

高中國文第二冊第一課現代詩選

狼之獨步

紀弦

吳玉如老師 製作 2025.09

詩人選擇以「狼」作為描摹的對象， 你對「狼」有哪些印象？

- 狼本身並無所謂狡猾或貪婪之本性
- 狼在狩獵時的習性以及智慧，往往被引申為凶殘惡毒，並用來形容貪婪、凶邪或忘恩負義的人，如狼心狗肺、豺狼成性、狼子野心。
- 童話如小紅帽、三隻小豬中的大野狼，也是屬於反派角色，貪狠但有點愚蠢。
- 一九六〇、七〇年代，歐美文壇中，傑克·倫敦的系列作品《白牙》、《海狼》、《野性的呼喚》、和法利·莫厄特《與狼共度》等，則強調狼的忠誠、團結。

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼

- 請找出此句的關鍵意象。
- 推測作者為何使用這些意象？
- 此句表達作者什麼樣的形象？



我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼

| | | |
|---|--|--|
| 空間上的功能 | 無所依靠、孤身面對天地 | 曠野是狼的領域， 代表主角回歸本能與真我 |
| 象徵上的功能 | 遠離城市與秩序：拒絕社會規範的自由精神 氣候嚴酷、缺乏資源：獨行者須承受試煉與警覺 | 原始自然，對比身受僵固 規範所污染的文明、傳統 呼應「真實自我」的追求 |
| 節奏與畫面感 | 「曠野」兩字簡短有力，讓讀者的視線與想像 被拉向遼闊空間，產生一種清冷而孤絕的畫面 | 曠野是心境的外化—— 自由、孤獨、冷冽，把 「狼之獨步」的精神落在 具體可感的景象裡。 |
| 「曠野」何其大，「獨來獨往的一匹狼」又何其渺小，詩人獨自走過遼闊的荒原，勇於追尋理想，表達自己不同流俗、無畏無懼的個性，呈現出孤獨而又特立獨行的形象。 | | |

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼

類似意象：

余光中〈獨白〉：

月光還是少年的月光，/九州一色還是
李白的霜。/ 祖國已非少年的祖國/¹縱
我見青山一發多妩媚，/深圳河那兒的
鬱鬱壘壘，/還記得三十年前那少年？/
回頭不再是少年的烏頭，/一頭獨白對
四周的全黑，/不共夜色同黯的本色，/
也不管多久才曙色。

余光中〈守夜人〉：

五千年的這一頭還亮著一盞燈
四十歲後還挺著一枝筆
已經，這是最後的武器.....
最後的守夜人守最後一盞燈
只為撐一幢傾斜的巨影
做夢，我沒有空
更沒有酣睡的權力

不是先知，沒有半個字的嘆息

- 為什麼說：「不是先知」、「沒有半個字的嘆息」？
 - 此句透露出何種訊息？請說明你的看法。
- 「先知」是預見未來、引領眾人的人物
 - 狼非群體的領袖或救世者，而是獨行者，不必承擔帶領群眾的使命。
 - 非自視超凡智慧而刻意孤獨，「不是先知」強調自己只是忠於本性地行走
 - 「沒有半個字的嘆息」象徵對命運與環境的沉默接受。即使身處曠野、孤身獨行，面對環境的險惡與無人回應，也不會發出怨懟或悲鳴，即使孤獨亦無悔；即使不被理解，甚至被誤會，亦無須嘆息與遺憾。

而恆以數聲淒厲已極之長嗥

- 詩人藉「而恆以數聲淒厲已極之長嗥」，企圖表現出什麼心境？

- 「恆」點出長久的堅持，是狼的日常宣洩方式，狼的長嗥有領域性
- 長嗥代表內心發出的真正聲音，是詩人對詩藝的堅持吶喊。
- 「淒厲已極之長嗥」：聲音極度淒冷尖銳，除了間接表現內心的不滿與不平外，也確認「我孤獨而自由的存在」、顯現震撼詩壇的力量

搖撼彼空無一物之天地

- 詩人眼中的天地為何是「空無一物」？
- 這裡的「天地」可暗指詩壇。
- 詩人表現目空一切的狂傲，顯示他人所追求的詩藝，在詩人眼中其實不具任何價值，因為在他心中有一套自我的創作觀，以及對自己作品的自豪、自信。
- 「空無一物」亦可視為一種自嘲，雖能撼動天地，但實際上改變不了任何事。

美國詩人惠特曼

**I sound my barbaric yawp
over the roofs of the world
我站在世界屋脊上野性狂叫**

「恆以數聲淒厲已極之長嘯／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾」，表達詩人何種特質？

- 強調自我力量對當時詩壇的震撼力
- 凸顯作者的自信、自傲又略帶嘲諷的獨一無二個人特質。

並颯起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。

- 連用六個「颯」字造成何種效果？

- 「颯颯」指風聲
- 以接續不絕的風聲回應前文的「長嗥」，猶如作者發表的現代派主張引發一波波論戰風潮，對當時詩壇造成長遠的震動與影響。

這就是一種過癮

- 請根據內容與寫作背景，說明你對詩中所謂「過癮」的感受及看法。
- 在詩末詩人以戲謔的口吻表現出一種狂傲不羈的「過癮」感受，或許正用以表示他的所有作為只為滿足自身內在成就，而非尋求外在評價。如同毛姆《月亮與六便士》的查爾斯·思特里克蘭，在畫出畢生最滿意的傑作後，遺命將之燒毀。他已完成自我實現，得到自我滿足求得「過癮」，而外在評價對他而言已毫無意義。
- 《月亮與六便士》，作者：毛姆，譯者：徐淳剛，時報出版。

「愛，就只知道愛。她們以為，男人離她而去，是因為有了別人。你覺得我是這樣的傻瓜嗎，把為一個女人做過的事，再做一遍？」

「那麼，你為什麼離開她？」

「我想畫畫。」

「你頂多只能當個三流畫家。」

「我告訴你，我必須畫畫。我身不由己。一個人掉進水裡，他游泳游得好不好沒關係，反正他得掙扎，不然就得淹死。」

故事最後，斯特里克蘭去了大溪地，臨死前，斯特里克蘭留下了巨大的壁畫，終於完整表達出了自己的內心世界，卻又要人在他死後燒掉它。



高更臨死前完成的巨幅油畫
《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》

(小說中曾批評作者的敘事者說：)這些畫只不過平添了我的驚訝。我比以往更迷茫了。對我而言，只有一點是清楚的——或許連這一點也不現實——他正竭盡全力，想從束縛著他的力量中解放出來。但這種力量究竟是什麼、他又如何解脫，不得而知。我們每個人都孤獨地生活在世界上。誰都被囚禁在一座銅塔裡，只能憑一些符號與人交流，但這些符號沒有共同的價值，所以它們的意義模糊不定。我們可憐地想把心靈的珍寶傳遞給別人，他們卻無力接受，因此我們只能踽踽獨行，雖然緊挨著，卻並不真正在一起，既無法瞭解別人，也不被別人所瞭解。

毛姆《月亮與六便士》



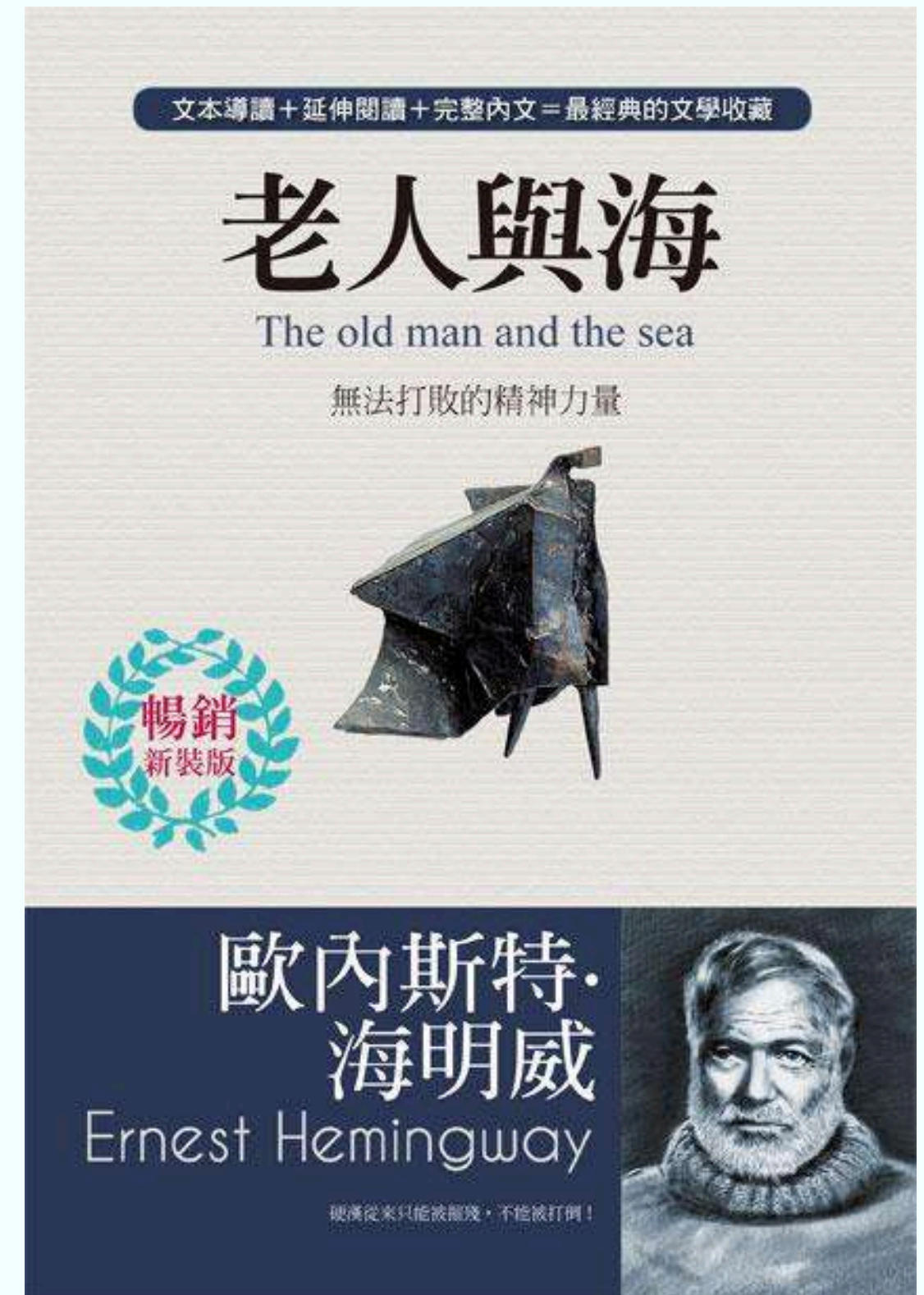
高更臨死前完成的巨幅油畫
《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》



高更《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》
<https://vocus.cc/article/64bba25ffd8978000102e164>

《老人与海》—海明威

- 對應「過癮」：老人雖疲憊、孤單，但成功捕獲魚的過程中，體驗到掌握命運、挑戰極限的快感。
- 特質：孤獨中自我確認，精神力量的展現。
- 一個八十多天沒抓到魚的年邁漁夫桑迪亞哥，獨自航向遠洋，他要找尋的不只是一條大魚，還有自己的尊嚴與勇氣。終於，一條巨大的馬林魚上鉤了。但是憑著老人的氣力，還能跟牠搏鬥嗎？就算贏了，他能跨越重洋，帶牠上岸嗎？老人不知道，他不確定自己是否做得到，他只知道，生命本身，就是一場戰鬥。在廣大的海洋裡，孤獨的老人開始一連串的戰鬥，和馬林魚、和鯊魚，也和自己老得不聽話的身體戰鬥。他很清楚，自己只有一個選擇，就是堅持下去。但他也明白，**成功或是失敗，都不足以評斷他，能夠評斷他的，從來就只有自己。**



作者為什麼以「狼之獨步」為題來抒發心志？可能的理由是什麼？

- 狼為群居性動物，但詩人將詩中的「我」說成「曠野裡獨來獨往的一匹狼」，可見詩人對於「狼」的形象有獨特象徵意涵：「狼」、「曠野裡」，呼應詩人內心世界的寫照；「曠野」與「獨來獨往的一匹狼」，空間上形成映襯，凸顯詩人顧盼自雄，特立獨行的形象。

〈狼之長嗥〉 / 紀弦

我獨來獨往了一輩子，
就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。
而你們那些短短的肥肥的，
怎麼能夠和我相比？
我其實並沒有和誰賽跑的意思。
只不過彳亍在這
既貌小又荒涼的第三號行星上，
除了朝著天狼—
我那天上的雙胞胎弟兄
長嗥數聲，
就再也沒有什麼好玩的了。

- 以狼自喻，紀弦並非第一個，但他寫活了狼的孤傲性情與狼嗥淒厲的美感，恐怕無可超越。
- 「狼」是紀弦對自己孤傲性格的形容，他特立獨行，不與人同流合汙，和「獨來獨往」的狼相似。
- 詩人通過比喻，藉狼指涉詩人的孤傲和存在於天地間的姿態，而狼的嗥聲，表面上看似狂傲，實則是有意義的
- 彳 亍：音彳`彳×`，緩步慢行貌。左步為「彳」，右步為「亍」，合之則為「行」。

〈孤獨〉 / 楊牧

孤獨是一匹衰老的獸
潛伏在我亂石磊磊的心裡
背上有一種善變的花紋
那是，我知道，他族類的保護色
他的眼神蕭索，經常凝視
遙遙的行雲，嚮往
天上的舒卷和飄流
低頭沉思，讓風雨隨意鞭打
他委棄的暴猛
他風化的愛

- 此詩寫於1976年，楊牧36歲。
- 詩中將孤獨具象化為「一匹衰老的獸」，「潛伏在我亂石磊磊(隱喻騷動之心)的心裏」。
- 這匹瘦有「善變的花紋」(保護自己)，「眼神蕭索」，「低頭沉思」，並隨意讓「風雨(隱喻外在環境)」鞭打。
- 這匹獸的形態，形容敘事者自己。

〈孤獨〉 / 楊牧

孤獨是一匹衰老的獸
潛伏在我亂石磊磊的心裡
雷鳴剎那，他緩緩挪動
費力地走進我斟酌的酒杯
且用他戀慕的眸子
憂戚地瞪著一黃昏的飲者
這時，我知道，他正懊悔著
不該冒然離開他熟悉的世界
進入這冷酒之中，我舉杯就唇
慈祥地把他送回心裡

- 敘事者想像「孤獨」突然向外探尋，「他緩緩挪動／費力地走進我斟酌的酒杯／且用他戀慕的眸子／憂戚地瞪著一黃昏的飲者」。
- 此時，敘事者和「孤獨」的相對望彷彿讓「孤獨」赤裸裸地被揭露。如同，我們在夜深人靜時，份外感到自我的孤寂，這樣的孤寂有時是難耐的
- 在詩中，敘事者選擇飲酒，透過酒精緩和自己的難耐，也將「孤獨」藏回去。

〈孤獨〉 / 楊牧

意象與典故

- 飲酒
- 胸中壘塊
- 行雲/嚮往天上的舒卷和飄流
- 善變的花紋的獸

- 南朝·宋·劉義慶《世說新語·任誕》：「阮籍胸中壘塊，故須酒澆之。」
- 《古詩十九首》：「行雲有時舒，飄風有時歇。」
- 善變的花紋：《易經·革·上六》君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。
「象傳」：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

〈孤獨〉 / 楊牧 & 里爾克 〈豹——巴黎植物園〉

意象與典故

• 善變的花紋的獸

楊牧：

「小教堂初夏廊蔭裡讀里爾克
〈杜伊諾哀歌〉，西方文化之美
盡在於斯」

牠的目光被那走不完的鐵欄
纏得這般疲倦，什麼也不能收留。
牠好像只有千條的鐵欄杆，
千條的鐵欄後 便沒有宇宙。

強韌的腳步 邁著柔軟的步容，
在這極小的圈圈中旋轉。
彷彿力的舞蹈 圍繞著一個中心，
一個偉大的意志在其中昏眩。

有時眼簾無聲地撩起，
於是有一幅圖像浸入。
通過四肢緊張的靜寂，
在心中化為烏有。