

The background of the entire image is a photograph of a desert landscape. It features several large, layered rock formations with distinct horizontal sedimentary layers. The colors range from deep reds and browns to lighter tan and cream hues. The terrain is rugged, with some rocky outcrops and sparse, dry vegetation. The sky above is a clear, pale blue.

高中國文第二冊第一課現代詩選

狼之獨步

紀弦

吳玉如老師 製作 2025.09

詩人選擇以「狼」作為描摹的對象， 你對「狼」有哪些印象？

- 狼本身並無所謂狡猾或貪婪之本性
- 狼在狩獵時的習性以及智慧，往往被引申為凶殘惡毒，並用來形容貪婪、凶邪或忘恩負義的人，如狼心狗肺、豺狼成性、狼子野心。
- 童話如小紅帽、三隻小豬中的大野狼，也是屬於反派角色，貪狠但有點愚蠢。
- 一九六〇、七〇年代，歐美文壇中，傑克·倫敦的系列作品《白牙》、《海狼》、《野性的呼喚》、和法利·莫厄特《與狼共度》等，則強調狼的忠誠、團結。

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼

- 請找出此句的關鍵意象。
- 推測作者為何使用這些意象？
- 此句表達作者什麼樣的形象？



我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼

空間上的功能	無所依靠、孤身面對天地	曠野是狼的領域，代表主角回歸本能與真我
象徵上的功能	遠離城市與秩序：拒絕社會規範的自由精神 氣候嚴酷、缺乏資源：獨行者須承受試煉與警覺	原始自然，對比身受僵固規範所污染的文明、傳統 呼應「真實自我」的追求
節奏與畫面感	「曠野」兩字簡短有力，讓讀者的視線與想像被拉向遼闊空間，產生一種清冷而孤絕的畫面	曠野是心境的外化——自由、孤獨、冷冽，把「狼之獨步」的精神落在具體可感的景象裡。
「曠野」何其大，「獨來獨往的一匹狼」又何其渺小，詩人獨自走過遼闊的荒原，勇於追尋理想，表達自己不同流俗、無畏無懼的個性，呈現出孤獨而又特立獨行的形象。		

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼

類似意象：

余光中〈獨白〉：

月光還是少年的月光，/九州一色還是
李白的霜。/ 祖國已非少年的祖國/縱
我見青山一發多妩媚，/深圳河那兒的
鬱鬱壘壘，/還記得三十年前那少年？/
回頭不再是少年的烏頭，/一頭獨白對
四周的全黑，/不共夜色同黯的本色，/
也不管多久才曙色。

余光中〈守夜人〉：

五千年的這一頭還亮著一盞燈
四十歲後還挺著一枝筆
已經，這是最後的武器.....
最後的守夜人守最後一盞燈
只為撐一幢傾斜的巨影
做夢，我沒有空
更沒有酣睡的權力

不是先知，沒有半個字的嘆息

- 為什說：「不是先知」、「沒有半個字的嘆息」？
 - 此句透露出何種訊息？請說明你的看法。
-
- 「先知」是預見未來、引領眾人的人物
 - 狼非群體的領袖或救世者，而是獨行者，不必承擔帶領群眾的使命。
 - 非自視超凡智慧而刻意孤獨，「不是先知」強調自己只是忠於本性地行走
 - 「沒有半個字的嘆息」象徵對命運與環境的沉默接受。即使身處曠野、孤身獨行，面對環境的險惡與無人回應，也不會發出怨懟或悲鳴，即使孤獨亦無悔；即使不被理解，甚至被誤會，亦無須嘆息與遺憾。

而恆以數聲悽厲已極之長嗥

- 詩人藉「而恆以數聲悽厲已極之長嗥」，企圖表現出什麼心境？
- 「恆」點出長久的堅持，是狼的日常宣洩方式，狼的長嗥有領域性
- 長嗥代表內心發出的真正聲音，是詩人對詩藝的堅持吶喊。
- 「悽厲已極之長嗥」：聲音極度淒冷尖銳，除了間接表現內心的不滿與不平外，也確認「我孤獨而自由的存在」、顯現震撼詩壇的力量力

搖撼彼空無一物之天地

- 詩人眼中的天地為何是「空無一物」？
 - 這裡的「天地」可暗指詩壇。
 - 詩人表現目空一切的狂傲，顯示他人所追求的詩藝，在詩人眼中其實不具任何價值，因為在他心中有一套自我的創作觀，以及對自己作品的自豪、自信。
 - 「空無一物」亦可視為一種自嘲，雖能撼動天地，但實際上改變不了任何事。

美國詩人惠特曼

I sound my barbaric yawp
over the roofs of the world

我站在世界屋脊上野性狂叫

「恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄
如同發了瘧疾」，表達詩人何種特質？

- 強調自我力量對當時詩壇的震撼力
- 凸顯作者的自信、自傲又略帶嘲諷的獨一無二個人特質。

並颶起涼風颶颶的，颶颶颶颶的：／這就是一種過癮。

- 連用六個「颶」字造成何種效果？
- 「颶颶」指風聲
- 以接續不絕的風聲回應前文的「長嗥」，猶如作者發表的現代派主張引發一波波論戰風潮，對當時詩壇成長遠的震動與影響。

這就是一種過癮

- 請根據內容與寫作背景，說明你對詩中所謂「過癮」的感受及看法。
- 在詩末詩人以戲謔的口吻表現出一種狂傲不羈的「過癮」感受，或許正用以表示他的所有作為只為滿足自身內在成就，而非尋求外在評價。如同毛姆《月亮與六便士》的查爾斯·思特里克蘭，在畫出畢生最滿意的傑作後，遺命將之燒毀。他已完成自我實現，得到自我滿足求得「過癮」，而外在評價對他而言已毫無意義。
- 《月亮與六便士》，作者：毛姆，譯者：徐淳剛，時報出版。

「愛，就只知道愛。她們以為，男人離她而去，是因為有了別人。你覺得我是這樣的傻瓜嗎，把為一個女人做過的事，再做一遍？」

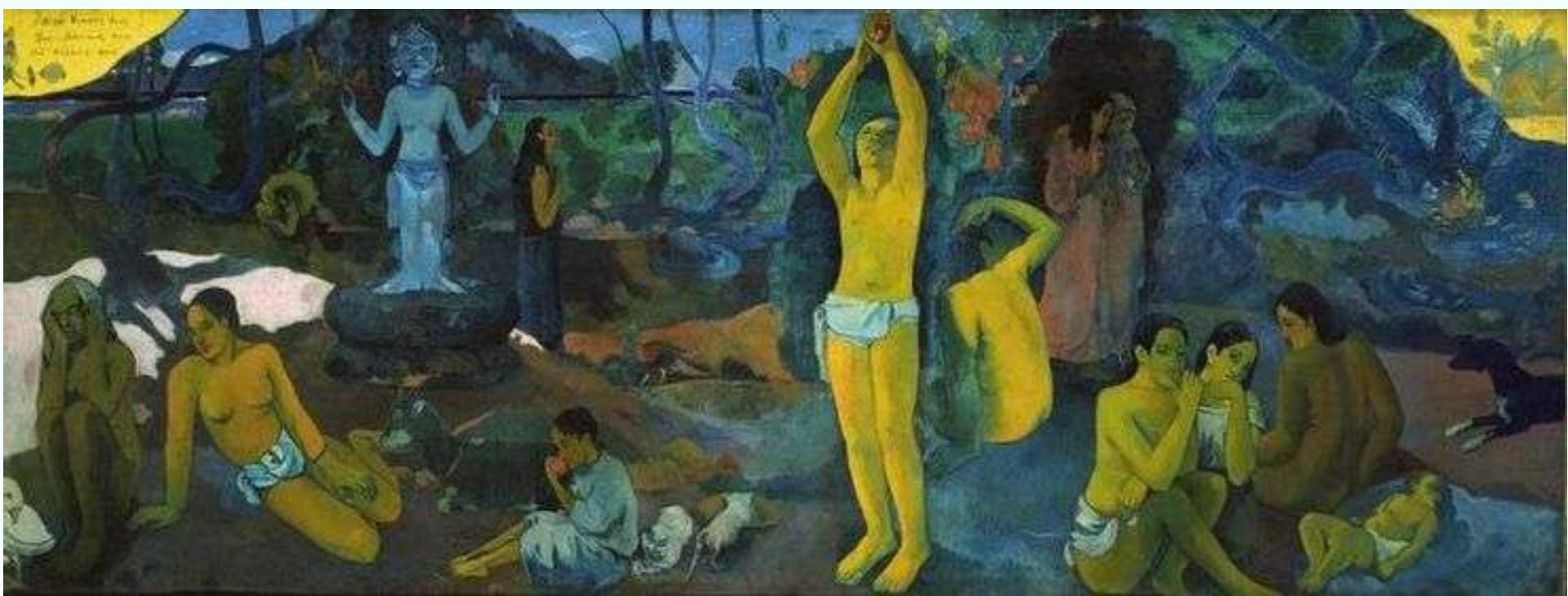
「那麼，你為什麼離開她？」

「我想畫畫。」

「你頂多只能當個三流畫家。」

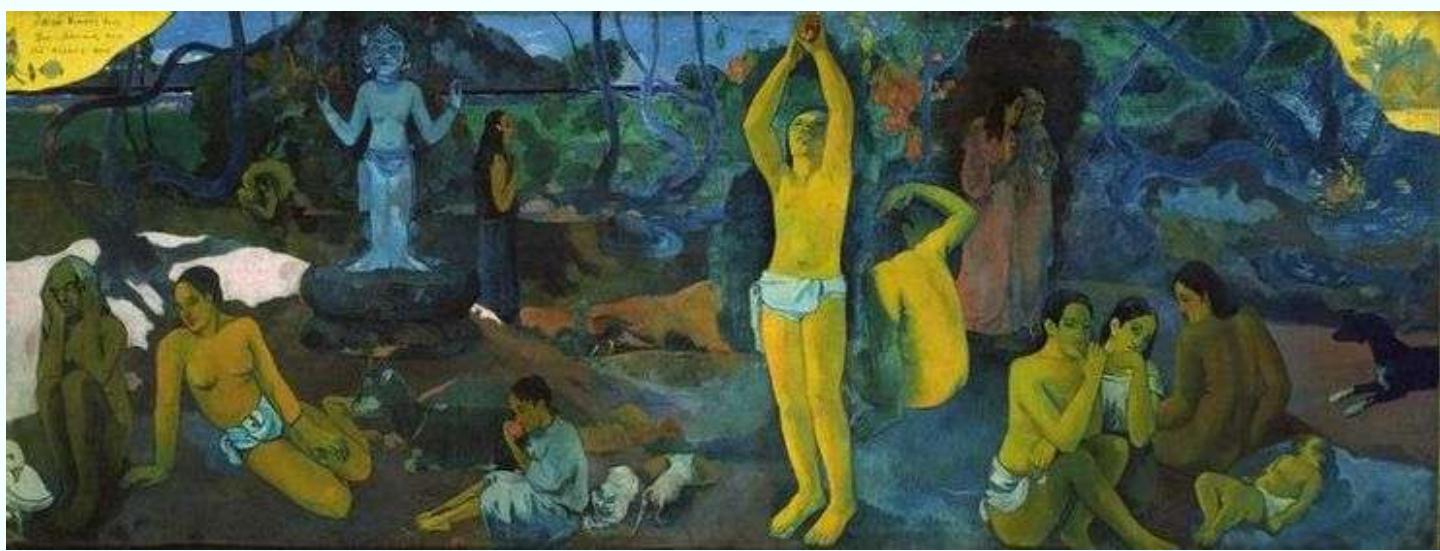
「我告訴你，我必須畫畫。我身不由己。一個人掉進水裡，他游泳游得好不好沒關係，反正他得掙扎，不然就得淹死。」

故事最後，斯特里克蘭去了大溪地，臨死前，斯特里克蘭留下了巨大的壁畫，終於完整表達出了自己的內心世界，卻又要人在他死後燒掉它。



高更臨死前完成的巨幅油畫
《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》

(小說中曾批評作者的敘事者說：)這些畫只不過平添了我的驚訝。我比以往更迷茫了。對我而言，只有一點是清楚的——或許連這一點也不現實——他正竭盡全力，想從束縛著他的力量中解放出來。但這種力量究竟是什麼、他又如何解脫，不得而知。我們每個人都孤獨地生活在世界上。誰都被囚禁在一座銅塔裡，只能憑一些符號與人交流，但這些符號沒有共同的價值，所以它們的意義模糊不定。我們可憐地想把心靈的珍寶傳遞給別人，他們卻無力接受，因此我們只能踽踽獨行，雖然緊挨著，卻並不真正在一起，既無法瞭解別人，也不被別人所瞭解。



毛姆《月亮與六便士》

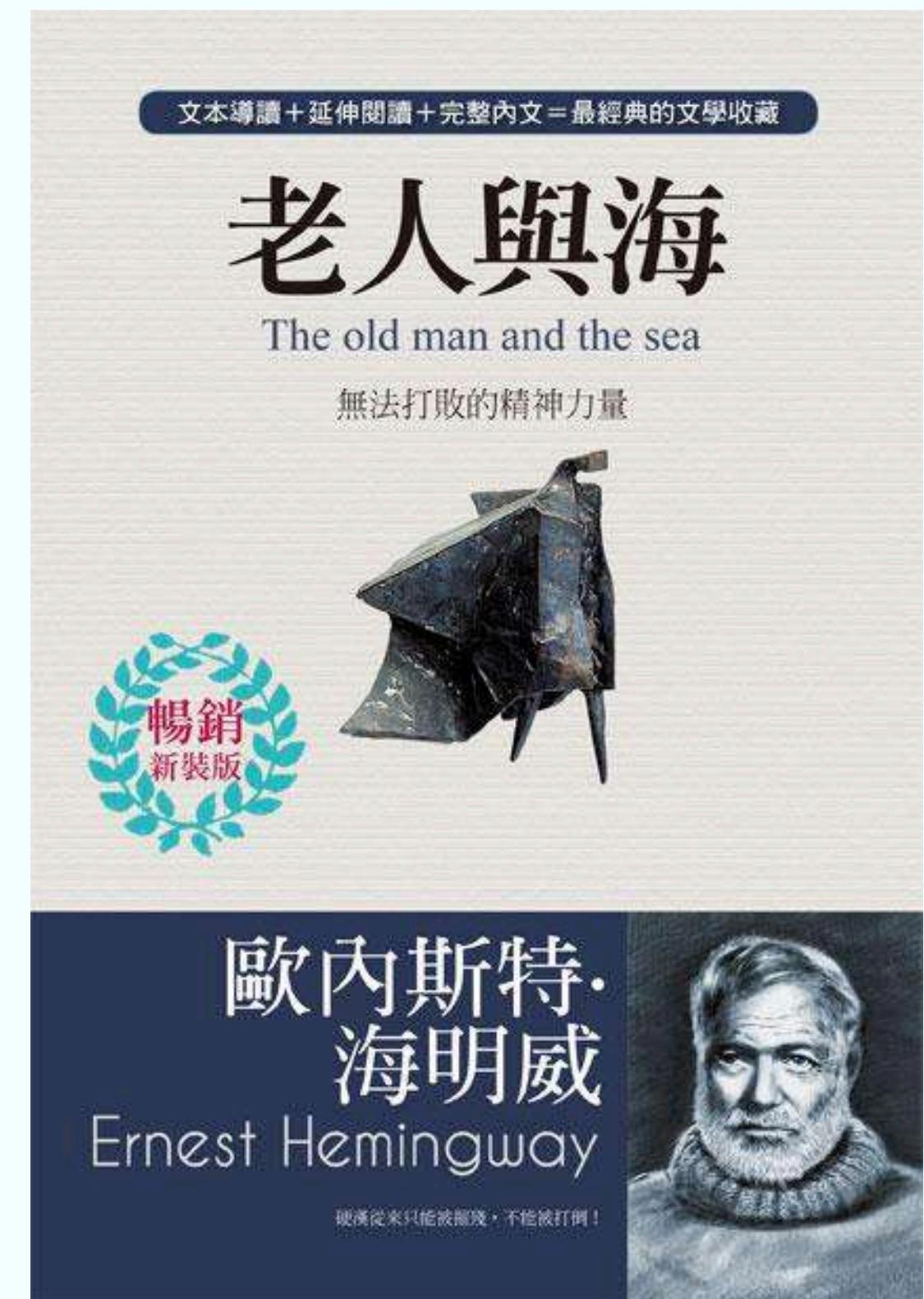
高更臨死前完成的巨幅油畫
《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》



高更《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》
<https://vocus.cc/article/64bba25ffd8978000102e164>

《老人与海》—海明威

- 對應「過癮」：老人雖疲憊、孤單，但成功捕獲魚的過程中，體驗到掌握命運、挑戰極限的快感。
- 特質：孤獨中自我確認，精神力量的展現。
- 一個八十多天沒抓到魚的年邁漁夫桑迪亞哥，獨自航向遠洋，他要找尋的不只是一條大魚，還有自己的尊嚴與勇氣。終於，一條巨大的馬林魚上鉤了。但是憑著老人的氣力，還能跟牠搏鬥嗎？就算贏了，他能跨越重洋，帶牠上岸嗎？老人不知道，他不確定自己是否做得到，他只知道，生命本身，就是一場戰鬥。在廣大的海洋裡，孤獨的老人開始一連串的戰鬥，和馬林魚、和鯊魚，也和自己老得不聽話的身體戰鬥。他很清楚，自己只有一個選擇，就是堅持下去。但他也明白，成功或是失敗，都不足以評斷他，能夠評斷他的，從來就只有自己。



作者為什麼以「狼之獨步」為題來抒發心志？可能的理由是什麼？

- 狼為群居性動物，但詩人將詩中的「我」說成「曠野裡獨來獨往的一匹狼」，可見詩人對於「狼」的形象有獨特象徵意涵：「狼」、「曠野裡」，呼應詩人內心世界的寫照；「曠野」與「獨來獨往的一匹狼」，空間上形成映襯，凸顯詩人顧盼自雄，特立獨行的形象。

〈狼之長嗥〉 / 紀弦

我獨來獨往了一輩子，
就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。
而你們那些短短的肥肥的，
怎麼能夠和我相比？
我其實並沒有和誰賽跑的意思。
只不過彳亍在這
既藐小又荒涼的第三號行星上，
除了朝著天狼——
我那天上的雙胞胎弟兄
長嗥數聲，
就再也沒有什麼好玩的了。

- 以狼自喻，紀弦並非第一個，但他寫活了狼的孤傲性情與狼嗥悽厲的美感，恐怕無可超越。
- 「狼」是紀弦對自己孤傲性格的形容，他特立獨行，不與人同流合汙，和「獨來獨往」的狼相似。
- 詩人通過比喻，藉狼指涉詩人的孤傲和存在於天地間的姿態，而狼的嗥聲，表面上看似狂傲，實則是有意義的
- 彇亍：音彳`彳ㄨˋ，緩步慢行貌。左步為「彳」，右步為「亍」，合之則為「行」。

〈孤獨〉 / 楊牧

孤獨是一匹衰老的獸
潛伏在我亂石磊磊的心裡
背上有一種善變的花紋
那是，我知道，他族類的保護色
他的眼神蕭索，經常凝視
遙遙的行雲，嚮往
天上的舒卷和飄流
低頭沉思，讓風雨隨意鞭打
他委棄的暴猛
他風化的愛

- 此詩寫於1976年，楊牧36歲。
- 詩中將孤獨具象化為「一匹衰老的獸」，「潛伏在我亂石磊磊(**隱喻騷動之心**)的心裏」。
- 這匹瘦有「善變的花紋」(保護自己)，「眼神蕭索」，「低頭沉思」，並隨意讓「風雨(**隱喻外在環境**)」鞭打。
- 這匹獸的形態，形容敘事者自己。

〈孤獨〉 / 楊牧

孤獨是一匹衰老的獸
潛伏在我亂石磊磊的心裡
雷鳴剎那，他緩緩挪動
費力地走進我斟酌的酒杯
且用他戀慕的眸子
憂戚地瞪著一黃昏的飲者
這時，我知道，他正懊悔著
不該冒然離開他熟悉的世界
進入這冷酒之中，我舉杯就唇
慈祥地把他送回心裡

- 敘事者想像「孤獨」突然向外探尋，「他緩緩挪動／費力地走進我斟酌的酒杯／且用他戀慕的眸子／憂戚地瞪著一黃昏的飲者」。
- 此時，敘事者和「孤獨」的相對望彷彿讓「孤獨」赤裸裸地被揭露。如同，我們在夜深人靜時，份外感到自我的孤寂，這樣的孤寂有時是難耐的
- 在詩中，敘事者選擇飲酒，透過酒精緩和自己的難耐，也將「孤獨」藏回去。

〈孤獨〉 / 楊牧

意象與典故

- 飲酒
- 胸中壘塊
- 行雲/嚮往天上的舒卷和飄流
- 善變的花紋

- 南朝·宋·劉義慶《世說新語·任誕》：「阮籍胸中壘塊，故須酒澆之。」
- 《古詩十九首》：「行雲有時舒，飄風有時歇。」
- 善變的花紋：《易經·革:上六》君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。
「象傳」：君子豹變，其文蔚也。
小人革面，順以從君也。

〈孤獨〉 / 楊牧 & 里爾克 〈豹——巴黎植物園〉

意象與典故

• 善變的花紋的獸

楊牧：

「小教堂初夏廊蔭裡讀里爾克
〈杜伊諾哀歌〉，西方文化之美
盡在於斯」

牠的目光被那走不完的鐵欄
纏得這般疲倦，什麼也不能收留。
牠好像只有千條的鐵欄杆，
千條的鐵欄後 便沒有宇宙。

強韌的腳步 邁著柔軟的步容，
在這極小的圈圈中旋轉。
彷彿力的舞蹈 圍繞著一個中心，
一個偉大的意志在其中昏眩。

有時眼簾無聲地撩起，
於是有一幅圖像浸入。
通過四肢緊張的靜寂，
在心中化為烏有。