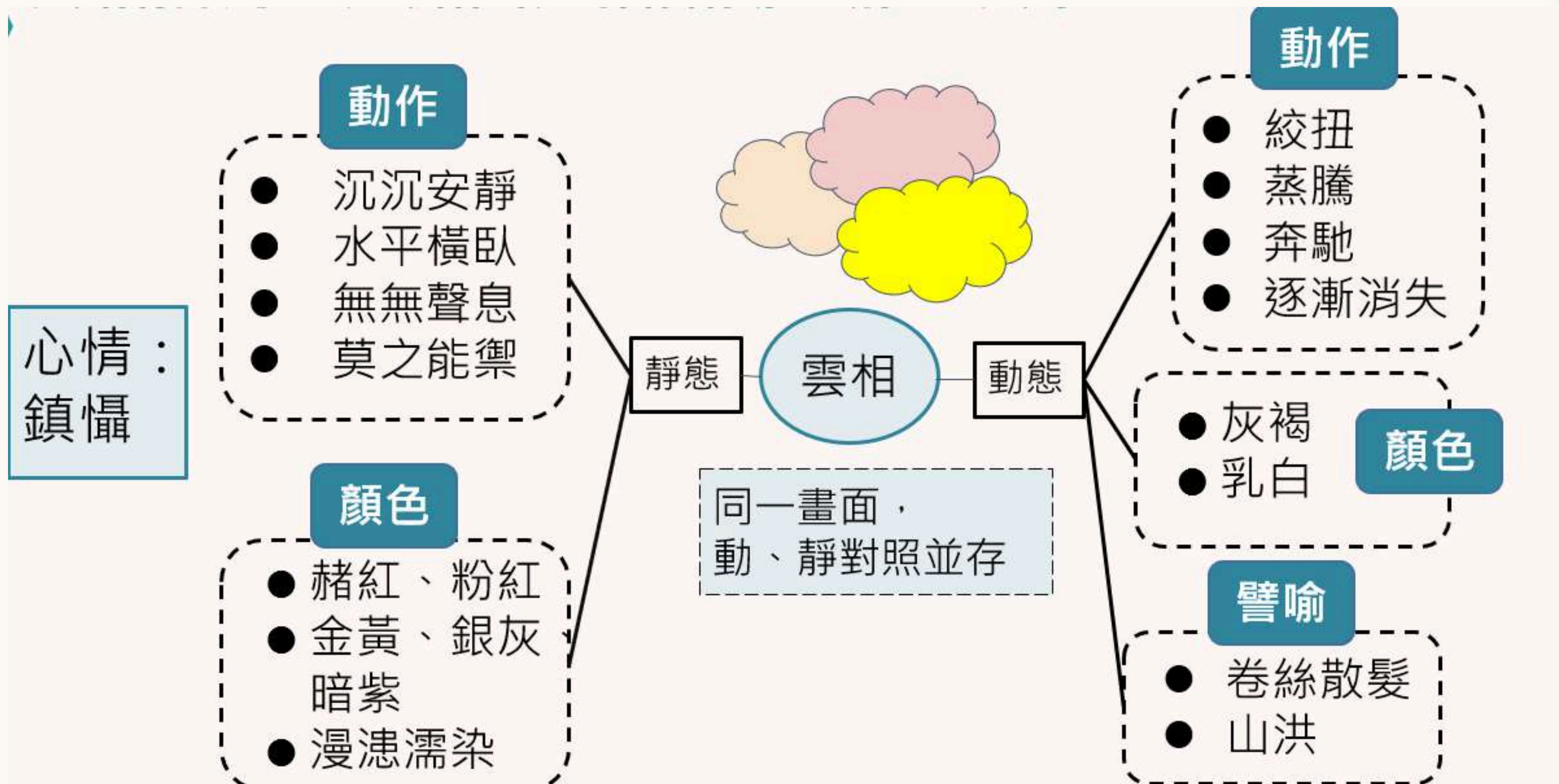


- (1)寫雲的動態：以飛揚、絞扭、糾纏、蒸騰翻滾、奔馳、衝捲、山洪暴濺、舞蹈等動作描寫雲的形象變化萬端。
- (2)寫雲的靜態：水平狀橫臥，色澤不斷漫漶濡染，無聲無息。
- (3)寫雲的色澤：灰褐乳白、赭紅、粉紅、金黃、銀灰、暗紫，用字優美精準。
- (4)寫雲的個性：以狂烈呼嘯、山洪吟吼描寫雲聲勢赫赫。
- (5)特意以整段是一個句子的方式，將雲快速變化的狀態，連續不斷、糾纏翻騰的氣勢呈現出來。
- (6)妙用譬喻：如卷絲、如散髮。



第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。

雲相描寫：定點固定拍攝動、靜態雲景





第四段：刻劃登頂之後所見的高山雲相。



5.作者在「大幅大幅成匹飛揚的雲.....逐漸消散於天空裡。」這段敘述中一逗到底，完全未使用句點，試推想作者的用意是？

特意以整段是一個句子的方式，呈現雲快速變化的狀態，連續不斷、糾纏翻騰的氣勢。



第五段：描繪初升的旭日光華絢爛。



五 然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。(以比擬的方式強化太陽的形狀、顏色與熱度，同時藉轉化表現太陽升起的速度與力道。)世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。

在山雲光與色交綻中，簡潔勾勒太陽蹦跳而出的動感與山景的變化。

烙 ㄌㄠˋ（語音）：

- (1)用燒熱的金屬燙烤。如：烙印。
- (2)將食物放在燒熱的鍋上烤熟。如：烙餅。

ㄌㄨˊ（讀音）：用燒熱的金屬燙烤。如：炮烙



第六段：描寫煙雲淡散，心情亦隨之平息。



六 這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌ㄉㄨˋㄣˋㄉㄨˋㄣˋ中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。(以天地創造與交響樂譬喻玉山山頂風雲激烈壯闊，在日出的剎那，一切歸於平靜安穩)

我找了一個較能避風處，將身體靠在岩石上，也讓震撼的心情慢慢平息下來。

以天地創造、音樂變化譬喻秩序與平穩，收束前段的衝捲、激盪，
作為下一刻沉靜的前奏。



玉山去來 / 陳列

第三大節

7 - 9 段

寫玉山頂上所見：

玉山主峰、東峰、南峰、北峰、中央山脈、西峰





第7-9段：

寫玉山頂上所見：玉山主峰、東峰、南峰、北峰、中央山脈、西峰。

閱讀第三大段，思考：

作者登上玉山山頂的感受為何？

做這為何說我的溫度計上指著攝氏二度」？

作者如何描寫山？你從中學到甚麼？

你從這些文字感受到甚麼？

玉山去來／陳列





第七段：寫作者在玉山峰頂上，觀看玉山東峰、南峰和北峰。 移動視角轉寫山勢、山容與其性格。



七

啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔了，**嶽奇**(**嶽奇**：山勢高峻的樣子。亦可比喻人有骨氣，品格卓越不凡。)**孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。**(先以短句表現陽剛俊爽的氣勢，後以連綿的長句詮釋豐富多樣的地貌，形象地展現四周群峰的氣勢，在朗讀時也形成節奏感的變化。)
名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，**巍峨聳矗**，三面都是**泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖**，看不見任何草木，**肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰**，十分嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。



第七段：寫作者在玉山峰頂上，觀看玉山東峰、南峰和北峰。 移動視角轉寫山勢、山容與其性格。



七

南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，**岩角崢嶸**，**有如一排仰天的鋸齒或銳牙**。**白絮般的團團雲霧**，則在那些**墨藍色的齒牙間**自如地浮沉游移，**陽光和影子愉悅地在猙惡的裸岩凹溝上消長生滅**。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所屋舍的一點紅。

**岩角如鋸齒銳牙、雲霧柔若白絮；
裸岩猙惡、光和影愉悅，
剛與柔、動與靜形成特殊的美感**



第七段：寫作者在玉山峰頂上，觀看玉山東峰、南峰和北峰。 移動視角轉寫山勢、山容與其性格。



- (1)主峰—傲然挺立、冷肅孤絕。
- (2)東峰—巍峨高聳。
- (3)南峰—崢嶸尖銳。
- (4)北峰—親切可人。

十七世紀中葉，郁永河在番境補遺盛讚玉山之美：
「不啻天上白雲也。」指出玉山「四面攢峰環繞，可望不可即」。



第八段：寫中央山脈中段有名的山頭、玉山西峰和阿里山山脈。 以中央山脈與阿里山群峰顯現視野遼闊，與眼見群山的震撼。

八

中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿互，蜿蜒著起起伏伏，自成為一個更大的系統，兩端都溶入了清晨溶溶的天光雲色裡，中間的若干段落也仍被渾厚的雲層遮住了，但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山.....。它們一一來到我的心中。

在地圖上的山名，一一出現在眼前，走入心中，意謂從此之後它們將成為生命的一部分。「來到我的心中」，照應末段的「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感」



八段：寫中央山脈中段有名的山頭、玉山西峰和阿里山山脈。 以中央山脈與阿里山群峰顯現視野遼闊，與眼見群山的震撼。

八 我站起來，在瘦窄的脊頂上走動。落腳之處，黑褐色的板岩破裂累累，永在崩解似的。岩塊稜角尖銳，間雜著碎片與細屑，四下散置。我就在這些粗礪又溼滑的碎石堆中謹慎戒懼地走著，辛苦抵擋著從西面吹來的愈來愈強盛的冷風。我勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡。阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已。



八段：寫中央山脈中段有名的山頭、玉山西峰和阿里山山脈。 以中央山脈與阿里山群峰顯現視野遼闊，與眼見群山的震撼。

●登玉山有兩種學習：

- 1.知性的學習：認識地質、岩石、動植物以及山川、土地、古道的歷史。
- 2.感性的學習：在峻偉雄闊的山中，體會自我的渺小而心懷謙遜。

- 作者在玉山頂峰眺望，所看到的東峰、南峰、北峰、中央山脈與西峰各具有怎樣的面貌？

陳列以擬人手法刻劃主峰孤高獨立，睥睨群峰之凜然氣派。

東峰：寸草不生，肌理嶙峋，氣勢磅礴。

南峰：山峰並立，岩角如鋸齒銳牙，形象剛銳。

北峰：雲霧繚繞山頭，綠意中還露出屋舍的一點紅。

中央山脈：名山聳立，蜿蜒起伏。

西峰：嶺脈、深谷，籠罩在霧氣朦朧之中。



第九段：寫玉山頂上的嚴寒。



九

實在非常冷。我恍悟到耳朵幾乎凍僵了，摸起來麻麻刺刺的。那支登山隊的幾位隊員在急勁酷寒的風中顫抖著身子。有人得了高山症，臉色一陣白似(表示比較、差等之詞。)一陣，呼吸困難，身軀直要癱軟下來的樣子。我的溫度計上指著攝氏二度。

以「冷」、「寒」凸顯登頂氛圍。



玉山去來 / 陳列

第四大節

10-12 段

總結多次登玉山的經驗並抒發感懷。





第10-12段：總結多次登玉山的經驗並抒發感懷。

閱讀第四大段，思考：
作者如何從雲貌山容與登山經驗，
寫到個人的感懷？
這樣的寫法帶來怎樣的 effects？
你從這些文字感受到甚麼？

玉山去來／陳列





第十段：寫三次登玉山頂，天候不同，所見景觀各異。

綜言一年之中數度登頂所見，呈現玉山千百種風姿，也點出作者一年來流連山中，經歷各種氣候而景觀也隨之多變：冰雪覆蓋、風雲詭譎、煙霧迷濛、雲淡風輕。

十 後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚溼滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月初的初登經驗之後，六月底，我大白天二度登臨，只見溼霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的風輕雲也淡。最迷人的則是日出前後東北方郡大溪一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

此次破曉所見的風雲與第二部分首度登頂所見大不相同。迷濛、靜謐、輕柔、如煙的水藍，這般柔情的境地，襯出作者平靜、喜悅的心情





第十段：寫三次登玉山頂，天候不同，所見景觀各異。

綜言一年之中數度登頂所見，呈現玉山千百種風姿，也點出作者一年來流連山中，經歷各種氣候而景觀也隨之多變：冰雪覆蓋、風雲詭譎、煙霧迷濛、雲淡風輕。

作者面對大自然生成變化，感受「變」的根源，亦即宇宙的運行剛健不息，遠非人力所及，面對莊嚴廣闊的大自然，人世間的煩憂、憤懣已不必掛懷，作者如赤子般戀慕天地，心靈獲得啟迪、淨化，生命境地油然而提升。



三、四次登頂

六月底

溼霧迷離
遠近景觀幾乎
都模糊一片

七月初

霧氣氤氳
滿含柔情

山

- 分分秒秒地改變著
它的形色與氣質
- 卻又透漏巨大無朋，
如如不動的永恆的東西

心情：戀慕情懷

我心中湧著對天
地戀慕的情懷
對臺灣故鄉的驕
傲感





第十一段：作者在變動的自然界中感受到其背後的永恆。



十一

這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨(強調山景變化萬千，每一天都是前所未有的景象)，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，(柳宗元初登西山頂：「攢蹙累積，莫得遯隱。」)



第十一段：作者在變動的自然界中感受到其背後的永恆。



十一

所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋(即「碩大無朋」，泛指巨大無比)，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。(作者不僅被美感動，也從中獲得啟發，他看見變動表相之內，永遠不變的主體本質。比如山容時時變換，但山的本質是不變的；日夜四季變動不居，宇宙本體是不變的)



第十一段：作者在變動的自然界中感受到其背後的永恆。



(1)變化與永恆映襯：

自然界瞬息萬變，其中卻透顯著永恆不變的本質，帶給人鼓舞與啟示。

(2)抒發哲思：

由描述自然景觀轉入內在的省思與體悟，使文章更深沉有味。

• 作者在光、風、雲自然現象的變化與山的不變之間，體悟到什麼樣的道理？

美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。



第十二段：湧現對天地的戀慕情懷，與對臺灣故鄉的驕傲感。



十二

我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字。(既寫戀戀不捨之情，也回應前文「山來到我的心中」，敘寫山在生命裡的永恆記憶與感動)一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。(以水汨汨流出的形象化描述，讓感情更深刻地凸顯出來)

點明主題，抒發情懷總結全文。

作者在光、風、雲自然現象的變化與山的不變之間，體悟到什麼道理？

美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。



問題討論一：本文是陳列受玉山國家公園管理處邀託，駐山觀察的自然寫作。他說：「這一年來，我三次登上玉山主峰頂」、「後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。」根據作者所述，整理如下表，請依據文意填入適當文字。（作答字數：各10字以內，各5字以內）

時間	山的容貌和姿色	描繪主體	體悟
第一次 四月初清晨	大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天……奇妙的是，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。	②雲	· 對天地的戀慕情懷 · ④對臺灣故鄉的驕傲感
第二次 ①六月底大白天	溼霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。	霧	
第三次 七月初	難得的風輕雲也淡。最迷人的是日出前後東北方郡大溪一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。	③霧及溪谷	



二、玉山國家公園管理處提供遊客多項「登山倫理」，其中有遵守無痕山林（Leave No Trace）原則：「除了腳印，不留任何痕跡；除了照片，不取一草一物；除了回憶，什麼也不留」及「走步道不要抄捷徑，休息時最好席於裸露的岩塊或土表上」。請根據左圖所述，寫出作者所實踐的登山倫理。（作答字數：各10字以內）

我斜靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡↵



①在裸露岩塊或土表休息↵

路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上↵



②走步道不要抄捷徑↵

當旭日升起，光和風雲都瞬息萬變地在這個山間世界嬉戲，讓山分分秒秒改變它的形色與氣質↵



除了回憶，什麼也不留↵