

# 詩少年

## 藍星時期白萩詩作探討

劉正偉<sup>1</sup>

### 摘要

白萩從覃子豪主編的《藍星週刊》出發，是藍星初期重要詩友，繼而參加紀弦的現代派，後又加入創世紀詩社，最後參與《笠》詩社詩刊的發起與主編，可說經歷了戰後臺灣現代詩的重要演變過程，是臺灣著名的現代詩人之一。本文從白萩詩路的出發期，主要探討他早期在《藍星》發表與散佚的詩作，以及其得獎詩作、愛情詩「給洛利詩」系列，以及和詩友酬酢往來的贈答詩等，做一次廓清。以補充歷來白萩研究之不足，並提供來者之參考。

關鍵詞：白萩、現代詩、《藍星週刊》、藍星詩社

---

<sup>1</sup> 國立臺北大學、國立海洋大學兼任助理教授。



## 一、前言

二〇一五年十二月，由臺中市文化局出資，小雅文創發行，詩人顧蕙倩執筆，一本關於臺灣著名現代詩人白萩詩與生活傳記的《詩領空：典藏白萩的詩／生活》<sup>2</sup>出版，標誌著詩人在臺中的地位，也彰顯白萩是臺中重要的文化資產。這本書與隨書附贈的影音光碟紀錄片《阿火世界》，也是臺中市文化局的「典藏臺中」計畫之一。「典藏臺中」是一個持續多年的計畫，從多元的層面規劃出版臺中文化藝術領域成績卓越的作家與前輩，以推廣並典藏的臺中人文記憶，其遠見，值得敬佩。

白萩（一九三七一），本名何錦榮，臺中市人。一九五五年畢業於臺中商職，曾在臺北、臺中等地經營廣告美術設計公司，曾寓居臺南，現居高雄。白萩在十七歲開始時接觸新詩，先後在《藍星》、《現代詩》、《創世紀》、《笠》、《南北笛》、《新新文藝》等詩刊雜誌大量發表詩作。白萩著有《蛾之死》、《風的薔薇》、《天空象徵》、《香頌》、《詩廣場》、《觀測意象》詩集和《現代詩散論》詩論集。並曾獲吳三連文藝獎、榮後臺灣詩獎、府城文學獎特殊貢獻獎與臺中市「大墩文學獎文學貢獻獎」等殊榮。他曾任《笠》詩社（刊）發起人與主編，並曾擔任臺灣現代詩人協會理事長等職。

白萩最早從覃子豪主編的《藍星週刊》出發，算是藍星初期重要詩友，繼而參加紀弦的現代派，後又加入創世紀詩社，最後參與《笠》詩社詩刊的發起與主編。白萩可說經歷了戰後臺灣現代詩的演變，從浪漫抒情到現代主義到超現實主義，最後到本土關懷的寫實主義等各種流派的實驗、創作與評論之經歷，難能可貴。

張愛玲曾說：「出名要趁早呀！來得太晚的話，快樂也不那麼痛

<sup>2</sup> 顧蕙倩：《詩領空：典藏白萩的詩／生活》（臺中：臺中市文化局，2015年12月）。



快。」<sup>3</sup>不過，成名甚早的白萩，從小母親因病纏身而早逝，加上童年與結婚後生活壓力的重擔，見諸其早期詩作文字，其一生過得似乎並不快樂。雖然撰寫白萩的文評與論述甚多，卻多在他幾本詩集與評論上面，就連蔡哲仁的碩士論文《白萩的詩與詩論》<sup>4</sup>，亦多有疏漏之處。這本是無可避免的，因為早期詩人讀者們較無保存概念，加上臺灣多颱風、地震，致使早期史料保存不易。

因此，當筆者初步蒐集、整理、釐清早期（一九五四—一九七一）藍星詩社的歷史，並幾乎蒐齊早期藍星詩社全部六種公開發行的詩刊，即《藍星週刊》、《藍星宜蘭版》、《藍星詩選》、《藍星詩頁》、《藍星季刊》、《藍星年刊》，並勉力完成《早期藍星詩史》<sup>5</sup>後，趁此次白萩論文研討會之便，筆者認為有必要就白萩詩路的出發與早期在藍星發表與散佚的詩作，做一次廓清。以補充歷來白萩研究之不足，並提供來者之參考。

## 二、藍星時期白萩詩作概說

一九五〇年初中一年級，十四歲時的白萩原本家境不錯，卻因母親久臥病榻而致家境窘迫，初二時母親更因不明病因而驟逝，對他的生活經濟與身心靈造成重大影響，或許也是他沉浸寫作，尋找心靈寄託與出口的原因之一。當時他平日多利用省立臺中圖書館、臺中商職圖書館等藏書與報刊而自我學習。累積比由日文出發、光復後轉而學習中文的同輩同儕，更多的文字、文學與知識基礎。

幾本專論與訪談都說白萩初中三年級十五歲時，開始嘗試寫新詩、散文，在臺中《明聲日報》副刊和學生園地發表，甚至有開散

<sup>3</sup> 張愛玲：〈《傳奇》再版自序〉，《張愛玲小說集》（臺北：皇冠出版社，1984年），頁5。

<sup>4</sup> 蔡哲仁：《白萩的詩與詩論》（臺南：國立成功大學臺文所碩士論文，呂興昌指導，2004年6月30日）。

<sup>5</sup> 劉正偉：《早期藍星詩史》（臺北：文史哲出版社，2016年1月）。



文專欄「紫色的花苑」，並量大到可集結成書的說法<sup>6</sup>。但是，相信他的詩作主要是從《藍星週刊》出發的。高一時他經同學蔡淇津介紹，開始投稿在《公論報》另行開闢版面的《藍星週刊》發表作品，也頗獲主編覃子豪賞識，初期幾乎每期都有作品刊登<sup>7</sup>。發表就是鼓勵，對他一生的詩創作之路，助益頗大。白萩在早期藍星詩刊的作品發表時期，可稱為「藍星時期」。

因此，白萩在新詩創作道路上，初試啼聲與學習過程的起步階段——藍星時期，就顯得格外重要。本文將附帶敘述白萩的同學蔡淇津、游曉洋和他的另一筆名「謝婉華」與夫人陳文理在早期藍星時期發表的詩作。後附錄表為藍星時期白萩發表詩作編目。

從附錄「表一」可看出白萩在《藍星週刊》共發表九十一首詩作和兩篇論述；在附錄「表二」《藍星宜蘭分版》發表三首詩作；在附錄「表三」《藍星詩選》發表〈給洛利詩：（一、二、三、四、五）〉五首詩作；在附錄「表四」《藍星季刊》發表一篇論述。因此，白萩在早期藍星詩刊共發表九十九首詩作與三篇論述。如果艾笛不是以印度詩人泰戈爾《漂鳥集》的短詩手法，寫作大部分為四行左右的「愛的禮讚」小詩系列，那麼白萩將是全部《藍星週刊》發表最多詩的作者<sup>8</sup>。

從附錄表可看出白萩在藍星時期詩作發表的刊物主編，只有一九五八年六月二十日《藍星週刊》第二百零三期〈愛的點數——給若子〉這篇詩作的主編是余光中外，其餘都是覃子豪。這是值得探究的，可能是詩風或編輯口味的契合，或許覃子豪愛才，也或許是巧合。

白萩在《藍星週刊》首發詩作是一九五四年十二月十六日第二十七

<sup>6</sup> 蔡哲仁：《白萩的詩與詩論》，頁39-40。

<sup>7</sup> 張默說：「主編覃子豪對白萩十分賞識，故而促使他寫作投稿更加起勁。」參見張默〈站著，一枝入土的樁釘——白萩詩生活〉，收入林淇濛編選《臺灣現當代作家研究資料彙編·44》（臺南：國立臺灣文學館，2013年12月），頁187。

<sup>8</sup> 附表內資料來源，皆取自拙著《早期藍星詩史》附錄之早期藍星詩刊各期編目。



期的〈悼〉一詩，也就是《藍星週刊》在該年六月十七日創刊的半年後。從此，他密集地在《藍星週刊》上發表詩作，直到一九五七年一月二十五日第一百三十四期止，都算是在藍星發表的高峰期<sup>9</sup>。

而白萩在紀弦主編的《現代詩》首發是一九五五年二月春季號，第九期的〈鐘和雕像〉、〈我與星〉、〈銅像〉、〈窗〉、〈影子〉、〈新年〉、〈魚市〉七首，總計他在四十五期的《現代詩》，也不過發表二十首詩。白萩在《創世紀》首發則是一九五五年六月，第三期的〈雕像〉。由此可知，白萩在早期臺灣三大現代詩刊發表作品，最早是從《藍星週刊》開始的，數量也是最多的。

試看白萩在《藍星週刊》第二十七期的首發詩作〈悼〉：

朋友，朋友，親愛的朋友，  
招魂的號角在你墓上死寂的空間響起，  
淒涼的鳴聲驚抖了周圍離離的雜草；  
但你另一個夢中的遊歷者呀，為何不歸？

生命之舟覆沒於風雨的海上；  
詩笛被遺忘在死亡的黑谷；  
著魔的雄心被時間之箭射落；  
但它們都曾燦耀過，飛揚過……

朋友，朋友，親愛的朋友，  
招魂的號角在你墓上死寂的空間響起，  
淒涼的鳴聲驚抖了周圍離離的雜草；  
但你另一個夢中的遊歷者呀，為何不歸？

---

<sup>9</sup> 白萩：〈悼〉，《藍星週刊》第27期（1954年12月16日）。



一堆火，曾燃光窒息的煉獄；  
一朵花，曾開向三月紅豔的春天；  
一串足跡，曾印於茫茫的雪地上；  
而今，火息，花凋，足跡亦被埋沒……

朋友，朋友，親愛的朋友，  
招魂的號角在你墓上死寂的空間響起，  
淒涼的鳴聲驚抖了周圍離離的雜草；  
但你另一個夢中的遊歷者呀，為何不歸？<sup>10</sup>

白萩在《藍星週刊》的首發詩〈悼〉，分五段二十行，從篇章結構與形式特色來說，章節的安排與一、三、五段的重複出現，頗有《詩經》古典抒情與重章疊詠的特色，亦有些新月派的餘韻。就主題與內容來說，〈悼〉詩言朋友，是真有其人或是想像假設的自悼自傷託夢言情詩，不可考。但就主題修辭與結構來說，在當時的現代詩發展的情境上來說，這首詩算是還不錯。

白萩曾自述他有另一筆名「謝婉華」，其立意是想追求的臺中女中一名女學生，而取其同名想引起她注意的手法<sup>11</sup>。如此，白萩以筆名「謝婉華」發表在《藍星週刊》的詩還有：四十一期的〈布穀鳥〉、四十八期「山中的清晨外一章」：〈山中的清晨〉、〈椰樹〉、四十九期〈夜航〉、五十期〈睡了的的城市〉、五十一期〈朝音在呼喚〉、五十四期〈雨〉等七首，加上前述表列，白萩在藍星時期發表的詩作應為一百零六首。在當時男詩人取用女性筆名的大有人

<sup>10</sup> 白萩：〈悼〉，《藍星週刊》第27期（1954年12月16日）。

<sup>11</sup> 白萩自言政治與愛情，是他詩中很重要的兩部分。也自承年輕時很風流，追過不少女孩子。

參見蔡哲仁：《白萩的詩與詩論》，頁31、206。



在，如余光中就曾取「聶敏」名在《藍星詩頁》發表作品。  
試看謝婉華的首發詩〈布穀鳥〉：

有如邱比特箭簇的施虐\  
你又在我心靈的枝上，催我播種

囚在金籠的青鳥，已被他冷酷的霜雪凍僵  
豐孕的種子亦已枯萎，而你卻說：  
「原野如海，陽光如酒」

有如邱比特箭簇的施虐  
你又在我心靈的枝上，  
催我播下痛苦的愛情的種子<sup>12</sup>

謝婉華的〈布穀鳥〉詩，分三段八行。人不輕狂枉少年，少年情懷總是詩，從詩中分析白萩以欲追求的「謝婉華」當筆名，寫出〈布穀鳥〉，用布穀鳥催促播種的意象，欲打動芳心播下愛情的種子。然而，女方似乎無意，因而被其「冷酷的霜雪凍僵」，郎有情妹無意的結果，詩人苦苦追求，愛神卻「有如邱比特箭簇的施虐」，可見其方法是高招的，結果是痛苦的。行諸於詩，可為其年少的愛情軼事，添筆浪漫。

前述白萩臺中商職高一時經同學蔡淇津介紹，開始投稿到《公論報》上的《藍星週刊》，而蔡淇津的確又比白萩更早在《藍星週刊》發表作品，他在一九五四年八月二十六日的第十一期，就首先發表小詩〈詩〉、〈殘燈〉二首詩作，總計他從第十一期到一百一十期在《藍星週刊》共發表了五十三首作品。

<sup>12</sup> 謝婉華：〈布穀鳥〉，《藍星週刊》第41期（1955年3月24日）。



白萩的另一個臺中商職同學游曉洋，卻是更遲至一九五七年一月十一日《藍星週刊》第一百三十二期，以〈出發〉一詩開始發表作品，至二百零七期結束，也不過發表了十五首詩作而已。至於大白萩兩歲的國校學長趙天儀，在《藍星週刊》首發是一九五五年九月九日六十五期的〈一封未寄的信〉，到一百一十八期共發表十首詩作，加上《藍星宜蘭分版》七首、《藍星詩頁》二首，趙天儀在早期藍星詩刊共發表十九首詩作<sup>13</sup>。

白萩夫人陳文理女士，雖與痲弦、向明、麥穗、藍雲、小民等人是覃子豪中華文藝函授班第一期學生，但是她以本名以及「文理」為名發表在《藍星週刊》的詩作更少，分別是：六十九期的〈小舟〉、八十期〈無題〉、八十一期〈心聲〉、八十五期〈黎明的前奏〉、九十八期〈給芳〉五首而已。

試看陳文理在《藍星週刊》的首發詩〈小舟〉：

海底有真珠，  
天空裡有星星。  
我心的深處，  
蘊藏著一顆童貞。

孤行的小舟，  
徬徨在大海的霧裡，  
是停泊！或是前進！

濃霧重重的港，  
瀰漫著空虛，

<sup>13</sup> 資料來源，請參看劉正偉《早期藍星詩史》附錄之早期藍星詩刊各期編目。





小舟呀！如何辨認方向<sup>14</sup>！

從陳文理的詩〈小舟〉，我們可以讀出少女徬徨、空虛與寂寞的心，將自己比喻成一隻孤行的小舟，「徬徨在大海的霧裡」不知如何辨別方向之徬徨無助感，躍然紙上，詩單純而質樸。

### 三、從白萩得獎談起

白萩在《公論報·藍星週刊》發表作品不久，即被覃子豪推薦以一九五五年四月二十八日第四十六期發表的〈羅盤〉一詩，獲得「中國文藝協會詩人獎」與新臺幣一百元獎金。同獲覃子豪推薦的還有小白萩一歲，本名胡雲裳的林冷（一九三八—）。林冷的〈不繫之舟〉刊登一九五五年六月二日第五十一期的《藍星週刊》，不僅入選如張默編的《剪成碧玉葉層層——現代女詩人選集》等各種詩選，還與鄭愁予的〈錯誤〉一同入選高中國文第六冊的現代詩選讀等。



圖一：《現代詩》第11期（1955年8月秋季號）封面裡，六位得獎者。

<sup>14</sup> 陳文理：〈小舟〉，《藍星週刊》第69期（1955年10月7日）。



上圖一，為刊在《現代詩》第十一期封面裡的中國文藝協會詩人節新詩獎六位得主照片，可以看出最右下為當時白萩稚氣未脫的中學生模樣，竟然與林泠一同擠身為「社會組」的四十四年度詩人獎得主，相信覃子豪在推薦時可能也不知其實際年齡吧！由此可見他們兩個的詩情與天份。

試看白萩〈羅盤〉詩第一段：

握一個宇宙，握一顆星，在這寂寞的海上  
我們的船破浪前進，前進！像脫弓的流矢  
穿過海鷗悲啼的死神的梟嚎  
穿過晨霧籠罩的茫茫的遠方  
前進啊，兄弟們，握一個宇宙，握一顆星  
我們是海上新處女地的開拓者<sup>15</sup>

〈羅盤〉詩分五段，每段六行共三十行。〈羅盤〉一詩利用一行之內的停頓造成頓挫有力的節奏感，又以各行句式的重疊和變換強化海洋之上的波濤洶湧，以及駕船前行的豪情，整首詩充滿著年輕人的熱情與對前途光明的願景，頗具現代感。

在一九五〇年代現代詩尚在萌芽的階段，許多詩人們多仍為賦新詞強說愁，而那個啼聲初試的高中少年，卻想「握一個宇宙，握一顆星，在這寂寞的海上」，要鼓舞「我們的船破浪前進，前進！像脫弓的流矢」，好大的口氣與懷抱啊。矢志在生命中的怒濤與風暴中前進，要做「海上新處女地的開拓者」，頗有「初生之犢不畏虎」的架勢。這首詩亦有點戰鬥詩的氛圍，卻無戰鬥詩的文字修辭，不僅迎合

---

<sup>15</sup> 白萩：〈羅盤〉，《藍星週刊》第46期（1955年4月28日）。全詩請參看白萩《蛾之死》（臺北：藍星詩社，1959年5月），頁1-2。或白萩《白萩詩選》（臺北：三民書局，1971年7月），頁3-5。



時代氣氛，也具有磅礴氣勢。因此，對學習中文不過七年的白萩，他純熟精鍊的文字魅力，受到詩壇矚目，後成爲臺灣現代詩壇的重要詩人。

而慧眼獨具的覃子豪，在《藍星週刊》週年紀念文章中首次讚美白萩：

每首詩都有充實的內容、豐富的想像、獨特的手法。他真是做到美國詩人佛洛斯特所謂：「詩之最大目的，在使其每一首詩盡量互不相同。」他新鮮有力的詩句洋溢著他的才華，他是一個極有天才的詩人。……尤以〈羅盤〉一詩，最能代表他的風格，其想像力之豐富、形象之生動、生命力的表現，是詩人中所少見的。<sup>16</sup>

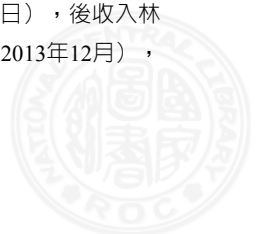
覃子豪在《藍星週刊》週年紀念的這篇占篇幅一半的紀念文章中，介紹了包括白萩、林冷、向明、羅門、黃荷生、羅暉、蔡淇津、一夫（趙玉明）、吳瀛濤等十五位詩人。其中極力推崇白萩和林冷，更首次讚譽他倆爲「天才詩人」。

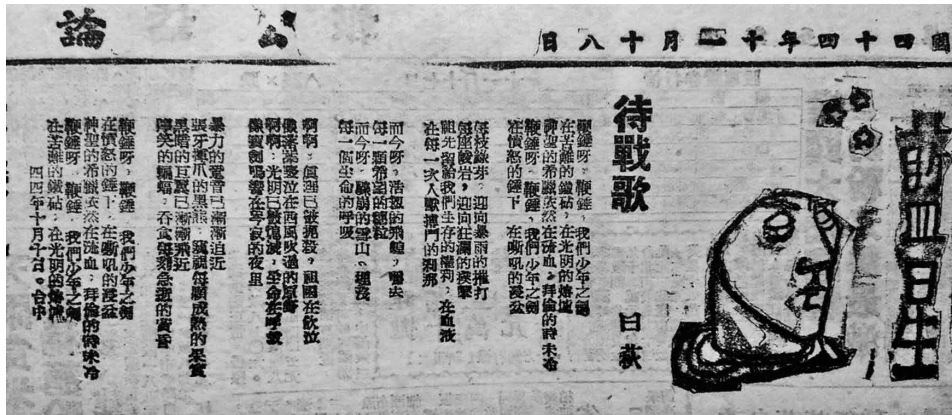
李魁賢在〈七面鳥的變奏——白萩論〉<sup>17</sup>中提及，〈羅盤〉一詩的姐妹作〈待戰歌〉：

---

<sup>16</sup> 覃子豪：〈群星光耀詩壇——為本刊週年紀念而作〉，《藍星週刊》第53期（1955年6月16日）。而這十五人中包括白萩的筆名「謝婉華」，覃子豪說她是本省籍年輕女詩人……

<sup>17</sup> 李魁賢：〈七面鳥的變奏——白萩論〉，原刊《笠》第32期（1969年8月15日），後收入林淇濤編選《臺灣現當代作家研究資料彙編·44》（臺南：國立臺灣文學館，2013年12月），頁131-157。





圖二：〈待戰歌〉詩影<sup>18</sup>

〈待戰歌〉這首詩刊登在《藍星週刊》第七十四期，後被收入《中國詩選》，弔詭的是，卻沒收入白萩的詩集《蛾之死》中，或許是時過境遷，主選詩人與作者自選時的立場與心境的差異。

李魁賢評〈待戰歌〉說：「這樣慷慨激昂的嘹亮歌聲，充滿了男性雄偉的野心與力量。」又說：「這種表現少年英姿煥發的詩篇，比起今日以歷史材料填充於大量篇幅中卻缺乏戲劇性與史詩格調的戰歌，還要令人感動而引起共鳴。」<sup>19</sup>誠然，「鞭錘呀，鞭錘，我們少年之劍 / 在憤怒的錘下，在嘶吼的浸益」的確比〈羅盤〉一詩來得更慷慨熱血，更澎湃激昂，且副署寫於四十四年十月十日國慶日，想必是國慶日背後辛亥革命代表的意義，給他當時的啓示或感懷。

#### 四、給洛利詩系列探討

白萩自言愛情與政治，是他詩中重要的兩個部分。也自承年輕時

<sup>18</sup> 為節省篇幅，所以用圖示。白萩，〈待戰歌〉，《藍星週刊》第74期（1955年11月18日）。

<sup>19</sup> 林淇濛編選：《臺灣現當代作家研究資料彙編·44》，頁133-134。



很風流，追過不少女孩子。白萩亦曾說：「我的文學生活是現實生活的記錄。」因此，雖然他的生活似乎多是抑鬱的，但仍有許多浪漫熱情的一面，證諸一系列給洛利詩，約略可觀察。

給洛利詩系列參照表：

《蛾之死》詩題	原發表詩題	原發表處
	山與星 給洛利之三	藍星週刊 第133期 (1957.1.18)
傘下 給洛利之一	傘下 ?	今日新詩 第2期 (1957.2.1)
妳仍然為我微笑 給洛利之二	給洛利之一	藍星週刊 第132期 (1957.1.11)
燈與影 給洛利之三	燈與影 給洛利之二	藍星宜蘭分版 第2期 (1957.2)
燈 給洛利之四	燈 給洛利之四	藍星週刊 第134期 (1957.1.25)
我開始無端的哭泣 給洛利之五	我開始無端的哭泣 ?	今日新詩 第3期 (1957.3.1)
讓我永遠望著妳 給洛利之六	給洛利詩一	藍星詩選 第1期 獅子星座號 (1957.8.20)
黃昏是如此地空曠 給洛利之七	給洛利詩二	藍星詩選 第1期 獅子星座號 (1957.8.20)
峰頂 給洛利之八	給洛利詩三	藍星詩選 第1期 獅子星座號 (1957.8.20)
唉，又是多雨的春天 給洛利之九	給洛利詩四	藍星詩選 第1期 獅子星座號 (1957.8.20)
種子 給洛利之十	給洛利詩五	藍星詩選 第1期 獅子星座號 (1957.8.20)



白萩詩集《蛾之死》定本四十五首中，給洛利詩的系列聯作從〈傘下〉到〈種子〉共有十首。但從上表「附表五：給洛利詩系列參照表」看，除刊在《今日新詩》<sup>20</sup>兩首原刊安排的系列編號不明外，其餘都發表在藍星詩刊物上。而且，還多了一首〈山與星——給洛利之三〉：

秋風吹過，閃閃的，我們有了遠古的記憶……

雖然是第一夜，揭開了遮雲  
我想那該是一段被遺忘的神話  
記否？當山巔的普羅米修士  
在兀鷹的狂嘯中，傲立的增高了山的尺標  
而妳就是他撒落的一撮不熄的光輝？

千古的埋葬，在循環的歷史中清醒  
我需重拾英雄的偉夢，擷集這散落的遺恨  
在夜的陣前，高舉怒火……<sup>21</sup>

白萩〈山與星——給洛利之三〉一詩分三段九行，這首沒有收入其詩集，不知是漏網之魚，還是有不收入的考量？也或許是寫太多情詩了，以至於《蛾之死》內，許多給洛利詩系列與發表時的順序編號都亂了。這首詩用盜火者普羅米修士的典故，宙斯將他鎖在高加索山的懸崖上，每天派一隻鷹去吃他的肝，又讓他的肝每天重新長上，使他日日承受被兀鷹啄食肝臟的痛苦。後來還必須永遠戴一隻鐵環，環

<sup>20</sup> 參見蔡哲仁《白萩的詩與詩論》，頁261。

<sup>21</sup> 白萩：〈山與星——給洛利之三〉，《藍星週刊》第133期（1957年1月18日）。



上鑲嵌上一塊高加索山上的石頭，讓他承受永世的痛苦，是個悲劇人物。

而追女仔的白萩在〈山與星——給洛利之三〉，為何用這個典故呢？應該是追得痛苦吧，「而妳就是他撒落的一撮不熄的光輝？」對象是耀眼的，而他是熱情、熱血的，想要表達他熾熱的赤誠。然而，獲得的回應可能不盡如意，「我需重拾英雄的偉夢，擷集這散落的遺恨／在夜的陣前，高舉怒火……」，因此山與星的距離是遙遠的隱喻，詩人仍要重拾英雄的偉夢，擷集這散落的遺恨，繼續前進、繼續努力追求，可謂有不屈不饒的精神。

其他給洛利詩系列是否只有《蛾之死》內十首，仍有待繼續考證。但是這十首給洛利系列詩，仍多獲好評，例如李魁賢說：「給洛利詩的十首聯作裡，詩人以細膩的筆調謳歌著愛情。」趙天儀說：「這組十首情詩，充分表現他對愛情的執著，他的情詩除了愛的傾訴外，有閃爍的意象加以烘托。」白萩說：「青年的詩表現愛的企求。」<sup>22</sup>他在岩上〈雁的飛行——詩人白萩訪問記〉中說：「寫《蛾之死》的階段雖然語言、技巧不是非常熟練，但它代表了我年輕時代感情苦悶交織的作品。」

因此，白萩重組給洛利詩系列的十首順序，編入《蛾之死》，應該有其一定的安排、心境與脈絡可循。《蛾之死》給洛利詩依序是〈傘下〉、〈妳仍然為我微笑〉、〈燈與影〉、〈燈〉、〈我開始無端的哭泣〉、〈讓我永遠望著妳〉、〈黃昏是如此地空曠〉、〈峰頂〉、〈唉，又是多雨的春天〉、〈種子〉等十首。

〈傘下〉詩分五段十三行，行數有些是偏長的，例如首段：「風雨大了。洛利，別怕，在一個傘下，我們永遠聯繫。像一朵花，掩遮著兩枚嫩葉。」但是次段：「緊緊擁抱著吧，生命的根枝呵，用信念

---

<sup>22</sup> 李魁賢、趙天儀、白萩語，見林淇濛編選：《臺灣現當代作家研究資料彙編·44》，頁140、174。



的葉蒂。」彷彿是戀情追求的初始，用熱切的期盼，似乎一切都充滿著希望。

從〈妳仍然為我微笑〉、〈燈與影〉到〈燈〉，似乎是戀情的試探、折衝與磨合期，如〈燈〉末段：

而留給我的是一份旅人的寂寞，在這裡  
一線光輝從我腳下的路照起  
直到妳那遠遠棲止的末端  
為我照耀，為我燃燒，為一個欣賞者  
妳就等待擁抱，當飛蛾向光焰中覓求安息……

從詩中看來，愛戀的追求似乎並不順利，如果愛是苦悶的飛蛾撲火，尋求「安息」，或許只是詩人一個人的企求罷了。由詩中，我們可以讀到詩人心境的轉變與企盼。從〈我開始無端的哭泣〉、〈讓我永遠望著妳〉、〈黃昏是如此地空曠〉、〈峰頂〉到〈唉，又是多雨的春天〉，詩中心境的轉折頗大，如〈峰頂〉末段：「傍著曙光，妳是一朵入夢的堇花 / 在峰頂。何須理會那偶然的陰影 / 把頭扭過，又背我偷偷地哭泣？」，從「我開始無端的哭泣」，所遇到的阻礙與陰影無法想像，才會不時「背我偷偷地哭泣」，最後唉嘆「又是多雨的春天」，詩中隱喻不言可喻。

《蛾之死》給洛利詩系列最後一首是〈種子〉，試看其末段：

我感覺那痛楚，深入又深入的痛楚  
我感覺那舒適，蔭覆的舒適  
然而，愛呵，我喜悅這生長的一切





妳使我感覺存在，有著夢和期望的存在<sup>23</sup>

種子代表的是生命的期待與新生的希望，〈種子〉詩首行「選擇在這裡生長，在我心裡」，妳在我心裡埋藏的種子，編織的夢與結局，不會因為結束而結束，會在我的心裡隨著時間持續成長、茁壯。我想這就是年少時初戀，或者是純純的愛，所帶來的魅力與成長經驗吧！

給洛利詩系列是否為白萩給其夫人陳文理女士的情詩系列呢？或也可能另有她人。但陳文理是覃子豪當中華文藝函授學校新詩班主任時第一期的學生，可能比白萩還早習詩，相信仍有習作刊於《中華文藝》等雜誌。住在臺中的白萩與住臺南的陳文理，他們或許通過《藍星週刊》而交往，一定有非常多魚雁往返、浪漫追求的故事，無論如何，都是值得挖掘的。因為，愛情在人生當中何其可貴，當時的境況應為美好的回憶<sup>24</sup>。

## 五、贈答詩探討

贈答是自古即有的題材，贈答詩常以真摯的感情、雋永的意味，來表達對朋友的關懷之情，提供人際往還溝通的美學形式，是文士階層以詩作相互酬贈與交遊的作為。

藍星時期的白萩，在《藍星週刊》發表作品，也認識不少相濡以沫的詩友。最基本的詩友就是同學蔡淇津與游曉洋，再來是國校大兩

---

<sup>23</sup> 全詩請參看白萩：《蛾之死》（臺北：藍星詩社，1959年5月）；或白萩：《白萩詩選》（臺北：三民書局，1971年7月）。

<sup>24</sup> 據陳文理女士回憶：「民國五十一年愚人節，因我懷孕，他才勉強和我結婚……」及後來三年生三子的辛苦及其生病、家具公司結束等等，不在此討論之列。陳文理〈我的丈夫白萩〉，《笠》139期（1987年6月15日），頁66。參見蔡哲仁：《白萩的詩與詩論》，頁34。

屆的學長趙天儀，以及在《藍星週刊》發表的作者群。因此，他們互相酬酢往來，也寫了不少贈答詩，在重回當時的情境，這些贈答詩充滿的感情，反而更有意義。

從本文附表一《藍星週刊》的〈燈——給菘漪〉、〈寄D〉、〈禁果——給S〉、〈給趙天儀〉、〈寄向明〉等，到附表三的《藍星詩選》可看出白萩在藍星時期的藍星刊物發表的贈答詩，加上前述給洛利詩系列的九首，大概共有二十三首。從白萩總共發表九十一首詩作的比例來算，大概占四分之一左右，是謂可觀。

本節挑出白萩此時期的幾首具有意義的贈答詩，來分析其內涵，例如〈燈——給菘漪〉：

燃著青焰的油燈呀，妳的火舌  
在風裡跳著誘惑的舞姿，狂烈而迷醉  
而我老是用一對美麗的翅膀飛翔的  
一隻盲目的愛情的小飛蛾

把這撲捉感情已久的倦怠的軀體  
和鍍著三年美夢的飛揚的翅獻給妳吧  
燈啊，即使那無情的火焰燒焦了我的生命  
和躺在妳腳下的灰燼了的藍色的夢  
但我愉悅這暴烈的痛苦  
願瘋狂於青春之火上的痛苦  
勝於那保持一段距離，煩惱的撩繞的忍受

我的生命呀，為這短暫的燃燒而安息吧  
即使這是痛苦，但如果少了這個的話



那你將平凡，垂掛的葡萄永不成熟<sup>25</sup>

白萩這首在三十六期刊登的〈燈——給菘漪〉，應該是其在《藍星週刊》最早發表的一首贈答詩，也是他高二年紀剛在《藍星週刊》起步不久。這首應該是寫給名叫「菘漪」女生的情詩，詩中首兩行即用「燃著青焰的油燈呀，妳的火舌 / 在風裡跳著誘惑的舞姿」，以傳神的比喻來形容這個青春美麗的女生，使他狂烈而迷醉，「酒不醉人人自醉」或許情人眼裡出西施吧。而他卻是「一隻盲目的愛情的小飛蛾」，以飛蛾撲火的意象來比擬自己熱烈的追求。第二段更極盡描繪之能事，「即使那無情的火焰燒焦了我的生命」，化為灰燼亦在所不惜。第三段則稍收斂情感，「即使這是痛苦」的，我也要如飛蛾撲火般去愛，去燃燒。白萩這首詩的意象分明、情感澎湃而詩質凝練，現今仍可稱為佳構，誰會想到是出自一個詩少年中學生之手？

〈禁果——給S〉的詩題引人注目，S想必是女生的代名：

命運的道路是一條誘惑的蛇，你知道  
而我是偶然走過的渴者

宇宙的跑馬場  
孤獨的讓我□□太陽奔馳……  
追問一片胸骨的去蹤  
上帝舉起閃電的手臂  
遙指高原上一遍的禁果

<sup>25</sup> 白萩：〈燈——給菘漪〉，《藍星週刊》第36期（1955年2月17日）。



命運的道路是一條誘惑的蛇，你知道  
而我是偶然向你走過的渴者<sup>26</sup>

〈禁果——給S〉以亞當（Adam）跟夏娃（Eve）在伊甸園被蛇誘惑而偷嘗禁果的典故寫就，白萩以暗示的手法寫道：「上帝舉起閃電的手臂／遙指高原上一遍的禁果」，暗示禁果（對象）很多，淡然地寫下「而我是偶然向你走過的渴者」，偶然不是專程而是充滿隨緣的意思，意思是妳要就來交往之意。充滿才情與知識的白萩，以浪漫的手法與典故，在高中時寫下這首〈禁果——給S〉追女生的情詩，即展現其早熟的詩情與才華。

白萩在《藍星週刊》第九十五期還有以「友情的箋葉」為名發表：〈給彭捷〉、〈給趙天儀〉、〈致林郊〉、〈寄向明〉、〈告金池〉、〈給蔡淇津〉、〈懷楚風〉、〈贈曉洋〉等八首詩<sup>27</sup>，這八人都是當時常在《藍星週刊》發表作品的詩友。舉幾首來看亦可看到他們情感的流動，例如〈給趙天儀〉：

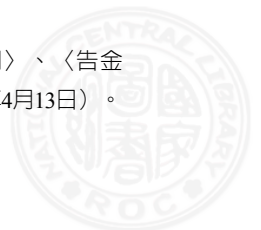
世俗像一片黑色的森林  
你是提著綠燈的流螢

卑視晚鐘聲裡沙沙哭泣的落葉  
蟄伏著，默數時間的空隙，不是冬眠

啊，當夜空的紫星尚未投射一份微笑  
你說：讓我倆騎楊喚留下的童話的白馬

<sup>26</sup> 白萩：〈禁果——給S〉，《藍星週刊》第66期（1955年9月16日）。

<sup>27</sup> 白萩：「友情的箋葉」〈給彭捷〉、〈給趙天儀〉、〈致林郊〉、〈寄向明〉、〈告金池〉、〈給蔡淇津〉、〈懷楚風〉、〈贈曉洋〉，刊《藍星週刊》第95期（1956年4月13日）。



趙天儀是白萩臺中師範附屬小學時熟悉的大兩屆學長，曾同是代表學校的書法選手，他們當時都住附近，也一直維持著很好的友誼。這首詩只有三段六行，當時的贈答詩，大部分是純友誼的流動，多談及彼此的詩作或當時的情境，單純而美好。趙天儀曾任臺灣省兒童文學協會理事長，積極推動國內兒童文學的創作和交流，從白萩這詩中約略可以看出當時趙天儀即有喜歡童話的訊息。

而趙天儀在三期後的《藍星週刊》亦發表〈覆白萩〉一詩回贈：

白馬尚未騎穩  
別揮舞你催趕的鞭子  
當馬跳躍，仰天嘶鳴  
啊，危險，我不曾把牠馴服

讓你先騎罷，配著你的少年之劍  
帶著你的筆和笛  
去開拓理想的兒童的詩園  
去尋覓你隱藏的戀

青鳥的翅膀已逐漸地豐盈  
伊甸園的禁果已逐漸地鮮紅  
莫躊躇，吹起你的詩笛  
豪邁地，奏一支西班牙風的森林小夜曲

騎罷，白萩，帶著你的筆和笛  
配著你的少年之劍  
夜來的風雨聲中



我將諦聽你出發的蹄聲得得……<sup>28</sup>

〈覆白萩〉後來收入趙天儀《果園的造訪》詩集中，這本集其中學到大學時的創作，有初戀的純情及童話的想像與憧憬。這首詩是以〈給趙天儀〉詩中所提的白馬意象起始。詩中的「少年之劍」不正是詩少年白萩〈待戰歌〉裡：「鞭錘呀，鞭錘，我們少年之劍」的意象嗎？詩笛、筆、戀，也是白萩當時的形象或追求的。因此，趙天儀這首回應的贈答詩：「騎罷，白萩，帶著你的筆和笛」，大有詩路上你先奔跑的意涵與期許。

再看白萩〈寄向明〉、〈給蔡淇津〉、〈贈曉洋〉三首短詩：

不希冀花的百彩，你透明的「簷滴」呵  
我再聽不見「瀑布」的激奮，「碎石」的堅貞

傲立於黎明前端的一片頑強的雲彩  
怎麼也急於高飲朝陽的豔紅？

雕圓那一份崢嶸的音樂，像晶瑩的朝露  
自能用透明析出陽光的七彩…… —— 〈寄向明〉

不斷地噴射的是你詩的動脈。如噴泉  
在湖面的綠鏡打起一把銀傘  
向月光索取物體的影子

<sup>28</sup> 趙天儀：〈覆白萩〉，《藍星週刊》第98期（1956年5月4日）。亦收入其《果園的造訪》詩集中。



唉，單純的形象是麻痺感官的鴆酒  
透過感覺交錯的夜森林  
請向葉隙間的一顆星仰首低唱…… ——〈給蔡淇津〉

自遠方騰起的旋風像一枝頂天的黑柱  
你卻誤以為荒野偶然飄起的煙

先讓朝陽把海織成葡萄色的絨氈  
乳鷗呀，然後入夢孕育與風雨飛博的雄心——〈贈曉洋〉

白萩〈寄向明〉、〈給蔡淇津〉、〈贈曉洋〉三首詩，除贈詩友同學外，主要是以他們在《藍星週刊》互相讀彼此的詩而熟稔，如〈寄向明〉就以其詩題形象回應向明的形象與對其的印象。〈給蔡淇津〉、〈贈曉洋〉兩首詩，則比較多彼此更熟悉的內心情感的流動，與彼此互相鼓舞打氣的意味。而艾笛（張作丞）也在《藍星週刊》的一百零五期的「懷念草」，寫一首〈致白萩〉：

你是星群中閃亮的一顆，我躲在閃亮裡  
星與星往往是不相識的，  
不為你的亮度投以妒嫉之眼，  
因慣於自己的寂寞……<sup>29</sup>

艾笛在〈致白萩〉中推崇白萩「你是星群中閃亮的一顆」，可見當時白萩的詩在《藍星週刊》詩友心目中的地位是閃亮的。雖然他們往往是沒見過面不相識的，而多透過通信或刊登的詩而認識。當時的

<sup>29</sup> 艾笛：「懷念草」〈十、致白萩〉，《藍星週刊》第105期（1956年6月22日）。



詩人多由模仿出發，「不為你的亮度投以妒嫉之眼」，多不會計較名利，反而是互相激勵鼓舞、相濡以沫為多。因為在通訊不發達、聯繫不便、物質匱乏的時代，閱讀市場反而蓬勃，人們的心靈雖然孤獨寂寞，卻也因文學而充實。而其時手工書寫的年代，贈答詩更能彰顯與記錄這些友情的可貴。

## 六、結語

白萩早期的作品重視語言與技巧的鍛鍊，富個人主義情調和浪漫色彩，兼具現代主義的冷凝、理性的實驗精神，和寫實主義的批判現實、觀照人生的精神。而愛情和政治，一直是他詩中重要的兩大主題。

白萩說：「已存在的美，對於尚未誕生的美是一種絕大的壓力與考驗。如果，不能超越與打破此種束縛，則新的美將無以出現。」<sup>30</sup>也就是說要不斷打破自己的過去，不斷超越自我。

商禽談白萩時說：「中年一代的詩人有獨特的生活經驗，其中包含了詩人自己忍不住的生命，這是無法模仿的。生命是無法模仿的！」<sup>31</sup>白萩是自覺型的詩人，也是智慧型的詩人。他的知識與智慧，是從小在圖書館與閱讀上累積；他的知性與冷凝，源於從小生活與生命遭逢的困頓與苦悶。「生命是無法模仿的」，但是創作可以從模仿出發而加以超越；生活的困頓與生命的苦悶無法選擇，卻也可以用文學與創作超越。一切都源於人心的自覺。

藍星時期的詩作持續發表與得獎的鼓舞，與詩友的相濡以沫、良性競合之情，對白萩習詩起步時期，著實有莫大的助力與鼓舞。

<sup>30</sup> 白萩：《蛾之死·後記》（臺北：藍星詩社，1959年5月），頁67-75。

<sup>31</sup> 林亨泰主持，蔡珠兒記錄：〈白萩詩集「詩廣場」討論會紀實〉，資料來自《現代詩復刊》七、八期。





〈詩少年——藍星時期白萩詩作探討〉因筆者撰寫出版五百四十二頁的《早期藍星詩史》，趁此次白萩研討會之便，讓少年白萩在藍星時期更多早期詩的史料出土，亦可謂一舉兩得與意外的收穫。

經本文的爬梳，我們從而得知更多詩少年白萩中學生時代、青春期賀爾蒙發達時期的白萩，苦悶的心情、熾熱的情感、詩情之充沛、想像力之豐富與創作力之旺盛，交織雜揉而成就了白萩一生詩情勃發的起步時期。

### 參考書目

- 藍星詩社主編：《藍星週刊》第1期至第211期（臺北：藍星詩社，1954年6月17日至1958年8月29日）。
- 藍星詩社主編：《藍星宜蘭分版》第1期至第7期（宜蘭：宜蘭青年月刊社，1957年1月至1957年7月）。
- 紀弦主編：《現代詩》第1期至第45期（臺北：現代詩社，1953年2月至1964年2月）。
- 張默主編：《創世紀詩刊》第1期至第10期（左營：創世紀詩社，1954年10月10日至1958年4月）。
- 覃子豪主編：《藍星詩選》第1期至第2期（臺北：藍星詩社：1957年8月20日至1957年10月25日）。
- 白萩：《蛾之死》（臺北：藍星詩社，1959年5月）。
- 白萩：《白萩詩選》（臺北：三民書局，1971年7月）。
- 林淇漾編選：《臺灣現當代作家研究資料彙編·44》（臺南：國立臺灣文學館，2013年12月）。
- 蔡哲仁：《白萩的詩與詩論》（臺南：國立成功大學臺文所碩士論文，呂興昌指導，2004年6月30日）。
- 劉正偉：《早期藍星詩史》（臺北：文史哲，2016年1月）。
- 顧蕙倩：《詩領空：典藏白萩的詩／生活》（臺中：臺中市文化局，2015年12月）。



附錄表一 白萩《藍星週刊》發表目錄

期數	日期	詩作（論述）名稱	主編
27	1954.12.16	悼	覃子豪
28	1954.12.23	帆影	覃子豪
29	1954.12.30	椰窗夜吟：（靜靜的椰窗、夜雨、椰樹和霜月）	覃子豪
30	1955.1.6	謳歌四章：（我與星、飛蛾、歷史、落葉）	覃子豪
31	1955.1.13	輓歌	覃子豪
32	1955.1.20	大地。生命	覃子豪
33	1955.1.27	花山	覃子豪
34	1955.2.3	水果攤前	覃子豪
35	1955.2.10	金魚又一章：（金魚、死滅的慾望）	覃子豪
36	1955.2.17	燈——給荃漪	覃子豪
37	1955.2.24	詩三首：（數念珠、回憶、晚秋）	覃子豪
38	1955.3.3	我將焚燬妳心中的舊羅馬	覃子豪
39	1955.3.10	埋葬	覃子豪
40	1955.3.17	霧	覃子豪
41	1955.3.24	珍珠篇：（蜘蛛、希望、黃昏、雕像）	覃子豪
42	1955.3.21 (31)	海的構圖：（錨、島、雨、貝殼、港夜）	覃子豪
43	1955.4.7	詩二首：（寄D、靜物）	覃子豪
44	1955.4.14	告別	覃子豪
46	1955.4.28	羅盤	覃子豪
48	1955.5.12	露在草上	覃子豪
50	1955.5.26	詩三首：（藍星、尋覓、離別）	覃子豪
51	1955.6.2	祈禱兩章：（五月之歌、影子）	覃子豪
52	1955.6.9	生日	覃子豪



期數	日期	詩作（論述）名稱	主編
53	1955.6.16	祝	覃子豪
54	1955.6.24	歸來外一章：（歸來、九行）	覃子豪
56	1955.7.7	遠方	覃子豪
57	1955.7.14	歸航曲	覃子豪
62	1955.8.18	藍夢輯：（小城、歸去、夜窗）	覃子豪
64	1955.9.2	夜泊	覃子豪
65	1955.9.9	落日	覃子豪
66	1955.9.16	藍夢輯(二)：（禁果——給S、圓心）	覃子豪
67	1955.9.23	藍夢輯(三)：（紗輪、夜禱）	覃子豪
68	1955.9.30	詩二首：（錯誤、幻滅）	覃子豪
70	1955.10.14	秋夜	覃子豪
74	1955.11.18	待戰歌	覃子豪
76	1955.12.2	虹	覃子豪
78	1955.12.2	瀑布	覃子豪
81	1956.1.6	瀾和之歌——慶羅暉兄和憶雯姊結婚而作	覃子豪
86	1956.2.10	遇	覃子豪
89	1956.3.2	囚鷹	覃子豪
91	1956.3.16	兩弦琴：（呈獻、島）	覃子豪
95	1956.4.13	友情的箋葉：（給彭捷、給趙天儀、致林郊、寄向明、告金池、給蔡淇津、懷楚風、贈曉洋）	覃子豪
97	1956.4.27	三弦琴：（夜海、落葉、海鷗）	覃子豪
99	1956.5.1	觀仰	覃子豪
100	1956.5.18	論述：「隱藏的奧義：藍星發刊百期紀念有感而作」	覃子豪
104	1956.6.15	等待	覃子豪



期數	日期	詩作（論述）名稱	主編
106	1956.6.29	生辰自吟：（感恩——給母親、致生命的黑驢）	覃子豪
108	1956.7.13	憤怒篇：（金絲雀、可悲的祭獻、致石像）	覃子豪
111	1956.4.27	論述：「論詩的想像空間」	覃子豪
112	1956.8.10	夜禱	覃子豪
123	1956.11.2	蘆葦	覃子豪
132	1957.1.11	給洛利之一	覃子豪
133	1957.1.18	山與星——給洛利之三	覃子豪
134	1957.1.25	燈——給洛利之四	覃子豪
203	1958.6.20	愛的點數——給若子	余光中

附錄表二 白萩《藍星宜蘭分版》發表目錄

期數	日期	詩作（論述）名稱	主編
1	1957.1	拾舊輯（二首）：永恆的懷念——獻給母親、詩集	覃子豪
2	1957.2	燈與影——給洛利之二	覃子豪

附錄表三 白萩《藍星詩選》發表目錄

期數	日期	詩作（論述）名稱	主編
1獅子星座號	1957.8.20	給洛利詩：（一、二、三、四、五）	覃子豪

附錄表四 白萩《藍星季刊》發表目錄

期數	日期	詩作（論述）名稱	主編
4	1962.11.15	論述：「抽象短論」	覃子豪



# Poetry youth: exploration on the poetry of Pai Qiu in the Blue Star Period

Liu Cheng-Wei

## Abstract

Pai Qiu, started from “Blue Star Weekly” which Chin, Tzu Hao was the editor-in-chief, was an important member in the early period of Blue Star. He then joined the Modernist founded by Ji Shuan, and later participated in the establishment of “Li” Poetry Society and became the editor-in-chief of Li Poetry Journal. He had experienced the crucial process of post-war modern poetry development in Taiwan, and is one of the well-known poets of modern poetry in Taiwan.

This article begins from the developing period of Pai Qiu’s poetry style, mainly exploring his early works published in Blue Star, lost works, award-winning works, love poems in the “Poem For Lory” series, and gift poems for fellow poets all at once. In additions, this article acts as a supplement to compensate for the shortage and leakage of the research on Pai Qiu through the years, and a reference for readers to come.

Keyword: Pai Qiu, modern poetry, “Blue Star Weekly”, Blue Star Poetry Society

