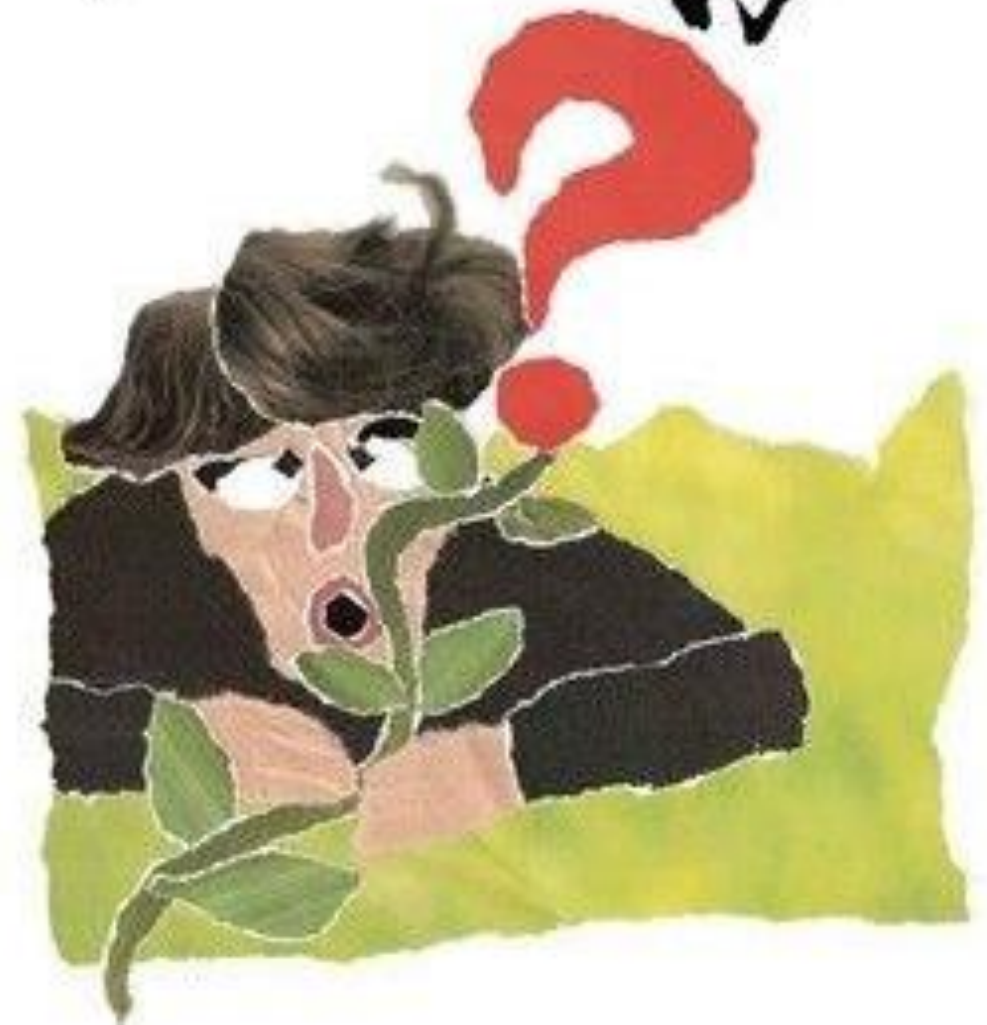


第七課 戰士，乾杯！

黃春明

等待 一朵花的 名字



題解

出處：《等待一朵花的名字》

內容：

本文敘述一個原住民家族的歷史悲劇，藉以呈現原住民承受**結構暴力**下的生存與發展，可以感受到作者悲天憫人的襟懷。

題旨

- 「乾杯」的意義在傳達感情，表示尊敬。本文主人翁為魯凱族人，個性直爽豪邁，「乾杯」是意氣的傳達，痛快的表現，更是激情的釋放，在此與原住民形象相符。
- 作者以「戰士，乾杯！」為題，一方面是對身為魯凱族戰士的杜熊曾祖父、祖父以及身兼哲學家與戰士的外祖父表示敬意；一方面是對為侵略者犧牲生命的杜熊母親前夫、父親、大哥致意，感到內疚與悲憤。

《等待一朵花的名字》

- 時間：集結黃春明民國56年到77年的散文作品。
- 內容：涵蓋作者追懷消逝的鄉土，以及對臺灣50年來社會變遷發展的獨特感受。
- 取材：細微小事，而有極深的開掘與敏銳的體會。
- 特色：措詞幽默逗趣，呈現作者對社會、對人性深刻的觀照與省思，以及有情、樂觀又嚴肅的人生態度。

寫作背景

一、臺灣原住民的處境

- 16世紀以來，臺灣政權變動頻繁，原住民被迫一再改變自己的國家認同，被迫為侵略者作戰，甚至犧牲生命。
- 臺灣原住民面臨族群生存與文化銷聲匿跡的危機，漢人作家對原住民的描述及呼籲重視原住民的苦難，更顯意義與價值。

寫作背景

二、關於本文

- 民國62年，黃春明企劃籌拍《芬芳寶島》紀錄片，到屏東縣霧臺鄉—馬拉松選手輩出的聖地做田野調查。偶然結識了山地青年杜熊，黃春明得知他住在好茶村，覺得這個名字富有詩意，便隨之返家。
- 在杜熊家中牆壁發現他的家人遺像，竟然是不同的戰士身分，他們或是當了異族侵略者的士兵，或是父子分屬敵對的陣營。作者的筆觸不只描繪表層的慘象，更藉此探究造成悲劇的罪惡根源，引導人們追索與質疑這是「誰的罪過」與「誰的責任」。

黃春明談〈戰士，乾杯！〉的深刻意旨

原住民受迫害太深了，外來的勢力入侵之後，族群被逼學習外族的倫理和文化，以致傳統直接或間接被消滅。其實全世界無論哪一個民族或族群的發展，都可以看到原住民遭受到的浩劫和苦難的辛酸史。在他們處境的當時，都會發出自覺性的哀鳴，重要的是記取其中的教訓，不然，這些無法挽回的事實，成為一個民族或族群的仇恨，或是怨恨反過來成為自憐的話，這個民族或族群就失去視野，沒有前瞻，就好像毛毛蟲把自己幽禁在自作的繭裡面了。

黃春明談〈戰士，乾杯！〉的深深刻意旨

臺灣的原住民並不自憐，也沒有發出「身為臺灣原住民的悲哀」這樣的叫聲。文中的杜熊對自己的處境，一定有自覺，不然他也不會提起他外祖父說的話：「我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」

魯凱族

名稱：1. 「魯凱」在日治時稱為Rukai，乃「高山」、「寒冷」之意
2.魯凱族自稱「Tsaicens」，即「住在高山的人」。

傳說：相傳祖先在部落領袖領導下，由一隻通靈的雲豹領路，老鷹在空中引導，翻山越嶺來到舊好茶，遂於此建立部落。

特色：為階層制度，階層的地位以創始神話為基礎，即貴族為最早人類的後裔，創始神話往往與太陽、陶壺或石頭有關。

象徵：男子 / 百步蛇 / 狩獵豐碩
女子 / 百合花 / 女子純潔

段旨：簡述杜熊家族的歷史悲劇。

段析：

- (1)本段可視為楔子，亦即文章的前言或序文，
勾勒出全文主軸。
- (2)以「荒謬」總領下文故事的鋪陳。

1. 第一段提到哪些「荒謬的情形」？

(1) 當了侵略者異族的士兵，

為敵人打另外一個敵人的敵人。

(2) 每一代——甚至於不到一代之間，

又換了侵略者，當了別人的戰士。

去跟一個根本和他們無冤無仇的人，

把他們當作不共戴天的敵人敵對起來。

2. 從文章的脈絡來看，第一段有何作用？

結構上

可視為楔子，提綱挈領地勾勒全文的輪廓。

內容上

點出題目，以及整篇故事的荒謬性。

段旨：說明寫作緣起。

段析：

作者以**追述法**，仿若與讀者談話般，娓娓道出一段不尋常的經歷。繼而簡單介紹原住民居住的房子，**可視為敘述故事的背景**。

字義、句義：

勘查：實地調查。或作「**勘察**」

「戡亂」、「**戡平**」：平定。

「情何以堪」：勝任、承受

宋·柳永〈雨霖鈴·寒蟬淒切〉詞：「多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節？」

馬拉松選手「**輩出**」：連續出現

熊趕緊「**為**」我這個初次謀面的冒失鬼發誓：**對**

字義、句義：

我這個陌生人在空氣中散發出來的氣味，倒是叫全村子裡的狗「騷動」(擾亂不安)一時。要不是熊沿路一直吆喝(高聲呵斥)那些狗，恐怕全村的人都會被吵醒起來。

字義、句義：

熊推開半掩著的門扇，裡頭暗處，有一位婦人說話的聲音傳過來了。說的是山地話，我

聽不懂。(語說的是言不通，族群間不容易相

互理解、交流)

字義、句義：

在掛滿錦旗和獎狀的牆壁間，還掛了兩個裡
面排滿了小照片的鏡框，和單獨個別鑲在框
子裡的三張人像。

→此為後文情緒潰堤的導火線

- 3.** 請歸納好茶村的環境狀況，
說明這些狀況透露什麼樣的訊息？
-

環境狀況

- (1) 山路不好走。
- (2) 晚上沒有電燈。
- (3) 蚊蟲和蛇特別多。

這些狀況透露什麼樣的訊息？

這些狀況凸顯當時原住民村落的生活條件極差。

4.請指出作者如何運用鏡頭移動手法，描寫杜熊家屋的狀況。

全景：黑石頁岩建材

→中景：月桃編織的草蓆、壁材

→近景：錦旗、獎狀和兩個排滿了小照片的鏡框

→特寫：三張人像

段旨：杜熊敘述母親前夫充當日本兵，參加太平洋戰爭，死於菲律賓。

段析：

(1)以牆上的人像勾起話題，藉大量的對話，帶出情節的變化，並深入刻劃作者的心情與思維的起伏。

(2)以杜熊家中男士被迫成為不同統治者的戰士，犧牲生命，凸顯荒謬。

字義、句義：

熊在灶頭生火，準備煮麵條，我好奇的摘下鑲在桌上的燭光

「鑲」字用得十分別致，刻劃出燭光在暗夜中閃亮每一對眼睛都炯炯(明亮的)發光地逼視著我。其中令我受到幾分驚嚇的是，排在耶穌旁的第二張獨立人像，他竟然是一個日本兵

作者因為人像的眼神，更因人像身分是日本兵而驚嚇，此處以人像眼神之發光，凸顯作者的恐懼

* 迥然不同：的確的、特別的

段旨：杜熊父親本為國軍，派往大陸作戰被俘

虜成為共軍，生死不明。

段析：

(1)文章情節漸近高潮，作者在對話之外更描述外在的場景以及內在的情緒。

(2)透過對話來開展情節，以場景描寫來營造氛圍、烘托心情。

字義、句義：

他的畫面效果和第二張的日本兵一樣

粗糙(ㄉㄠ ㄅㄨˋ)：不細緻

字義、句義：

燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著

以景寫情，藉由外在跳動的燈火，加深場景氣氛，
暗示內心的激動與不安

我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他「共匪」
的人像前，我突然覺得我是在受審判。

本來受審判者是耶穌，此處作者為這個家庭的命運
感到傷痛，他認為與自己的祖先開拓臺灣所構成的
結構暴力有關，故覺得自己像是在受審判

字義、句義：

「來到山上隨便。過來，沒有菜開魚罐頭來吃。」
足見原住民生活的匱乏及隨遇而安的人格特質

我仍然站在照片面前，半楞在那裡，很怕視線接觸到他。我不能完全明白為什麼，我卻清楚地意識到我正害怕著。

作者的害怕實乃對原住民的悲慘命運感到愧疚

段旨：

杜熊大哥擔任國軍蛙人，突襲中國大陸時戰死。二哥服役時被選上莒光連，現在捕魚維生。

段析：

(1)文章至此進入高潮，這一家人的悲劇在杜熊說明大哥遭遇後攀升至最高點。

(2)以「悲慘」概括杜熊家人的遭遇，「天啊」二字表達作者不可置信的悲痛。

字義、句義：

「天啊！」我把一直在心裡喃喃唸著的天，破口叫了出來。

聽到杜熊的二哥由馬拉松選手為謀生而改當船員，作者喃喃叫天，內心充滿感傷

我們轉身坐到桌上，熊很快地動了筷子就扒叉丫『起來了。

用餐具把碗裡的食物送進嘴裡

字義、句義：

「我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨、無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」

作者為杜熊家人的遭遇悲不可抑，杜熊卻反應淡然，「這個房間」喻指原住民的歷史命運。作者走進這個房間，彷彿走進原住民百年的歷史；而杜熊人在家中，習以為常，似乎沒有憤怒、沒有抱怨

字義、句義：

怎麼解釋，我都不能了解，熊在說這些人的遭遇，乃至於是他家族的遭遇，竟然是那麼淡然得不能再淡然(不在意、不經心)。

也許是因為熊面對族群荒謬命運的無力感使然

5.請分別簡述相片中「日本兵」、「共匪」、「國軍」與杜熊的關係及其遭遇。

- (1) 日本兵**：杜熊母親前夫，在菲律賓戰死。
- (2) 共匪**：杜熊的父親，去大陸打仗，被中共抓去當匪兵。
- (3) 國軍**：杜熊的大哥，到大陸突襲，被共匪打死。

6.看牆上「日本兵」、「共匪」、「國軍」照片，聽杜熊訴說每張照片的故事，作者各有何反應？

- (1)一開始看到日本兵的照片，受到幾分「驚嚇」
- (2)其次，知道杜熊父親被抓去當共匪，作者「手在發抖、楞住了、感覺在受審判、感到害怕」
- (3)再者，聽到杜熊大哥當蛙人，到大陸襲擊，被共軍打死，作者不忍卒聽。

7. 根據課文內容，按照表格的提示，將牆上多幀照片的內容進行分析。

家人	身分	作戰對象	結論
曾祖父	魯凱族戰士	漢人	當自己部族的戰士，為魯凱族自身而戰。
祖父	魯凱族戰士	日本人	
母親前夫	日本兵	美、英盟軍	短短時間內，一家人受統治者操弄，成為不同身分的戰士，卻是為他人而戰，父子還可能分屬敵對的陣營，所以作者內心感到強烈的衝擊。
父親	國軍→共軍	共軍→國軍	
大哥	國軍蛙人	共軍	
二哥	國軍	未上戰場	

7. 根據課文內容，按照表格的提示，將牆上多幀照片的內容進行分析。

後兩代（熊的父、兄）個人的戰士身分及族群的命運被統治者（侵略者）所決定，每一代——甚至於不到一代之間換了侵略者，就必須當別人的戰士，去攻打一個根本和他們無冤無仇的人，對他們本身來說，是極其無奈的人生苦難；從人類的歷史來看，則是非常荒謬的。

前兩代（熊的曾祖父、祖父）的戰士固然為自身而戰，實仍隱含被壓迫的血淚。因為漢人、日本人的侵略，逼使他們挺身而出，但最後仍不得不臣服於異族的統治之下。如此充滿血淚的苦難歷史令作者難過愧疚，他身為統治者的後代，為對加諸原住民身上的結構暴力感到罪惡深重，因而有受審判的感覺。可見作者有深刻的省思能力，能面對歷史，探討過去的殘暴錯謬。

8. 試推想作者說：「不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」的涵義。

- (1) 作者訝異杜熊對於家族被迫害，竟然如此淡定，無恨、無愁的模樣。
- (2) 凸顯作者個人的憤恨。

9.承上題，試推想杜熊說：「來到我們山上，還有什麼事好想。」這句話背後的涵義。

憤怒無法解決問題，日子仍要過。

段旨：

杜熊祖父與日本人打仗，曾祖父與漢人打仗，這兩代戰士是為部族而戰。

段析：

- (1)杜熊的祖父、曾祖父為族人而戰。這兩代與下兩代為異族而戰的戰士形成強烈對比。
- (2)以大量對話鋪陳情節，以作者認真提問，杜熊輕鬆回答的態度，突出兩人對家族戰士遭遇的不同感受。

字義、句義：

我的祖父和曾祖父他們很幸運，他們都為我們魯凱族自己打過仗。」

對比文中所描述的其他人，被迫成為不同身分的戰士，祖父和曾祖父為捍衛自己的族群而戰是榮耀

我終於看到熊興奮激動。他很快的把麵吃完，把湯也喝光。

相較於之前父兄不知為誰而戰，祖父輩為自己族人打仗，讓熊與有榮焉

形音義辨析：幘

字形	字音	釋義	例
幘	ㄓㄨㄥˋ、 ㄓㄨㄥˊ	量詞。計算字畫、圖片、相片的單位	一幘名畫
禎	ㄓㄨㄥˊ	吉祥、吉兆	禎祥
偵	ㄓㄨㄥˊ	暗中察看、伺探	偵查、偵測

一幘不披甲不戴盔，腰掛板針彎刀的，就是祖父。

原住民狩獵防身的武器或工具

字義、句義：

「是啊，我們山地人，很多都是這樣的。」他的語氣又歸平淡。

可見，杜熊一家的經歷，是族群集體命運的縮影

「向誰憤怒？」

熊的質疑，或者也是一種控訴。他讓我一時啞口無言以對。要不是他接著又說話，我可就更難堪了。

承受如此巨大的壓迫與傷害，卻連憤怒的對象都無處可尋，這種不得不漠然以對或認命接受的心情背後，其實是更深沉的悲憤

10. 杜熊的祖父和曾祖父分別跟什麼人打過仗？

- (1) 祖父跟日本人打仗。
- (2) 曾祖父跟漢人打仗。

11.為何熊敘述他母親前夫、父親、哥哥的事時語氣淡然，但講到曾祖父和祖父時卻興奮激動？

杜熊敘述他母親前夫、父親、哥哥的事時語氣淡然，因為他們混亂的戰士身分不只是個人遭遇的不幸，更是歷史的荒謬與弱勢族群的悲哀，但他們無從表達憤怒，不知向誰控訴。至於曾祖父和祖父是代表族人分別與漢人、日本人打仗，受羅牧師肯定讚賞，加上族群認同與情感基礎，杜熊引以為豪，所以會興奮激動。

12. 第六段從「如果有照片……」至「向誰憤怒」的對話，在文章中的作用為何？

(1) 鋪陳情節。

(2) 突出兩人對家族戰士遭遇的不同感受。

段旨：

杜熊引述外祖父之言，表現原住民的生命韌性。

段析：

以「一窩螞蟻」的譬喻帶出原住民的生命哲理，並凸顯他們強韌的生命力。

字義、句義：

他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」

譬喻其他族群要澈底消滅原住民，但原住民有著強韌的生命力，會想辦法生存下去

字義、句義：

「向誰憤怒？」

熊的質疑，或者也是一種控訴。他讓我一時啞口無言以對。要不是他接著又說話，我可就更難堪了。

承受如此巨大的壓迫與傷害，卻連憤怒的對象都無處可尋，這種不得不漠然以對或認命接受的心情背後，其實是更深沉的悲憤

13.杜熊的外祖父曾說：「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」又說：「上一次坡長一歲。」請問這些話有何深意？

(1) 「一窩螞蟻」：

①只要還有一兵一卒，仍會抵抗到底，仍有希望。亦有「留得青山在，不怕沒柴燒」的涵義。

②強調族群中沒有個人、只有群體，個人以團體的榮辱為榮辱、以團體的利益為利益。把個人犧牲置之度外。

(2) 「上一次坡長一歲」：經過人生的困頓磨難，就會累積經驗、增長智慧與生命韌性。

兩句話呈現原住民對於自身苦難，以堅韌的生命力面對的勇氣。

段旨：

杜熊母親要求喝酒，杜熊不答應，母親唱靈歌訴苦。

段析：

本段以靈歌、陰風、晃動的火蕊、牆上影子等聽覺、視覺的摹寫，形成不安的氛圍，烘托內心複雜的情緒。

14.作者描寫靈歌、陰風、晃動的火蕊、牆上顫慄的人影等，其作用何在？

- (1)刻劃作者酒醉的幻覺。
- (2)烘托作者內在複雜心緒。

15.杜熊敘述家族戰士故事時的態度淡然，但作者聽故事後情緒起伏，甚至感到害怕，你認為這是什麼原因造成的？

作者除了認為發生在杜熊家中的事情很荒謬之外，更有可能是作者意識到自己身為一個漢人，無意間或間接也成了原住民悲劇命運的加害者。

段旨：

作者內心充滿罪惡感，忍不住慟哭，舉杯向戰士致意。

段析：

透過作者醉酒幻覺以及涕淚縱橫情狀的描寫，強化作者抑壓不住的悲感，並以強烈的質問，點明文章要旨。

字義、句義：

如果你碰到大蛇，你不要害怕，那是我家裡的錦蛇，牠不會咬人，我們屋子裡因為牠，一隻老鼠也沒有。牠很少出來。我倒希望你會看到牠。

表現原住民與自然共生的習性

字義、句義：

一切都安靜下來了，靈歌的裊繞(繚繞不止的樣子)，更顯得夜靜。腦中拂不去人像的幻影，更顯得夜深。我還記得，我在淚溼了的筆記本上，抓起原子筆，不大聽使喚的原子筆，歪歪斜斜地寫著：世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？

此為本文要旨，以一句句質問凸顯作者內心的憤慨，顯現歷史殘酷而荒謬

字義、句義：

「戰士，乾杯！」

作者以「戰士」呼告杜熊家犧牲生命的戰士，以「乾杯」表內心致敬之意

當我垂下頭來，鼻孔發顫，鼻水鼻涕失禁地流下，心裡難過得只能張大嘴巴，才能控制自己的激動，口水也流下來了，淚水更不用說。

我知道我抑壓不住慟哭(哀傷大哭。亦作「痛哭」)

作者「慟哭」理當有悲憫、虧欠、不忍.....等複雜心緒在其中

16.請推想文中作者「抑不住的淚水答答地滴在筆記本上」時的心情如何？如此描寫有何效果？

- (1)同情悲憫，也有愧疚難忍的心情。
- (2)深化抒情效果、強化文章的感染力。

17.「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？」作者說這句話想要表現什麼？

這句話可視為**本文的主旨**所在，透過**激問**的手法表現出**作者內心的憤慨**，突出**歷史的殘酷與荒謬**。

18.第九段中，作者透過哪些細節來描寫內心所受到的衝擊？

- (1)動作：抓起筆歪歪斜斜地寫字、舉杯向眼前戰士的照片致敬、俯首傷痛。
- (2)反應：鼻孔發顫、涕淚齊下、口水流下。
- (3)心思：心想不要失態、不要驚動別人而張大嘴巴控制出聲。

段旨：

作者無心觀賞原住民部落，滿懷罪咎悲緒地離去

段析：

- (1)從對話中反映出杜熊質樸誠懇的個性。
- (2)文末再次呼應題目，「戰士，乾杯」的呼告，流露作者對原住民的敬意。

字義、句義：

他不會明白我為我們來開拓臺灣的祖先，一直到我們對山地人所構成的結構暴力，找到原罪的那種心情的。

漢人加之於原住民的一切，作者滿懷抱歉，卻無法對杜熊啟齒

字義、句義：

「不行，這個坡很陡，一直下兩個小時才到阿禮。
我送你到阿禮就好了。」

說明了杜熊所住的好茶村位居深山僻處，交通不便

「但是你回來又要上這個坡啊？」

「我的外祖父說上一次坡長一歲。」

經過人生的困頓磨難，就會累積經驗、增長智慧與
生命韌性

字義、句義：

我們在這趟帶有悲緒的歸途中，第一次有了不是很合時宜的笑聲，笑破沉悶的天空。

(1)說明作者在臨別時刻仍然為前晚的情緒激動感到尷尬；

(2)熊則對作者的離開也有不捨。所以兩人的「笑」就有點牽強

19.文末作者與熊皆說出「戰士乾杯」，他們在歸途中還發出「不合時宜」的笑聲，試推想當時作者與熊的心情。

作者為來開拓臺灣的祖先加諸原住民身上的結構暴力找到原罪，在這種愧疚傷痛的心情下，說出「戰士乾杯」，乃表達對原住民的歉意與敬意。

杜熊並未理解作者的心情，但作者表示會再到好茶村與戰士乾杯，乾杯是直接的、友好的情感傳達方式，他因自己及家人被對方肯定而開懷，所以跟著叫出「戰士乾杯」。

19.文末作者與熊皆說出「戰士乾杯」，他們在歸途中還發出「不合時宜」的笑聲，試推想當時作者與熊的心情。

作者滿懷悲緒與歉意，杜熊不知其所以然，故也不知如何安慰作者。兩人都高喊「戰士乾杯」，豪邁奔放的語意似乎讓他們將胸腔中的鬱悶一吐而盡，於是便痛快的發出笑聲。之所以強調「不合時宜」可能是作者仍為前晚過度的情緒激動感到尷尬，熊則對作者離開感到不捨，而發出牽強的笑聲。

20. 作者透過哪些細節呈現「杜熊」這個人物的個性與特質？

(1) 杜熊警告作者去好茶村的路不好走，作者仍表示想去，除非他不歡迎時，杜熊立刻發誓絕沒有不歡迎之意，還邀請他到家裡住。寫出杜熊對人的單純熱情、沒有心機。

20.作者透過哪些細節呈現「杜熊」這個人物的個性與特質？

(2)在談論家族歷史時，作者的激動對比杜熊的淡然，代表了在強勢政權的高壓下，原住民已習慣沉默與順服。

(3)杜熊提到為族人而戰的曾祖父與祖父，流露出引以為傲之情，代表原住民在順服之下，還是有著堅韌不屈的生命力。

21. 本文採取何種敘事觀點？如此觀點可以達到怎樣的閱讀效果？

本文的「我」，是作者，同時是敘事者。全文採「第一人稱的觀點」來敘述自己的親身經歷，具有濃厚的主觀感情色彩，可以給讀者最直接、可信、親切的感覺。本文既有作者對杜熊一家悲劇的感知，也有自己原罪心情的書寫，經由作者的視角，讀者看到杜熊家族的苦難，也經由作者的視角，讀者可以看到作者的情感起伏波動，更可以感受作者的感受，文本的感染力因而生成。

22.本文如何描繪作者對原住民歷史悲劇的衝擊、悲憫、敬意等種種複雜的情緒？【問題討論二】

(1)以小說筆法對比人物形象，強化悲劇的震懾力道：作者以近似小說的筆調描繪熊與作者談論家族悲劇的對話，身為受迫者後代的熊異常淡然，身為侵略者後代的作者則萬分罪惡、震驚、不安，人物情緒上的反差強化了歷史悲劇的無奈。

22.本文如何描繪作者對原住民歷史悲劇的衝擊、悲憫、敬意等種種複雜的情緒？【問題討論二】

(2)以幻覺的描繪渲染激動難抑的情緒：作者在聽聞熊家族的悲劇後情不自禁，酒醉後涕泗縱橫，甚至在靈歌、陰風、火蕊、影子的感官刺激下產生幻覺，不斷放大，烘托作者難以抑制的激動之情。

22. 本文如何描繪作者對原住民歷史悲劇的衝擊、悲憫、敬意等種種複雜的情緒？【問題討論二】

(3) 以各種意象暗喻內心情感與對原住民命運的認知：

- 面對戰士們的照片，作者手中的「燈芯在搖」、「小火心不安地跳著」，象徵作者發抖的手與發顫的心。
- 與戰士照片並排的「耶穌受難圖」則呼應原住民受難犧牲的形象。
- 生命渺小脆弱的「夏蟲」也彷彿過去的原住民族群，被統治者「隨意地用指頭，一隻一隻彈掉」。

22.本文如何描繪作者對原住民歷史悲劇的衝擊、悲憫、敬意等種種複雜的情緒？【問題討論二】

(4)以內心的感嘆點明題旨，凸顯複雜情緒：作者在熊解釋照片時「在心裡喃喃叫天」，在熊平靜吃麵時湧現「不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他……」等一連串思考，最後在夜深人靜時寫道：「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？」以一句句質問表現內心憤慨，凸顯歷史的荒謬。

22. 本文如何描繪作者對原住民歷史悲劇的衝擊、悲憫、敬意等種種複雜的情緒？【問題討論二】

(5) 以「乾杯」的吶喊點題，傳達對原住民戰士的敬意：「乾杯」是表達敬意、釋放快意的舉動與言詞，作者一次次吶喊「戰士，乾杯」，既是對原住民強韌的生命哲學表達佩服之情；也是對杜熊已故的祖輩、兄長致上崇高敬意。

23.「結構暴力」指統治者以政治、經濟等日常運作，將隱性的不公、暴力加諸於被統治者身上，可謂「殺人不見血」的暴力手段。如今，原住民族已獲得正名，學習母語與重拾文化的主張也漸獲關注與支持，但歷史無法抹滅，當今政府對原住民族採取種種補償政策與措施，你對此有何看法？請試舉一項當今與原住民有關的政策，並分享你的見解。

23.「結構暴力」，當今政府對原住民族採取種種補償政策與措施，你對此有何看法？請試舉一項當今與原住民有關的政策，並分享你的見解。

在殖民或威權統治時期，「語言統一」往往是統治者吸收被統治者的手段之一，因此原住民族在經歷許多政權轉移之際，喪失的不只是土地、性命，還有日漸凋零的文化、母語。自一九九〇年代至今，政府在國語教學之外開始推行各種母語教學，其中包括原住民族語。我認為這項政策用意良善，且自由選修的制度，也讓非原住民族的學生有了學習原住民族語的機會，更能幫助我們了解臺灣的多元文化。可惜的是，原住民族語種類不少，師資卻未必足夠涵蓋各地區的各級學校，因此我認為相關課程的師資培育，尚須吸引更多人才投入。

24.試推想〈耶穌受難圖〉不斷與戰士照片同時出現，有何暗示？

(1)同是受難者。

(2)耶穌是為了救世人而受難，但這些戰士只是犧牲者，他們不知為何而戰。

25.請查閱資料，簡述你所知的任一族原住民習俗及其文化特色

以命名而言，不同的部族有不同的方式：

(1)達悟族的命名傳統是「從長子名」，作家夏曼·藍波安在兒子出生後改名——夏曼乃對當上父親者的尊稱，藍波安則是其長子之名，故其名意即「藍波安之父」。

(2)泰雅族則採「父子連名制」，如作家瓦歷斯·諾幹，瓦歷斯是他的本名，諾幹是他父親的名字；而他兒子的名字將為××·瓦歷斯。

25. 請查閱資料，簡述你所知的任一族原住民習俗及其文化特色

以命名而言，不同的部族有不同的方式：

(3) 布農族習慣名字在前，姓在後，且名字是隔代傳承，如孫子會以祖父之名為名，孫女則以祖母之名為名。在其社會中，把祖先的名字流傳下來是孝道的表現，這和漢人「避諱」的習俗有所不同。布農族長輩常鼓勵晚輩多生幾個孩子，因為他們想把自己的名字傳承下去。

