

高中國文第三冊第四課現代詩選

跨越藍星、現代、創世紀、笠等四大詩社 血緣最為複雜的詩人——白萩

白萩勇於嘗試新的形式和語言，堅持對臺灣現實的關懷與批判，
與四大詩社皆有深厚淵源，為本土詩派重要詩人。

林耀德：「白萩是一個集大成者，也是一個開拓者」

「在五○年代崛起的詩人之中，白萩的血緣最為複雜」

By 北一女中 吳玉如老師

2025.09




高中國文第三冊第四課現代詩選

壹、白萩的生平簡介



(一)因詩大放異彩的天才詩人

- 16歲（民國41年）開始接觸新詩
 - 第一本接觸的詩集是張白英的《黎明集》，被其活潑的形式吸引，啟蒙了對新詩創作的意識。
 - 民國44年春(19歲)，在藍星週刊發表〈羅盤〉獲得中國文藝協會第一屆新詩獎，是唯一的臺籍詩人，和小他一歲的林泠同被譽為「天才詩人」。
- 

(二)詩作刊登《藍星週刊》受覃子豪賞識

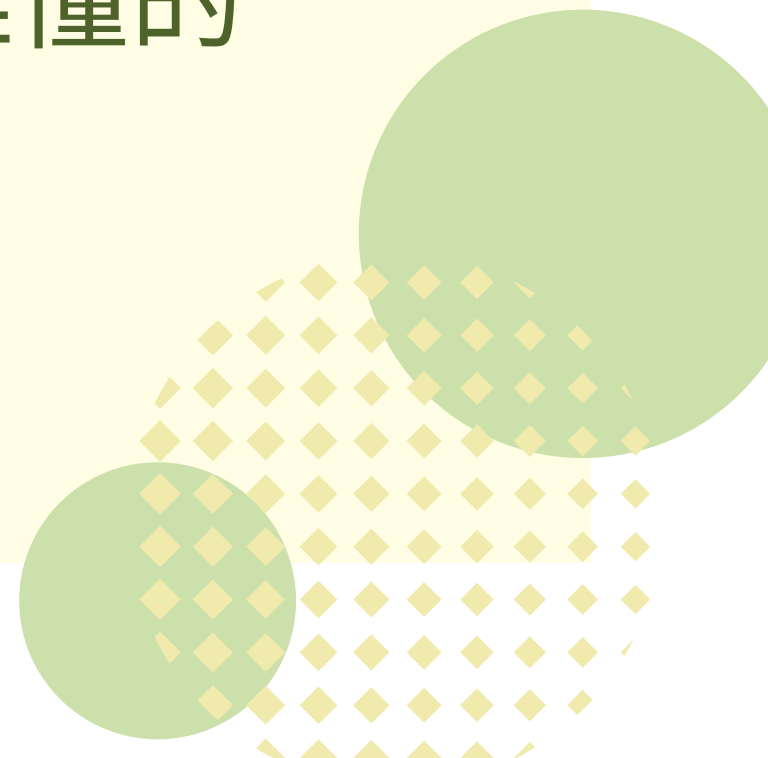
- 在藍星週刊發表詩作
- 主編覃子豪十分賞識，促使他投稿更加起勁。
- 並未想成名，只是內心很苦悶，急著宣洩，因此不知不覺地選擇了較能容納感情的詩形式。
- 覃子豪起初把白萩誤認為是一位三、四十歲的中年人，當他知道白萩只是一個剃著光頭的高中生時，他實在很驚訝。

(三)加入紀弦的現代派

- 民國41年開始接觸新詩，白萩初為藍星詩社主幹，後來參加現代派。
- 白萩認為現代派強調確立現代精神，學習新的表現手法與技巧，增加詩中的知性思考，以加速臺灣新詩的現代化，有開風氣之先的前導作用。
- 但現代派組成分子，真正具有現代精神、了解現代主義者寥寥無幾，是以創立不逾三年，就日漸式微



(四)擔任《創世紀》詩刊編輯委員

- 有關，白萩認為創世紀詩刊於民國48年4月擴版是一個絕佳時機，能網羅當時現代派的精英和藍星詩社的大將。因此詩刊從第11期起到25期，登載了不少相當優異的詩作，受到各方矚目。但由於過分重視超現實主義手法的實驗，也相繼帶來晦澀難懂的弊端。
- 

(五)籌組笠詩社

- 民國53年退出創世紀，與林亨泰等11人成立笠詩社，展現本土詩人的詩觀，借此園地予以有力的宣示。
- 笠詩社基本共識是：「語言要明朗，不要晦澀；題材要現實，不要虛縵。」服膺現代主義精神，探索詩的動向
- 取名為「笠」，即是象徵臺灣本土意識的覺醒。但絕不排斥中國及外省詩人的作品
- 白萩先後主編4次，共一百多期。

(五)籌組笠詩社

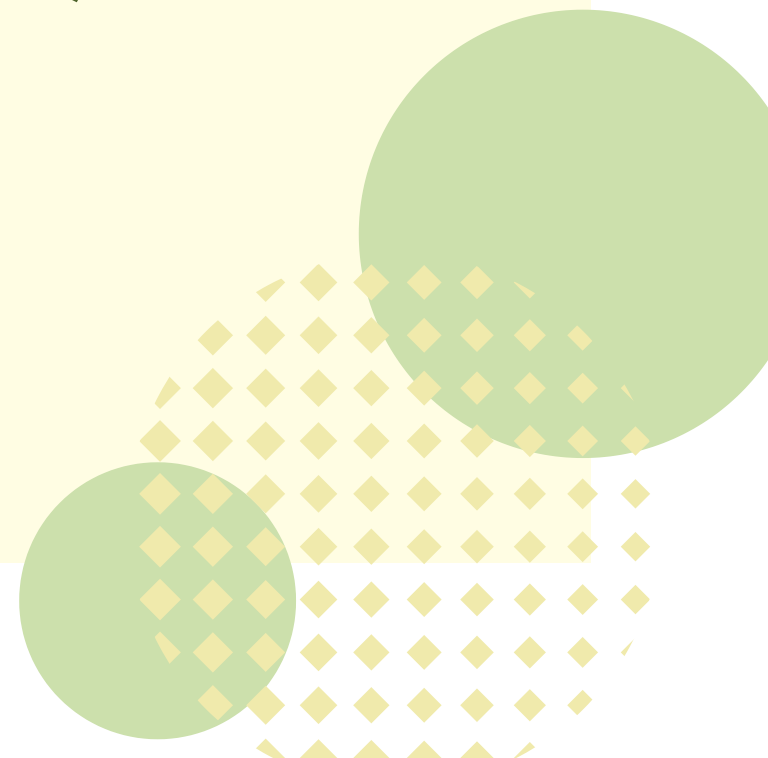
- 「笠」這個名稱是怎樣誕生的？白萩說：「我們曾經數次討論均無答案，後來在斗六市詹冰家中，大家才決定以『笠』作為刊名。」
- 當時我們提了幾個大原則作考量：第一，不必像創世紀一樣，那麼雄心大志地要創造一個世紀；第二，藍星週刊又太過唯美浪漫，缺少開創奮鬥的精神。最後一致通過林亨泰所提的『笠』，覺得這個名稱，不僅單字有力，且極富鄉土的草根性格。」

(六)投入室內設計與廣告設計

- 白萩從年輕時代投入室內設計與廣告設計等相關活動中。曾擔任中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會第三屆理事長及臺中市室內設計裝修商業同業公會第一、二屆理事長等等。從這些頭銜來看，他投注室內設計的心血可觀，儘管這些工作對他的詩創作有所影響，但因工作而帶來詩作的多面性，也是無法估算的。



(七)獲頒第十九屆吳三連文學獎新詩類

- 民國八十五年，白萩獲頒第 19 屆吳三連文學獎新詩類。
 - 吳三連文學獎創設於民國76年，為推動臺灣的人文發展而設置的獎項，是由曾任臺北市市長、臺南紡織董事長、自立晚報發行人的吳三連先生成立。
- 



高中國文第三冊第四課現代詩選

貳、白萩的創作歷程

白萩：

「個人的家庭遭遇與時代的環境變化，造成寫作主要的基調。」



高中國文第三冊第四課現代詩選

貳、白萩的創作歷程

白萩：「個人的家庭遭遇與時代的環境變化，造成寫作主要的基調。」

創作歷程四階段

第一階段 《蛾之死》

追求**現代派**的作品。

第二階段 《風的薔薇》

對當時**現代主義**和**存在主義**思想所產生的作品。

第三階段 《天空象徵》 《香頌》 《詩廣場》

體認到詩不只是形式的變化，而應更深刻地表現生活的現實感。
以接近生活日常口語，表達生活感觸的詩作品。

第四階段 《觀測意象》

因商務工作繁忙，寫作量減少，收錄的詩作年分長達二十年，收有二十首詩。

高中國文第三冊第四課現代詩選

參、白萩的文學成就與主張



圖像詩

力求創新突破
的健者

(一)強調詩的繪畫性，創作圖像詩

- 林亨泰在現代詩雜誌上發表尚未成熟的「圖像詩」。
- 白萩撰文，為其圖像詩理論的基礎
- 流浪者是初步的實驗品，季紅讚賞該詩為現代詩的經典之作。
- 白萩喜愛新詩，自嘲：「我還是要去流浪，在詩中流浪我的一生。我絕不在一個定點上安置自己，我的歷程就是我的目的。」
- 圖像詩是白萩詩作在視覺上最富「設計性」的表現，也是在「形式」上最令人矚目的實驗。

白萩的圖像詩〈流浪者〉

望著遠方的雲的一株絲杉
望著雲的一株絲杉
一株絲杉
絲杉
上線平地在一株絲杉上線平地在一株絲杉
他的影子，細小。他的影子，細小
他已忘卻了他的名字。忘卻了他的名字。祇
站著。
地站著。站著。站著
站著
向東方。
孤單的一株絲杉。

以一株絲杉矗立地平面上喻示流浪者的孤獨，重疊的句子帶出音樂感。白萩利用空間的圖示，以絲杉的形象讓讀者置於那曠大的寂寞和淒涼的經驗，表現流浪與孤獨之感。有音樂、有繪畫，亦有內在的意涵

(二)力求創新突破

- 創作哲學：詩人應「殺死昨日的自己」，持續尋找創新與突破。
- 追求現代與創新，不否定傳統，而是消化傳統、跨越傳統，進而建立新的表達方式，以現代詩語連結時代感受。
- 時代的旁觀與質疑者。具有強烈的叛逆性，非常執著於自我，描寫現實以一種對決的立場、抵抗的姿勢表現對生命的體驗。
- 林亨泰曾經評析：「白萩的想像力非常細密，可以把兩個距離很遠的東西，以他的筆力把它們拉攏、整合，最後給讀者一個意外的感動。」

(二)力求創新突破的健者

- 創作哲學：詩人應「殺死昨日的自己」，持續尋找創新與突破，屬於「自我否定中的再創造」。
- 追求現代與創新，不否定傳統，而是消化傳統、跨越傳統，進而建立新的表達方式，以現代詩語連結時代感受。
- 時代的旁觀與質疑者。具有強烈的叛逆性，非常執著於自我，描寫現實以一種對決的立場、抵抗的姿勢表現對生命的體驗。
- 林亨泰曾經評析：「白萩的想像力非常細密，可以把兩個距離很遠的東西，以他的筆力把它們拉攏、整合，最後給讀者一個意外的感動。」

(二)力求創新突破的健者

- 民國73年韓航客機在蘇聯領空被擊碎，269條人命剎那間化為火焰，〈領空〉以相當幽默的口吻，表達詩人最莊嚴最驚心的抗議。

鄰居的喇叭花
公然爬過籬笆來

(二)力求創新突破的健者

- 民國76年2月，與臺灣多位詩人應邀赴菲律賓訪問。一行人曾在麥堅利堡一排排的十字架間徘徊，在黎剎監獄的牢房前沉思，在落日大道上款步，在碧瑤別墅中夜飲.....，返臺後白萩成詩數首，〈看日落馬尼拉灣〉接露菲律賓滿目瘡痍的現實(詩友們沉浸馬尼拉灣壯觀美麗的落日餘暉中)：

此刻

所謂美麗的夕陽

正無奈地葬進海中

遠方有散飛的

鷗鳥在嘶叫



高中國文第三冊第四課現代詩選

肆、其他詩人評價



(二)力求創新突破的健者

1. 洛夫：

白萩的詩有三個特點：

一是智慧、思想的詩

二是戲劇性的矛盾情景

三是詩與現實

2. 商禽：

白萩的詩充滿了飛翔的意象

