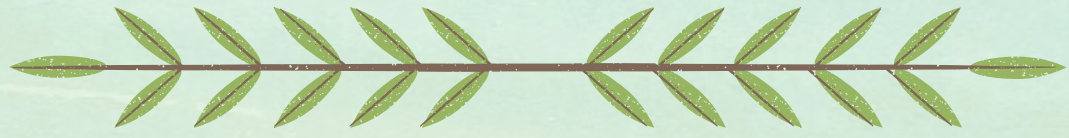


# 白萩 〈雁〉

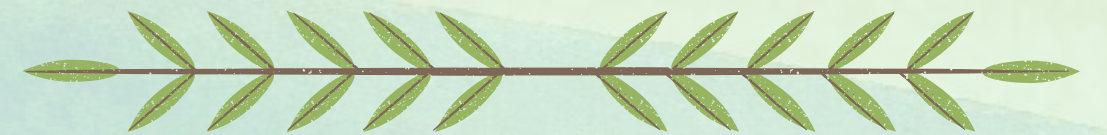
吳玉如老師製作

2025.09





# 題解





## 題解

- 本詩選自白萩詩選，作於民國五十五年，是白萩的代表作之一。
- 是一首富含**存在主義思維**的現代詩。
- 雁是白萩詩作中表現**存在的孤獨感與悲劇性**的典範
- 民國五十八年四月，選入笠詩刊的五年詩選，推薦者說：
- 「表現一種歷史性的使命，對生命存在的一種觀點。並在時代的魘夢裡，給人以堅守的力量，充分發揮了詩人的新人本精神。」



## 題解

- 寫作緣起
- 白萩：「這首詩大家的評價不錯，事實上我寫這首詩的動機很簡單，並不像論者所分析的那樣複雜。當時我住在臺南新美街，有一段時間正逢失業，有不知何去何從之感，某日早上，看到窗外天空有一道閃光映入眼簾，我注意了一下，是一隻雁，由這點引起的感動，使我一句一句的寫下當時的心境。」



## 題解

- 藉雁的不斷飛翔，暗寓人生應該為實踐理想、目標，排除萬難，無悔地追求。
- 即使明知前途遙不可及，仍必須在孤獨與虛無中堅持飛翔
- 全詩意旨明確，意義深遠，具有一股冷靜而堅定的力量。
- 以雁喻人，藉著雁的飛行歌頌人類永不屈服的意志。
- 生命的過程就是一場不斷追逐的旅程，結局雖然是死亡，但「飛行」本身成為存在的意義。



## 題解

- 「地平線」象徵似近實遠、可見不可即的理想；  
雁鳥不斷追尋永無止境的地平線，  
暗示人類存在的處境與追求理想的意志。
- 廣大虛無的「天空」暗寓處境的艱難
- 冷冷的「雲翳」暗指不可知的凶險。
- 此詩首尾處都用「我們」二字，「我們」不只是「雁」，也指全人類。因此，這首詩表面上看來是歌詠雁的堅持，其實是展現人類執著不屈的意志。



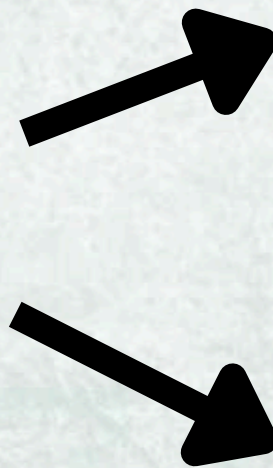
## 題解

- 取名為「雁」，除題目外，全詩沒有一個「雁」字，而「雁」的意象卻是異常清晰。
- 這是一幀處於蒼茫遼闊的背景之中，充分顯示著追尋與執著的雁之群像，在靜寂的氛圍裡注入了湧動的生命力，而飛行姿態貫穿全詩，蘊蓄了一種與生俱來、義無反顧的執著與不悔。這是一種知其不可為而為之，對抗人類存在的荒謬處境，以行動作宣言的理想精神。



題解

雙軌發展



雁 → 飛行 → 地平線

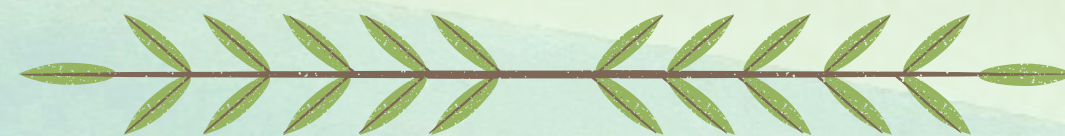
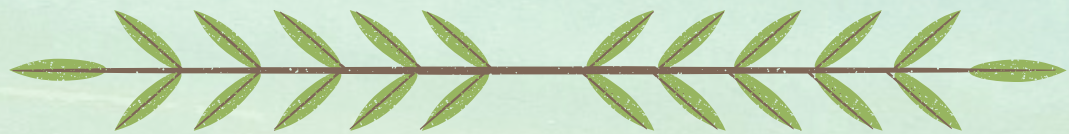
人 → 追逐 → 理想  
存在意義

顯

隱



# 關於存在主義





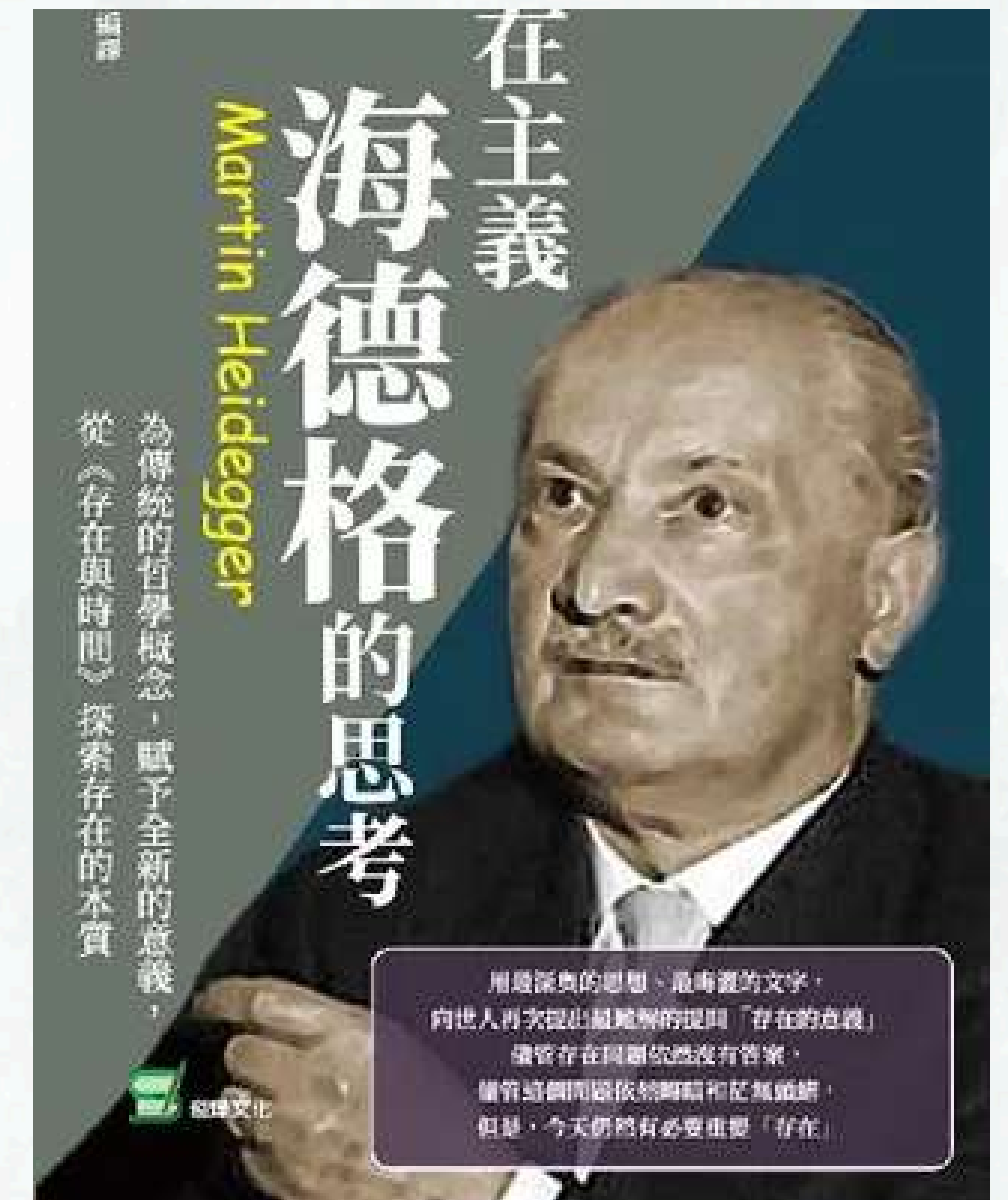
# 存在主義

## 存在主義 (EXISTENTIALISM)

探討人具體的「存在」問題，在十九世紀形成革命性、哲學的非理性主義思潮，而在二十世紀廣泛流傳。

它認為人存在的意義無法經由理性思考而得到答案，強調個人、獨立自主和主觀經驗。尼采和祁克果可視為先驅。在二十世紀中流傳非常廣泛，其哲學思想還延續到了六〇年代興起的人本主義。雅斯培和海德格、保羅·沙特和卡繆是代表人物。

。





# 存在主義

- 存在主義著重區分 BEING（存有）和 EXISTENCE（存在）的不同。這二個詞語的中文都可翻譯為存在，但意義卻截然不同：
- BEING 指的是一般性物件的存有，如桌子、椅子的存在
- EXISTENCE 則是特定性的存在，具有主體性、能主動思考之人的存在。
- 換而言之，若不能主動思考，不能展現主體性，如同行屍走肉一般的人，不能算是 EXISTENCE。



# 存在主義

- 其最突出的命題是：世界沒有終極的目標；人們發現自己處於一個隱約有敵意的世界中；人們無法避免選擇他們的品格、目標和觀點；不選擇就是一種選擇，即是選擇了「不選擇」；世界和我們的處境的真相，清楚地反映在茫然不安的心理或恐懼的瞬間。

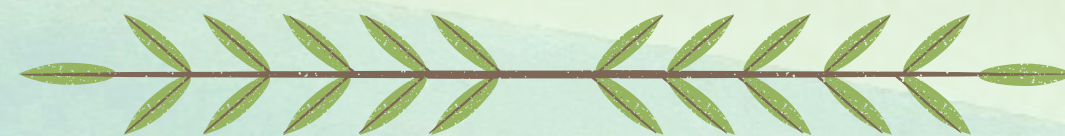
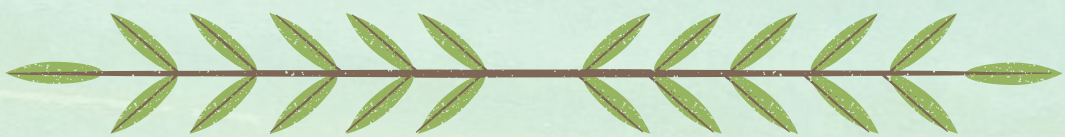


# 存在主義

- 存在主義具有濃厚的人文主義色彩，要求人們面對自己的生命時，能認真思考，用心抉擇，真誠體會自身存在的各種可能性，創造自身的存在意義。例如法國哲學家沙特主張「存在先於本質」：人是被丟進這個世界上的，他並不像其他器具一樣，是先被定義之後才製造出來。一個人來到世上之前，並沒有任何規則限定他是一個什麼樣的人。一個人是誰、擁有什麼本質、要成為哪一種人，完全是自己選擇的結果。亦即人的價值與意義由自己賦與，由自己開創。



# 存在主義與「雁」



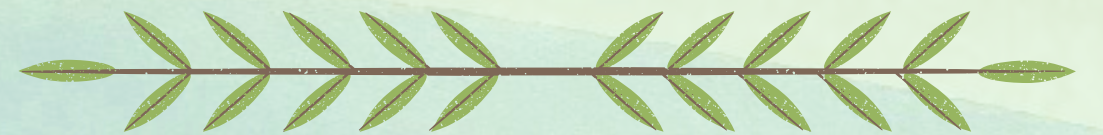
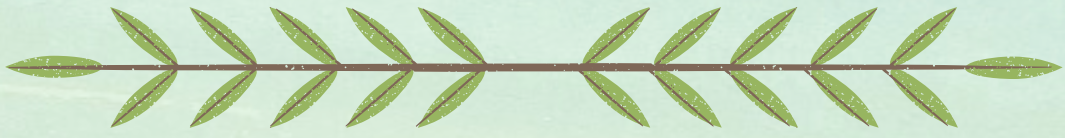


# 存在主義

- 存在主義大師卡繆（1957年獲得諾貝爾文學獎）以為：「明知活著的無意義，還能誠實面對命運的橫逆，這便是一種忠於自己靈魂的存在。」
- 白萩因為現實生活中的困境，因此開始思索「存在」的意義，創作〈雁〉一詩。詩中，主角「雁」儘管清楚認識到自身存在的荒謬性，仍然堅定而執著地要飛行，直到在追逐中死去，顯現強烈的存在主義色彩。



# 寫作背景

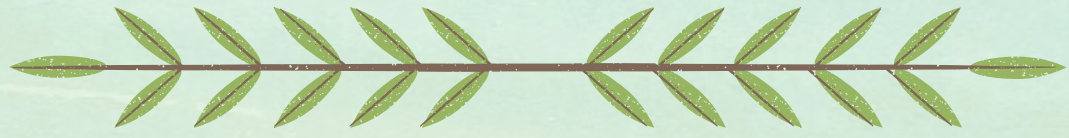




## 「存在」意義的思索

- 存在主義反映現代西方社會中資產階級的世界觀和人生觀，因此也成為現代西方一種典型的意識形態和價值觀，不僅影響西方現代主義文學，在五、六〇年代，更風靡臺灣知識界。蔡源煌以為：「五〇年代的年輕人文化，大體上言，是以存在主義為主幹，儘管在詩壇當時也已引入超現實主義、新現代主義等概念，可是論影響則遠不如存在主義的普及。」白萩自然也不例外，在他的名作流浪者、風的薔薇與雁等詩中都可以找到存在主義的概念。





# 課文





# 課文

—  
我們仍然活著。仍然要飛行  
在無邊際的天空

地平線長久在遠處退縮地引逗著我們  
活著。不斷地追逐

感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

- 「我們仍然活著。仍然要飛行」，句中用了兩次的「仍然」有何用意？
- 「地平線」的象徵意義為何？
- 作者為何說「感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」？

引逗：招引。第三節改用「逗引」，意思相同。



「我們仍然活著。仍然要飛行」，句中用了兩次「仍然」有何用意？

加強語氣，

表達對飛行的堅持；肯定人們對理想或生命意義的追尋，是持續不斷的過程，也是只要人類生存就必須承擔的使命。



# 「地平線」的象徵意義為何？

地平線象徵理想、目標、存在意義、人生價值或渴望的某些東西。

地平線長久在遠處退縮地引逗著我們：

活著，就感覺那地平線——理想、目標、渴望的某物——對我們的引逗，也由於它的引逗，使我們的人生在不斷追逐中創造意義



作者為何說「感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」？

理想或存在意義的追逐看似容易，  
實是艱困，並且永無企及之時。

感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離：  
地平線永遠無法企及，比喻理想與存在意義的追尋有可能終歸徒勞，呈現人類處境的荒謬性



## 第一節的主旨為何？

- 雁只要活著就必須不斷飛行。
- 節析：
- 藉「雁」寫「人」在天地宇宙之間持續不斷追尋的主題，雁追逐遙不可及的地平線，人追逐理想與存在意義。
- 第一節兩度出現的「仍然」，第二節的「還是」，第三節的「仍然」和「繼續」，使這首詩充滿宿命的悲劇性，又透顯出強悍的生命力。



天空還是我們祖先飛過的天空

廣大虛無如一句不變的叮嚀

我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上

繼續著一個意志陷入一個不完的魘夢

- 「廣大虛無如一句不變的叮嚀」，意涵為何？
- 「繼續著一個意志陷入一個不完的魘夢」所指為何？

鼓：振動，這裡指拍動翅膀。

魘夢：噩夢。魘，音 ㄧㄣˇ。

海德格認為：存在是有時間性的。

「祖先」一詞反映了「時間之流」。在時間之流中，存在飛行的我、先人、未見的來者。因此，我的意義不僅止於我，我是在繼承過去，而同時也在開展未來。祖先留下來的傳統讓雁以一生、甚至一代接著一代永恆地追尋。



「天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀」中的「廣大虛無如一句不變的叮嚀」，意涵為何？

象徵從祖先到我們，都處於無止盡的艱難處境。

「叮嚀」提醒我們要不斷面對、不斷追尋，一代傳一代。

天空還是我們祖先飛過的天空：天空沒變，飛行也沒變，變的是雁。不同世代的雁，相同的追尋，相同的承擔，暗示對理想與存在意義的滄桑追尋，是人類世世代代都要面對的課題



# 「繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢」 所指為何？

「意志」是雁活著的信念，要不斷前行，「不完的噩夢」來自一直退縮的地平線，雁追尋的目標可望不可即，如陷入一個接一個的噩夢中，強調追尋的艱難，並象徵人類存在處境的荒謬性，如同神話中的薛西弗斯，永無止境的推動大石頭。

繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢：象徵從祖先到我們都不斷面對的艱難與困境



## 第二節的主旨為何？

- 飛行是雁群世世代代不變的承擔。
- 說明：
- 追逐的過程是繼承祖先的傳統，即使重複上一代所經過的苦難，也義無反顧。



# 課文

## 三

在黑色的大地與  
奧藍而沒有底部的天空之間  
前途祇是一條地平線  
逗引著我們  
我們將緩緩地在追逐中死去，死去如  
夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行  
繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的  
一葉

在黑色的大地與奧藍而沒有底部的天空之間：天地遼闊，而黑、藍為冷色系，帶來遙遠的距離感，呈現處境的沉重與艱難

前途祇是一條地平線：象徵理想

我們將緩緩地在追逐中死去，死去如夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行：縱使意識到在追逐過程中將緩緩死去，仍繼續飛行。即使人必須走向死亡的終點，但追尋的過程仍有其價值

• 詩人寫雁「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」的用意為何？



詩人寫雁「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」的用意為何？

- 塑造廣大（黑色大地與奧藍天空）、渺小（雁子如風中一葉）的鮮明對比。
- 雁已認清生存事實和存在處境，雖痛苦卻仍然要飛，這種面對命運的勇氣，與活著就要飛行追逐的意志，是本詩最深沉的悲壯性。



## 第三節的主旨為何？

- 雁群在艱苦的現實中追求理想與存在意義，永無止境。

雁群追逐

大地與天空

虛無渺小  
孤單無依

大

人類

宇宙時空

無止盡追尋  
生存艱難  
永不屈服  
世代不變

悲壯性



### 第三節的主旨為何？

- 雁群在艱苦的現實中追求理想與存在意義，永無止境。
- 說明：
- 詩人把大地與天空合起來描述，使置身其中的雁群益顯得孤單無依。寂寞地追逐著地平線，暗示人類在宇宙間無止盡地向前追尋。
- 雁的孤獨感在於遼遠時空下虛無渺小，悲壯性來自認識到生存的艱難，卻仍展現永不屈服的勇氣與意志，至死方休，並世世代代不變。



# 課文

## 四

而冷冷的雲翳  
冷冷地注視著我們。

- 全詩以「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」作結，有何作用？



全詩以「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」作結，有何作用？

- 以寫景烘托情志，作者以雲翳的陰冷暗指不可知的凶險，點出追尋的悲壯性。

而冷冷的雲翳 冷冷地注視著我們：鏡頭拉遠，讓人似乎看見茫茫天空中一行雁群飛行著，感受相對於遼遠的宇宙時空，那種虛無渺小孤獨感與知其不可為而為之的悲壯

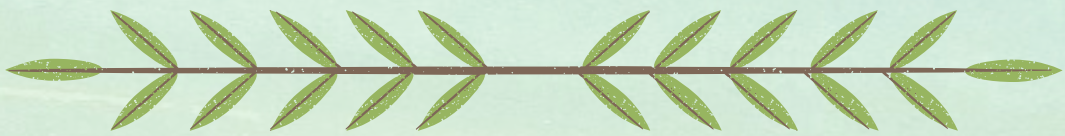


## 第四節的主旨為何？

- 點出追尋理想的悲壯性。
- 說明：
- 以寫景烘托情志，
- 雲翳的陰冷暗指不可知的凶險。



# 全詩統整思考





白萩雁一詩中，以「魘夢」、「死去」、  
「孤獨」、「冷冷」等詞彙，營造出怎樣的情境？其寓意為何？

襯托出雁群（也是自己）生存的艱難與孤獨。

「魘夢」來自地平線一直退縮，理想可望不可即，如陷入一個接一個不停止的噩夢中，反映追尋之艱難。「死去」意味追求理想必然要付出代價。「孤獨」強調在無際涯的大地與天空間顯得渺小。「冷冷」明示凶險的陰冷。



詩人為何挑選「雁」作為描摹的對象，而不選擇其他對象，有何用意？

一方面是把雁陣在天空飛行時所排成的「人」字意象，與主題中「人」的處境緊密結合。另一方面藉以象徵一個人在世間的奮鬥，甚至於全人類在宇宙間的奮鬥。



# 〈狼之獨步〉、〈雁〉均藉動物象徵， 兩首詩有何異同？

相同處：

相異處：

動物	心志	負面意象	涵義
狼	【忍】的堅	嘆息	對自己提出前衛的藝術主張，不需後悔
		瘡疾	
雁	合群不怨懟的堅忍		追尋理想過程中遇到的艱難挑戰或困境



## 〈狼之獨步〉、〈雁〉均藉動物象徵， 兩首詩有何異同？

相同處：都藉由動物表達堅忍的心志，都有運用負面的意象

相異處：

動物	心志	負面意象	涵義
狼	【獨立不從俗】 的堅忍	嘆息	對自己提出前衛的藝術主張，不需後悔
		瘡疾	前衛的藝術主張為現代詩壇投下震撼彈
雁	合群不怨懟的堅忍	魘夢	追尋理想過程中遇到的艱難挑戰或困境
		冷冷的雲翳	追尋理想過程中遇到的不可知凶險



# 雁行理論Geese Theory:

請觀賞影片，寫出至少5種影片中的概念

[https://www.youtube.com/watch?v=whz\\_vUDkk28](https://www.youtube.com/watch?v=whz_vUDkk28)



Watch video on YouTube

Error 153

Video player configuration error





# 雁行理論寫作應用

- 1.請以「雁行理論」為材料，自訂主題，在雲端作業區寫一段150至200字的短文
- 2.請於**12/9上午8點**以前，在全班作品中找出你最欣賞的作品，並在作品下，用藍色文字先寫你的姓名，再寫欣賞的原因
- 3.完成一則回饋文字者，請再自己的名字後以紅字寫上「+1」，完成二則回饋文字者寫「+2」至多三則

※ **注意事項：請依照座號順序書寫，範例如下：二射佳作**

14.林琦真+2

主題：奉獻與成果

人際關係中，有許多「給予」和「收穫」，也許這難以衡量，或者說——得到什麼我們心裡應當最清楚。就如「雁行理論」中一個很重要的觀點——接受中給予，給予中接受——我們對於朋友、同儕，甚至是陌生人，都應當擁有同理心和給予幫助的能力，或許幫助對自己的助益並不會立即展現，但我始終相信，那些善良最終會回到自己身上——也許在許久之後，若大家都能夠擁有同樣的想法，那麼社會與世界將變得更和平、更美好。我們付出的，終究會以另一種形式回到自己身上，或許奉獻更多的同理心，能讓生活更好呢？

17洪可芯:最後的疑問句非常的好，論說的道理非常喜歡。

39簡羽岑: 文字溫暖且理性，用平易近人的語氣論述深切的道理。

26黃子珊：讀的時候能感受到一股暖暖的力量，道理的闡述也很流暢（超喜歡的！）|



# 「雁行理論寫作應用」 1141二溫佳作

2 古淳綺

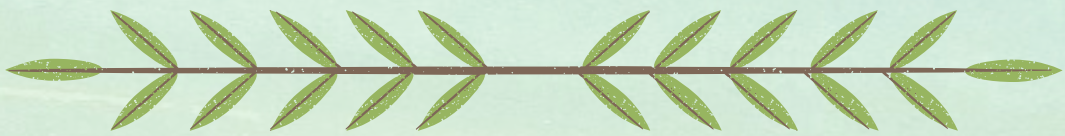
主題：夥伴

「一個人可以走得很快，但一群人可以走得更遠」，這句話在雁行理論中完美印證。雁群在飛行時，會透過合作減少阻力，也會互相照顧與鼓勵。而我們在成長的一路上，夥伴也是必不可少的存在，因為有了陪伴，困難也會迎刃而解，成功也會變得更加喜悅。在學習上，和同學一起努力讀書，能讓原本枯燥的學習過程變得有趣；在活動中，彼此分工合作，更能發揮團隊的力量。當有人跌倒時，其他人會伸手拉他一把；當有人失落時，身旁的鼓勵能再次點燃信心。正如雁行理論所展現的精神，我們唯有在彼此支持下，才能穩定而長遠地飛向前方。

老師說：相當簡潔精彩的文字，非但使用「雁行理論」，而且能前後呼應，另外，起筆直接切入主題，非常好。



# 文學裡的「雁」





## 一、觸發鄉情、親情，抒寫遊子思婦的綿綿思念

- 塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。（范仲淹〈漁家傲〉）；
- 戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。（杜甫〈月夜憶舍弟〉）；
- 雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裡。（張可久〈清江引·秋懷〉）；
- 對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。（〈折桂令〉）；
- 雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。（〈一剪梅〉）；



## 一、觸發鄉情、親情，抒寫遊子思婦的綿綿思念

- 塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。（范仲淹〈漁家傲〉）；
- 戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。（杜甫〈月夜憶舍弟〉）；
- 雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裡。（張可久〈清江引·秋懷〉）；
- 對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。（〈折桂令〉）；
- 雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。（〈一剪梅〉）；



## 二、代指書信、音信

- 〈漢書．蘇武傳〉有「鴻雁傳書」的故事
- 杜甫〈天末懷李白〉：涼風起天末，君子意如何。鴻雁幾時到，江湖秋水多。
- 〈寄高三十五詹事〉：天上多鴻雁，池中足鯉魚。相看過半百，不寄一行書？
- 黃庭堅〈寄黃幾復〉：「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」



### 三、比擬自身，表現落寞孤單之苦

- 缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。（蘇軾〈卜算子〉）；
- 孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見，憂思獨傷心。（阮籍〈詠懷詩〉）。

-



## 四、渲染氣氛，寫悲壯淒涼之景、軍旅之情

- 李頎〈古從軍行〉：「胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。」借「胡雁哀鳴」寫沙場征戰的雄渾悲壯
- 張可久：「雁聲蘆葉老，鷺影夢花寒。」（〈中呂．紅繡鞋〉），
- 唐彥謙：「丹湖湖上送行舟，白雁啼殘蘆葉秋。」（〈留別〉），
- 分別借「雁聲」、「雁啼」寫出了環境的清寒淒冷，有力地渲染了離別的氣氛。



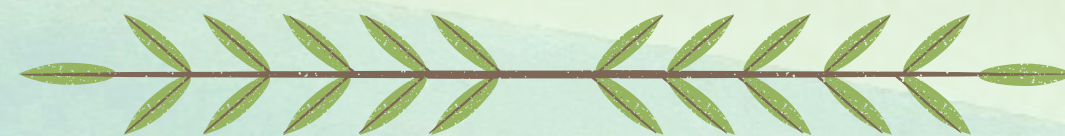
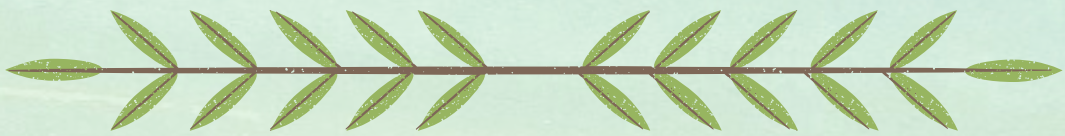
## 五、狀寫景物高遠寥廓

- 秋色蕭條，秋容有紅蓼；秋風拂地，萬籟也寥寥。惟見賓鴻，衝入在秋空裡，任逍遙。
- 長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。（李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉）
- 風翻白浪花千片，雁點青天字一行。（白居易〈江樓晚眺景物鮮奇〉）



# 補充資料：

## 余華 《活著》





## 余華《活著》自序

我聽到了一首美國民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴經歷了一生的苦難，家人都先他而去，而他依然友好地對待這個世界，沒有一句抱怨的話。這首歌深深地打動了我，我決定寫下一篇這樣的小說，就是這篇《活著》，寫人對苦難的承受能力，對世界樂觀的態度。



## 余華《活著》麥田新版自序

《活著》裡的福貴經歷了多於常人的苦難，如果從旁觀者的角度，福貴的一生除了苦難還是苦難，其他什麼都沒有；可是當福貴從自己的角度出發，來講述自己的一生時，他苦難的經歷裡立刻充滿了幸福和歡樂，他相信自己的妻子是世上最好的妻子，他相信自己的子女也是世上最好的子女，還有他的女婿他的外孫，還有那頭也叫福貴的老牛，還有曾經一起生活過的朋友們，還有生活的點點滴滴……

我在閱讀別人的作品時，有時候會影響自己的人生態度；而我自己寫下的作品，有時候也同樣會影響自己的人生態度。《活著》裡的福貴就讓我相信：**生活是屬於每個人自己的感受，不屬於任何別人的看法。**