

© 1141第一課 現代詩選

詩壇常青樹的獨步人生與詩學主張

臺灣現代詩的開拓者 ——紀弦

「臺灣詩壇的點火人」（痲弦語）

「詩壇上的常青樹」（張默語）



看完影片，你認為

1.介紹紀弦的關鍵字可以是？

2.你覺得紀弦是一個怎樣的人

請掃碼回答問題

台灣現代詩旗手 追思百齡紀弦

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U4VU-QECVCY](https://www.youtube.com/watch?v=U4VU-QECVCY)

看完影片，你認為

- 1.介紹紀弦的關鍵字可以是？
- 2.你覺得紀弦是一個怎樣的人

請掃碼回答問題



壹、紀弦生平略傳

- 一、大陸時期 (1913-1948)詩與情的萌芽
- 二、台灣時期 (1949-1976)點燃臺灣新詩火種
- 三、美西時期 (1977-2013)詩是宗教、為詩而活



一、大陸時期 (1913-1948)：詩與情的萌芽

(一)漂泊童年定居揚州

1. 紀弦本名路逾，乳名保生，暱稱小保。原籍陝西，生於河北清苑，籍貫上海。出身書香世家，祖父是清朝知縣，父親曾任職民國總統府。
2. 父親跟隨國父從事革命而南北奔波、居無定所，12歲以前從未在人和一個地方讀完一學期，民國13年以倒數第一名考進揚州五院附小，「揚州」成為其心目中的故鄉。



一、大陸時期 (1913-1948)：詩與情的萌芽

(二) 詩與情的萌芽

寫詩與初戀一起開始

民國18年 開始學畫，學習寫詩。

19年1月23日於揚州結婚，妻胡明。

(15歲時認識，未滿17歲，就娶胡明，兩人一同就讀蘇州美專)

婚後，轉學到蘇州美術專科學校繪畫

系西洋畫組，接觸更多現代主義思想

22年(20歲)以筆名**路易士**自費出版第一本詩集《路易士詩集》，於上海創辦火山詩刊



一、大陸時期 (1913-1948)：詩與情的萌芽

(三)活躍中國詩壇

1. 接觸**李金髮**、**戴望舒**的作品，受到自由詩與象徵詩的影響，成為現代派的成員
2. 23年開始投稿，作品刊登於全國各地報紙、刊物
3. **25年4月赴日**，於東京第一次嘗試用超現實派的手法創作新詩。同年，回國後和徐遲、戴望舒等人集資創辦《新詩》月刊。亦與常白、韓北屏等合作，出版《菜花》詩刊一期，《**詩誌**》三期。



二、台灣時期(1949~1976) 點燃臺灣新詩火種

(一)「熱風」中的忙碌

27、28年於香港編國民日報副刊「新壘」

37、38年於台灣編平言日報副刊「熱風」

34年出版詩集《夏天》、《三十前集》。8月，
開始使用筆名紀弦

37年自費創辦詩刊《異端》，出版二期

11月遷居來台，執教於成功中學

63年因病退休。

上課時卻只講授古詩，絕口不提新詩，以致學生幾乎不知道他是當代大詩人



二、台灣時期(1949~1976) 點燃臺灣新詩火種

(二)安居第二故鄉台灣28年

1. 台灣第一個採用「現代詩」一詞的人
2. 紀弦來臺時35歲，將中國新詩復興運動的火種帶到臺灣，並大力推倡新詩
3. 40年與鍾鼎文、葛賢寧等三人發起新詩週刊，登於自立晚報副刊，每週五出刊。借自立晚報副刊的版位，發起新詩週刊，這在臺灣是破天荒的創舉，對於臺灣新詩史有一定的重要性。



二、台灣時期(1949~1976) 點燃臺灣新詩火種

(三)創辦「現代詩」季刊

41年8月

一期
戰後台灣第一
本新詩雜誌



42年3月

自費創辦
季刊
2月創刊



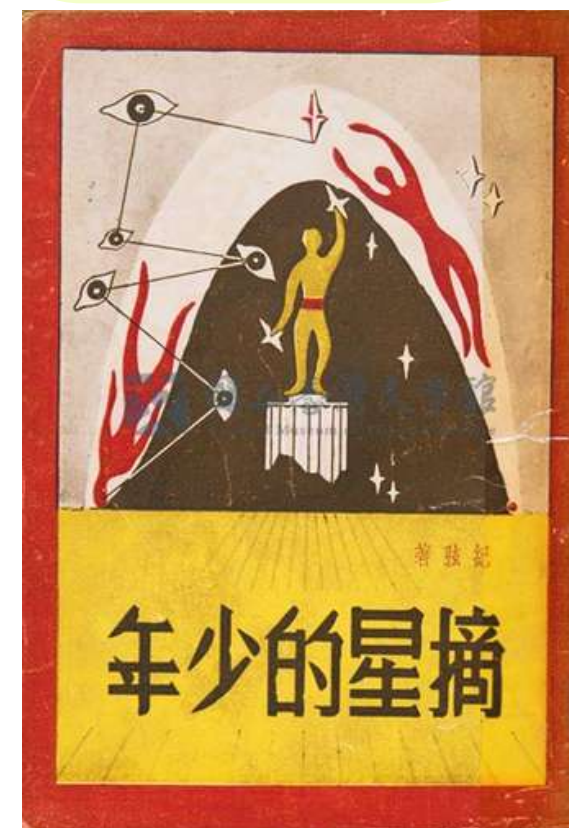
45年1月15日

現代派成立
「領導新詩的
再革命，推行
新詩的現代化」

現代派
六大信條：
新詩乃是橫的
移植，而非縱
的繼承

52年4月

自選詩集



53年

現代詩
停刊

71年6月復刊

二、台灣時期(1949~1976) 點燃臺灣新詩火種

(三)創辦「現代詩」季刊

58年

在菲律賓出席第一屆「世界詩人大會」，被舉為中國傑出詩人，獲馬可仕總統大綬金牌獎

63年

榮獲第一屆「中國現代詩獎」之特別獎

70年

出席在舊金山舉行的第五屆「世界詩人大會」，會畢，「世界文化藝術學院」贈與名譽文學博士學位



三、美西時期（一九七七～二〇一三）詩是宗教、為詩而活

（一）移居美國：因女兒珊珊工作搬家



三藩城



密爾布瑞（MILLBRAE）



聖馬太奧（SAN MATEO）
老人公寓 / 與世無爭

三、美西時期（一九七七～二〇一三）詩是宗教、為詩而活

（一）移居美國

1983年70壽辰，紀弦寫了一首〈七十自壽〉，表達了回顧自己一生時那複雜然而寧靜的心情：

既不是什麼開始，亦尚未到達終點，／而就是一種停，停下來看看風景；
今天／在這個美麗的半島上作客，／我已不再貪杯，不再胡鬧，／不再自以為很了不起如當年了。／讓我獨自徘徊，消磨歲月，／在這屬於我自己的小小的後院裡，／是好的：我樂意和十來棵／品種不同的玫瑰廝守著，
默契著，／相看兩不厭，無言以終老。

三、美西時期（一九七七～二〇一三）詩是宗教、為詩而活

既不是什麼開始，亦尚未到達終點，／而就是一種停，停下來看看風景；
今天／在這個美麗的半島上作客，／我已不再貪杯，不再胡鬧，／不再自
以為很了不起如當年了。／讓我獨自徘徊，消磨歲月，／在這屬於我自己的
的小小的後院裡，／是好的：我樂意和十來棵／品種不同的玫瑰廝守著，
默契著，／相看兩不厭，無言以終老。／對於國家民族，我是問心無愧。
對於列祖列宗，子子孫孫，／以及毀我的譽我的同時代人，我想／我也已
經交代得清清楚楚的了。——／然則，你還有什麼可遺憾的呢？／你還有
什麼可遺憾的呢，今天？／咦，怎麼搞的！難道你還想再爬一次天梯／去
搞他幾顆星星下來玩玩嗎？紀老啊……

三、美西時期（一九七七～二〇一三）詩是宗教、為詩而活

紀弦〈七十自壽〉後記：

- （一）此詩起草於 1982年 春，直到 7月31 日方告完成，是我寄回台北向朋友們交卷的一個最新的作品。
- （二）我出生於 1912年4月27日，要到 1983年的這一天，我才滿七十。我一向不講虛歲，而講實足年齡。可是各方親友，依照中國人的習慣，都已紛紛向我祝壽送禮來了。卻之不恭，只好收下。但我堅持我的規矩，要到明年，我才請客，今年過小生日，照例不請。
- （三）古人說：人生七十古來稀。今人說：人生以七十為開始。這兩句話，在我都不適合，都用不上。所以我就發明了《一種停》，而《停下來看看風景》，不亦自得其樂乎。（中華民國71年8月1日，紀弦記於美西堂。）

三、美西時期（一九七七～二〇一三）詩是宗教、為詩而活

(一)寫作不輟：紀弦說：「詩是我的宗教。詩是我的一切。」

1.紀弦：「每天還是很忙，除了寫詩，還要應邀寫些短文，為朋友新書寫序，以及回覆各方來函。」

2.教書的職業在退休那一年就結束了，但寫詩是從16歲開始寫詩的紀弦一生的事業。他說：

「我這個人就是為詩而活著。活到老，寫到老，死而後已。」

3.移居美國之後的作品有晚景、半島之歌，另有詩論集和散文集多種。

4.紀弦於民國102年美國時間7月22日凌晨兩點在加州過世，享壽101歲

貳、紀弦二三事

1.把握時間創作：

在上廁所時寫詩，在書房裡寫詩，在廚房幫忙後，馬上回到寫詩的狀態

2.詩名酒名一樣響亮：

只有在腦袋異常清醒的時候，才能夠寫詩，反而是喝醉酒，就一個字也寫不出來了。

紀弦與許世旭、鄭愁予、楚戈、羅行共五個詩人，號稱為臺灣詩壇的「**四大飲者**」。



3.熱愛檳榔樹

紀弦在很多詩集的封面上，都印有一棵檳榔樹，其中有五本詩集亦以「檳榔樹」為名。了解紀弦的人就會知道，這的確是適切的比喻。紀弦表示這是因為：「一、我愛檳榔樹；二、我像檳榔樹；三、我寫檳榔樹。檳榔樹常給我創作的靈感。」就連在高雄 鳳鳴電臺舉辦的個人朗誦會，也名之為「檳榔樹之夜」。



4.天生的藝術家

第一本詩集易士詩集的封面，飾著他的木刻作品，題為「自刻像」，穿著大衣，戴著呢帽，背著畫箱，就像紀弦自己平常出去寫生的樣子。

紀弦晚年出版的紀弦回憶錄，封面上的油畫，是三十九歲時畫的自畫像，那副睥睨一切不可一世的樣子，可見他強烈的性格及自信的人生態度。



5.朗誦詩情瀟灑多姿

- 紀弦常以阿拉伯數字的 6 與 7 描繪自己，「6 是他的菸斗，7 是他的手杖，6 加 7 的漫步，於是成了一種灑脫。」
- 朗誦激情的詩，會一步踏上椅子，當情緒高亢，更一步踏上桌子
- 創世紀詩社創辦人張默回憶，民國四十幾年時，曾為詩友朗誦葉子姑娘，這首詩是他為一位在日本認識的女孩作的，朗誦完後，因為懷念舊人大哭，是個性情中人。



6.歡慶月岩婚、火星石婚

- 結婚滿五十年謂之「**金婚**」，滿六十年謂之「**鑽石婚**」，滿七十年，紀弦發明了一個名詞叫「**月岩婚**」。民國八十九年一月二十三日，紀弦與夫人歡慶結婚七十週年的「月岩婚」，還獲得當時美國總統柯林頓的賀函，他自己也發表〈**月岩婚記**〉於《香港文學》第186期。
- 結婚八十年，紀弦還寫下〈**火星石婚**〉一詩送給妻子。可惜相濡以沫的妻子，於民國100年去世，未能與詩人共度期待的「**土星的光環婚**」(90年)和「**太陽婚**」(100年)。

- **另一個愛妻詩人：洛夫〈因為風的緣故〉**
- 洛夫太太陳瓊芳見許多詩人都會寫詩向愛人表露心意，也要求洛夫為她寫一首詩，否則就不幫他張羅生日聚會。一晚，洛夫老師左思右想之際，恰巧遇上停電，他點起了蠟燭的微光，卻被一陣風吹熄，四下一片黑暗，靈感卻在此刻發光，創作出「**我是火／隨時可能熄滅／因為風的緣故**」這樣的名句，這首詩也成為情詩中不朽的篇章。
- 這首詩後來由洛夫之子莫凡譜曲，並在洛夫的公祭上播放，以此緬懷他的父親，也再次展現這首詩的浪漫情感



參、現代派與 「現代詩」



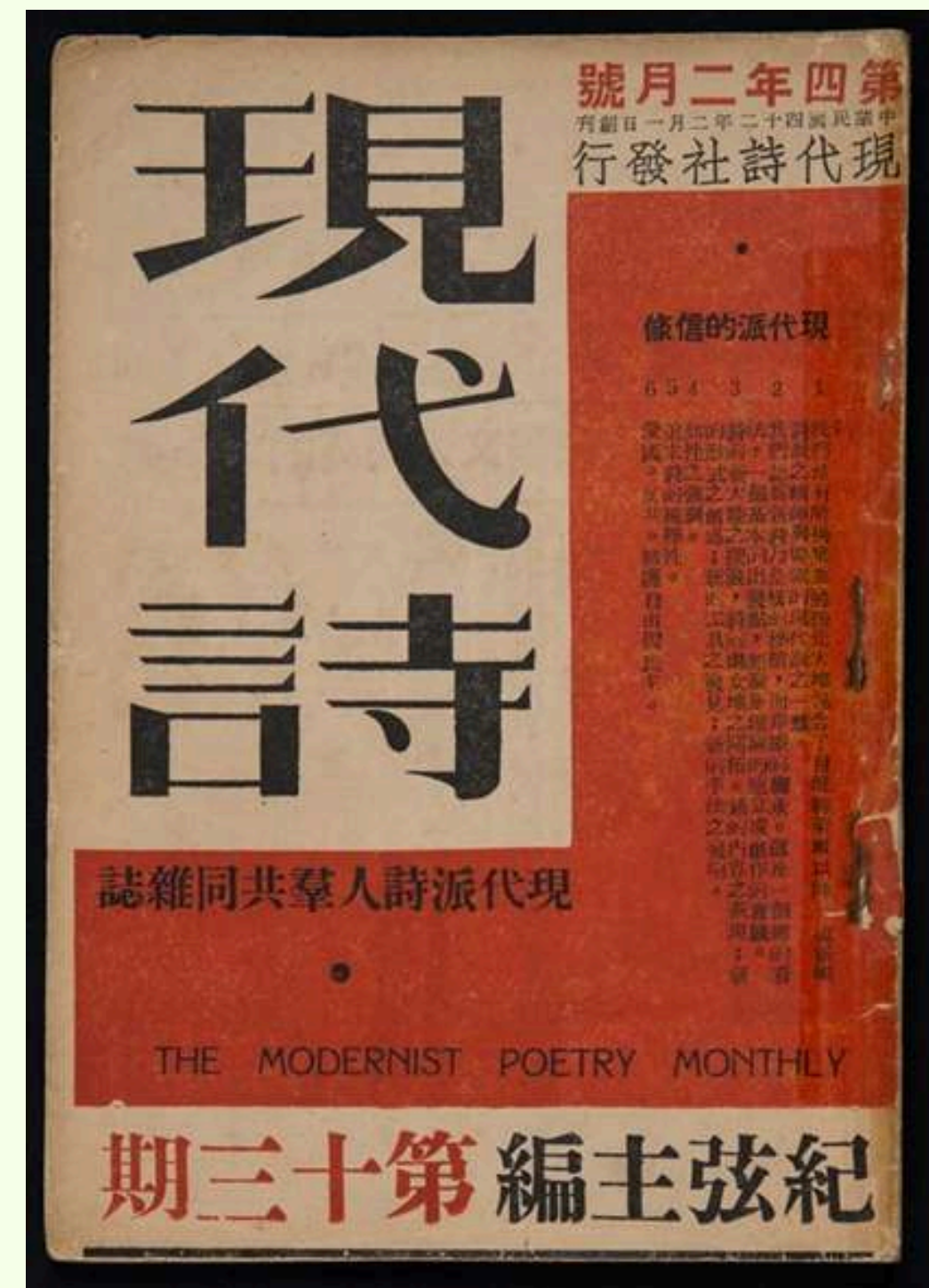
二、台灣時期(1949~1976) 點燃臺灣新詩火種

現代派在台灣的第一個倡導者是詩人
楊熾昌，而非紀弦；
現代派在台灣的第一個社團是「風車
詩社」



一、民國45年1月15日成立了「現代詩社」

- (一)成立之初加入的共有83人，後來陸續增加，最多有115人，幾乎囊括了在臺灣的知名的詩人。
- (二)現代詩社成立以俊，「現代詩」這個刊物順理成章地成為現代詩社的專屬刊物
- (三)民國45年2月1日出版了現代詩社成立的專號，同時就在這一期的封面上打印了「現代派詩人群共同雜誌」的標誌。

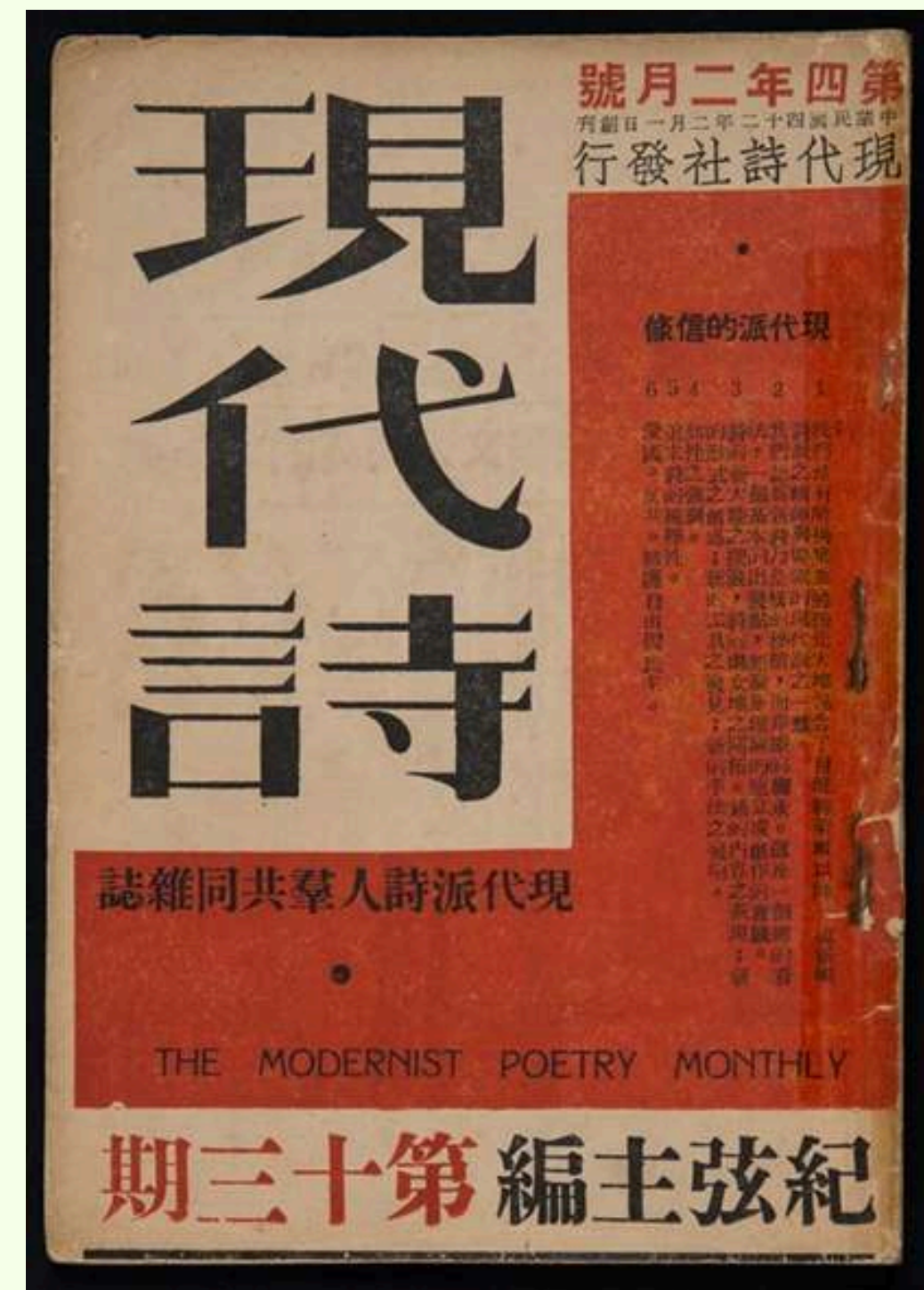




一、民國45年1月15日成立了「現代詩社」

(四)現代派「六大信條」

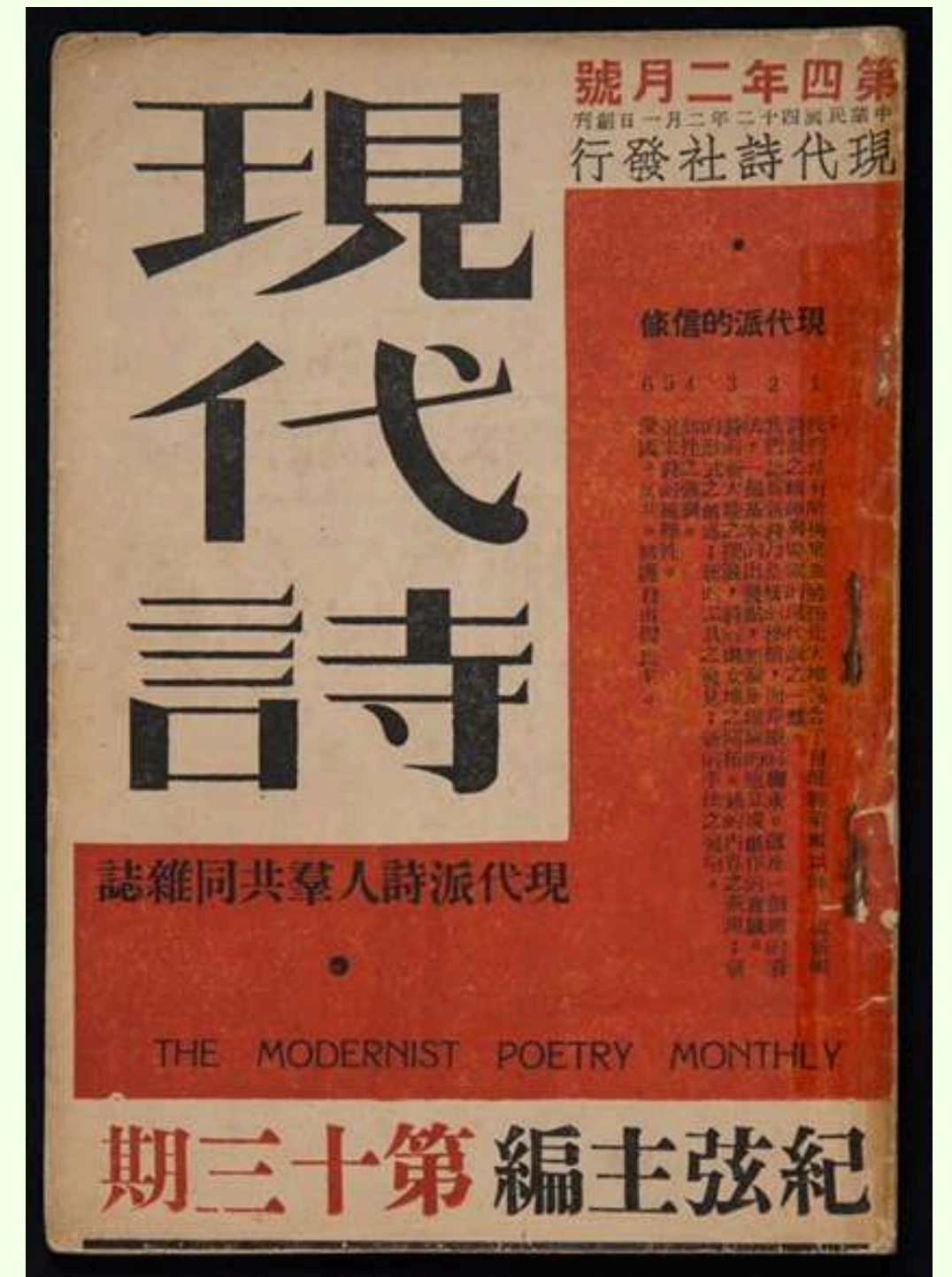
- 1、我們是有所揚棄並發揚光大地包含了自白波特萊爾以降一切新興詩派之精神與要素的現代派之一群。
- 2、我們認為新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承。這是一個總的看法，一個基本的出發點，無論是理論的建立或創作的實踐。
- 3、詩的新大陸之探險，詩的處女地之開拓。新的內容之表現，新的形式之創造，新的工具之發現，新的手法之發明。



一、民國45年1月15日成立了「現代詩社」

(四)現代派「六大信條」

- 4、知性之強調。
- 5、追求詩的純粹性。
- 6、愛國。反共。擁護自由與民主。



二、現代詩論戰

(一)紀弦：

你是這個時代的鼓手，你是開一代新紀元的中國詩的大功臣，你是文學史上永不沉落的一顆全新的太陽

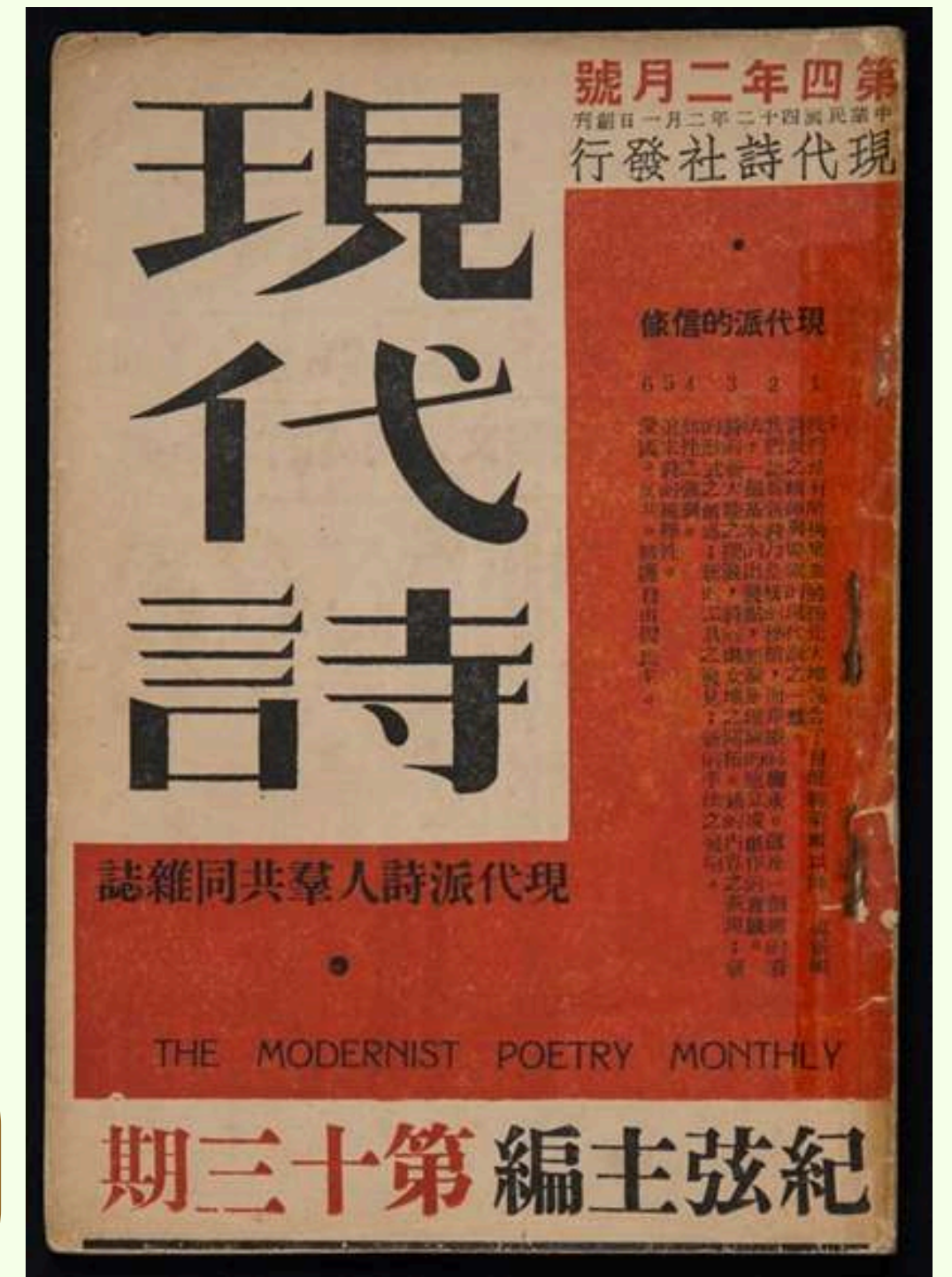
(二)蘇雪林反對現代派，覃子豪批判蘇雪林

(三)署名門外漢的讀者投書

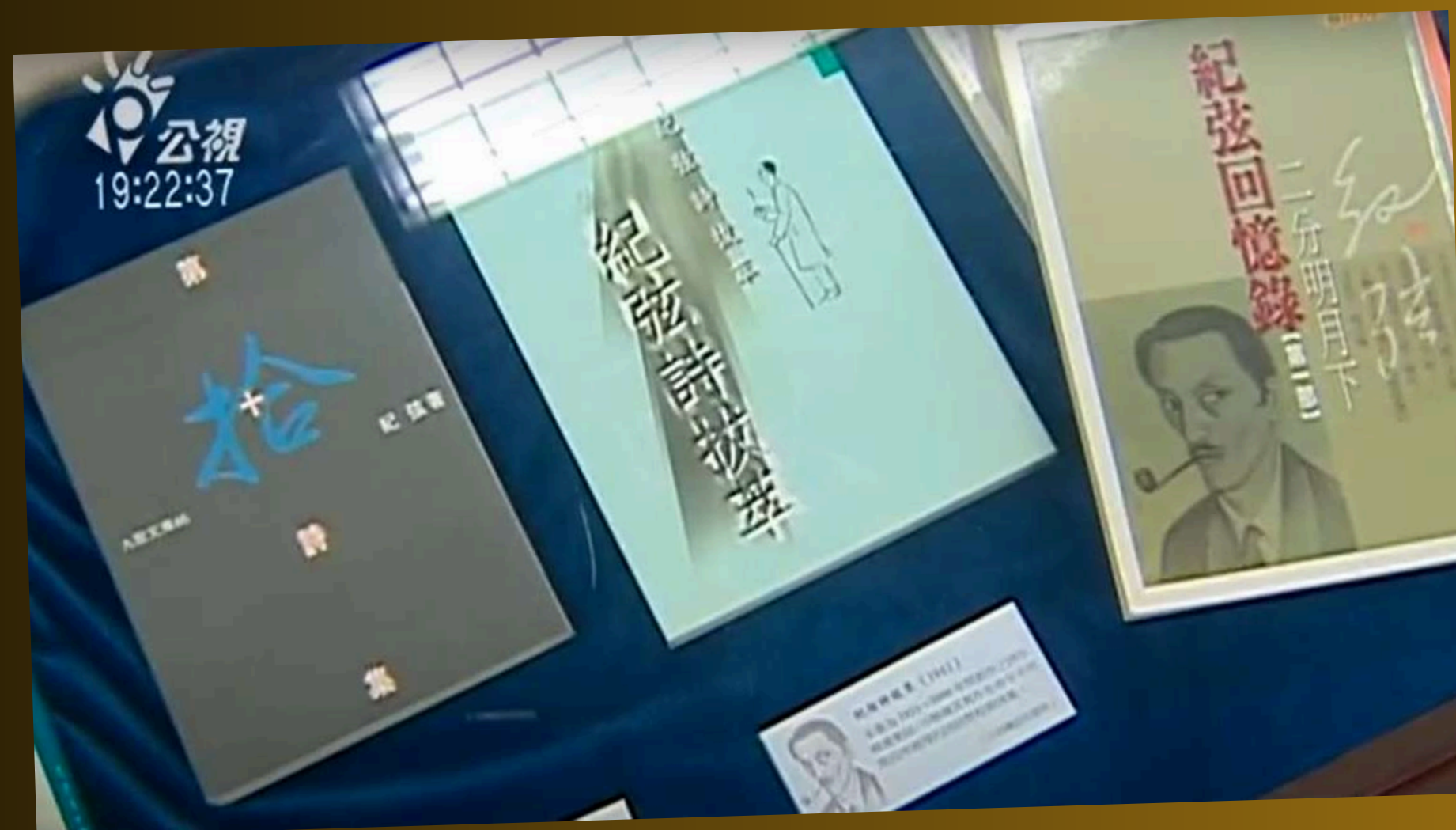
(四)唐文標事件，余光中發表〈詩人何罪〉，批評唐文標

「一腦子的獨裁思想.....妄想一筆勾銷古典與現代」

三、民國53年《現代詩》停刊，詩社解散



貳、紀弦的詩



〈七與六〉 / 紀弦

拿著手杖7

咬著煙斗6

數位7是具備了手杖的形態的。

數位6是具備了煙斗的形態的。

於是我來了。

手杖7 + 煙斗6 = 13之我。

一個詩人。一個天才。

一個天才中之天才。

一個最最不幸的數字！

唔，一個悲劇。

悲劇悲劇我來了。

於是你們鼓掌，你們喝彩。

- 手杖：象徵權威與優雅
- 煙斗：象徵沉思、文化品味
- $13 = 7$ （手杖）+ 6 （煙斗）= 詩人之我
- 歐美傳統以12為完整、完美的數目(如12個月、12星座)
- 13超越了12的完整性，變成一個不確定、難以預測的數字。詩中「一個最最不幸的數字！」以黑色幽默，帶出宿命與戲劇感
- 「他者」，為何鼓掌喝采？是為天才、不幸，還是天才的不幸？是喜劇、悲劇，還是悲喜劇？
- 自詡為天才的詩人毫無畏懼、毫不抵抗的直面，呈現出對理想的堅持、對孤獨的包容、對感傷命運的接納

