

題組名稱	唐傳奇與藝文作品中的女性形象和唐代社會文化的關係
命題者	吳玉如
情境範疇	1. 主題式學術探究情境：仿 115 年學測混合題。 2. 甲文節錄自杜光庭〈虬髯客傳〉，為 15 篇部定文言教材；乙文為命題者撰文介紹唐傳奇〈聶隱娘傳〉，丙文討論唐代傳奇中的女性婚姻觀與唐代社會的關係，文章參考自灼鑒〈唐朝女性地位為何如此之高？从唐朝文化中帶你探析成因〉、唐芳〈唐傳奇愛情小說中女性形象探析——以《鶯鶯傳》《霍小玉傳》《李娃傳》為例〉、劉增貴〈唐代婚姻約論〉、光明日報 2025.05.16〈風靡唐代的馬球：霹靂應手神珠馳〉、陳柏言〈追上愛人的：陳玄祐〈離魂記〉〉、香港教育局《古物新知：中國歷史教師教學資源冊·唐宮仕女圖與唐朝女性生活特色及地位》。 3. 命題用意在於使學生能夠透過文本，分析、理解高中國文教材中，傳奇文本中的女性形象與唐代社會文化背景的關係，並加以比較與應用。
適用議題	■人權 □環境 □海洋 □科技 □能源 □家庭 □品德 ■生命 □法治 □資訊 □安全 □防災 □戶外 □原住民族 ■性別平等 ■多元文化 □國際 ■閱讀素養 □生涯規劃 □媒體識讀
題幹	唐代傳奇與藝文作品反映女性的生活特色及地位的提高。由於胡漢文化融合，社會氛圍開放，加上宗教觀以及寬鬆的法律與經濟權保障，唐代女性豪放開放，勇於突破禮教的束縛，自主性高，在人際活動上也比較活躍。 甲 一日，衛公李靖以布衣上謁，獻奇策，素亦踞見。靖前揖，曰：「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」素斂容而起，與語，大悅，收其策而退。 當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。靖既去，而執拂者臨軒，指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓領而去。 靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜，靖驚，答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」……靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。數日，亦聞追訪之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。（節錄自杜光庭〈虬髯客傳〉）

問題一	〈虬髯客傳〉中的紅拂女象徵亂世中膽識過人的女性，根據甲文，回答杜光庭從那些事蹟呈現紅拂過人的識見，並加以說明：（①占 2 分，作答字數 5 字以內。②、③各占 4 分，作答字數各 30 字以內。①、②、③皆不可引用原文作答。） <table><tr><td>識見</td><td colspan="2">說明</td></tr><tr><td>①</td><td colspan="2">侍奉楊司空許久，天下的人看得很多</td></tr><tr><td>慧眼識英雄</td><td colspan="2">②</td></tr><tr><td>了解重臣狀況</td><td colspan="2">③</td></tr></table>			識見	說明		①	侍奉楊司空許久，天下的人看得很多		慧眼識英雄	②		了解重臣狀況	③													
識見	說明																										
①	侍奉楊司空許久，天下的人看得很多																										
慧眼識英雄	②																										
了解重臣狀況	③																										
答案	<table><tr><td>識見</td><td colspan="2">說明</td></tr><tr><td>① 閱人無數</td><td colspan="2">侍奉楊司空許久，天下的人看得很多</td></tr><tr><td>慧眼識英雄</td><td colspan="2">② 從李靖不畏權臣，敢於獻策，直言勸諫楊素，知其非尋常布衣</td></tr><tr><td>了解重臣狀況</td><td colspan="2">③ 從楊素老朽昏庸，對眾家妓離開也不追捕，知其氣數已盡，不足畏懼</td></tr></table>			識見	說明		① 閱人無數	侍奉楊司空許久，天下的人看得很多		慧眼識英雄	② 從李靖不畏權臣，敢於獻策，直言勸諫楊素，知其非尋常布衣		了解重臣狀況	③ 從楊素老朽昏庸，對眾家妓離開也不追捕，知其氣數已盡，不足畏懼													
識見	說明																										
① 閱人無數	侍奉楊司空許久，天下的人看得很多																										
慧眼識英雄	② 從李靖不畏權臣，敢於獻策，直言勸諫楊素，知其非尋常布衣																										
了解重臣狀況	③ 從楊素老朽昏庸，對眾家妓離開也不追捕，知其氣數已盡，不足畏懼																										
評分原則	<table><tr><td>題號</td><td>評分原則</td><td>給分</td></tr><tr><td rowspan="3">①</td><td>能指出「閱人無數」或「看盡天下人」者</td><td>2 分</td></tr><tr><td>指出「會看人」者</td><td>1 分</td></tr><tr><td>未作答或答案完全錯誤者</td><td>0 分</td></tr><tr><td rowspan="3">②</td><td>能指出「從李靖不畏權臣，敢於獻策，直言勸諫楊素，知其非尋常布衣」或「從李靖不畏權臣，敢於獻策，糾正楊素的無禮態度，知其非尋常布衣」者</td><td>4 分</td></tr><tr><td>指出「李靖不畏權臣」、「李靖敢糾正楊素的無禮態度」或「李靖非尋常布衣」者</td><td>2 分</td></tr><tr><td>作答或答案完全錯誤者</td><td>0 分</td></tr><tr><td rowspan="3">③</td><td>能指出「從楊素老朽昏庸，對眾家妓離開也不追捕，知其氣數已盡，不足畏懼」者</td><td>4 分</td></tr><tr><td>指出「楊素老朽昏庸」或「對眾家妓離開也不追捕」者</td><td>2 分</td></tr><tr><td>作答或答案完全錯誤者</td><td>0 分</td></tr></table>			題號	評分原則	給分	①	能指出「閱人無數」或「看盡天下人」者	2 分	指出「會看人」者	1 分	未作答或答案完全錯誤者	0 分	②	能指出「從李靖不畏權臣，敢於獻策，直言勸諫楊素，知其非尋常布衣」或「從李靖不畏權臣，敢於獻策，糾正楊素的無禮態度，知其非尋常布衣」者	4 分	指出「李靖不畏權臣」、「李靖敢糾正楊素的無禮態度」或「李靖非尋常布衣」者	2 分	作答或答案完全錯誤者	0 分	③	能指出「從楊素老朽昏庸，對眾家妓離開也不追捕，知其氣數已盡，不足畏懼」者	4 分	指出「楊素老朽昏庸」或「對眾家妓離開也不追捕」者	2 分	作答或答案完全錯誤者	0 分
題號	評分原則	給分																									
①	能指出「閱人無數」或「看盡天下人」者	2 分																									
	指出「會看人」者	1 分																									
	未作答或答案完全錯誤者	0 分																									
②	能指出「從李靖不畏權臣，敢於獻策，直言勸諫楊素，知其非尋常布衣」或「從李靖不畏權臣，敢於獻策，糾正楊素的無禮態度，知其非尋常布衣」者	4 分																									
	指出「李靖不畏權臣」、「李靖敢糾正楊素的無禮態度」或「李靖非尋常布衣」者	2 分																									
	作答或答案完全錯誤者	0 分																									
③	能指出「從楊素老朽昏庸，對眾家妓離開也不追捕，知其氣數已盡，不足畏懼」者	4 分																									
	指出「楊素老朽昏庸」或「對眾家妓離開也不追捕」者	2 分																									
	作答或答案完全錯誤者	0 分																									
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。																										
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。																										

試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：文本資料的分析歸納與理解。									
題幹	乙 唐傳奇《聶隱娘》講魏博大將聶鋒之女聶隱娘，十歲時被尼姑劫走，習得飛劍、化形等絕世道術，五年後歸家，成為殺人於無形的刺客。聶鋒對女兒的經歷感到非常驚懼，回家後的聶隱娘「遇夜即失蹤，及明而返。鋒已不敢詰之，因茲亦不甚憐愛。忽值磨鏡少年及門，女曰：『此人可與我為夫。』」白父，父不敢不從，遂嫁之。」 聶隱娘奉魏博節度使田季安的命令刺殺陳許節度使劉昌裔，「（劉昌裔）能神算，已知其來。召衙將，令來日早至城北，候一丈夫、一女子，各跨白黑衛至門。遇有鵲前噪，丈夫以弓彈之，不中，妻奪夫彈，一丸而斃鵲者，揖之云：『吾欲相見，故遠相祇迎也。』衙將受約束，遇之。隱娘夫妻曰：『劉僕射果神人。不然者，何以洞吾也。願見劉公。』劉勞之。隱娘夫妻拜曰：『合負僕射萬死。』劉曰：『不然，各親其主，人之常事。魏今與許何異？願請留此，勿相疑也。』隱娘謝曰：『僕射左右無人，願舍彼而就此，服公神明也。』知魏帥之不及劉。劉問其所需，曰：『每日只要錢二百文足矣。』乃依所請。忽不見二衛所之。劉使人尋之，不知所向。後潛搜布囊中，見二紙衛，一黑一白。」 唐憲宗元和八年，劉昌裔從陳許入京朝見天子，聶隱娘不願跟隨去京。她說：「從此我要遊山玩水，遍訪聖賢，只求你給我丈夫一個掛名不做事的差使便可以了。」劉昌裔死後，小說云：「開成年，昌裔子縱除陵州刺史，至蜀棧道，遇隱娘，貌若當時。甚喜相見，依前跨白衛如故。語縱曰：『郎君大災，不合適此。』出藥一粒，令縱吞之。云：『來年火急拋官歸洛，方脫此禍。吾藥力只保一年患耳。』縱亦不甚信。遺其繒彩，隱娘一無所受，但沉醉而去。後一年，縱不休官，果卒于陵州。自此無復有人見隱娘矣。」 *紙「衛」：驢的別稱。									
問題二	根據甲、乙兩文，推判紅拂與聶隱娘有何共同點？（①占 4 分，作答字數 20 字以內。②占 2 分，作答字數各 30 字以內。①、②皆不可引用原文作答。） <table><tr><td>共同點</td><td>紅拂</td><td>聶隱娘</td></tr><tr><td>自主擇主</td><td>離開楊素，追隨李靖</td><td>①</td></tr><tr><td>②</td><td>絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳</td><td>值磨鏡少年及門，女曰：「此人可與我為夫。」</td></tr></table>	共同點	紅拂	聶隱娘	自主擇主	離開楊素，追隨李靖	①	②	絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳	值磨鏡少年及門，女曰：「此人可與我為夫。」
共同點	紅拂	聶隱娘								
自主擇主	離開楊素，追隨李靖	①								
②	絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳	值磨鏡少年及門，女曰：「此人可與我為夫。」								

答案				
	共同點	紅拂	聶隱娘	
	自主擇主	離開楊素，追隨李靖	① 離開原主人田季安，轉而效命劉昌裔	
	② 婚姻自主	絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳	值磨鏡少年及門，女曰：「此人可與我為夫。」	
評分原則	題號	評分原則		給分
	①	能指出「離開原主人田季安，轉而效命劉昌裔」者		2 分
		指出「離開原主人田季安」或「轉而效命劉昌裔」者		1 分
		未作答或答案完全錯誤者		0 分
	②	指出「婚姻自主」、「婚姻自由」或「自主選擇婚姻對象」者		2 分
		指出「自主」或「自由」者		1 分
		作答或答案完全錯誤者		0 分
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。			
學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。			
試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：評量學生的文意理解與分析應用能力。			
題幹	丙 著名漢學家宇文所安（Stephen Owen）指出：「唐代中國存在著一種浪漫文化的法則，在特定的敘事條件下，它的律令被人們認為要高於儒家的社會秩序。」事實上，佛、道的盛行影響了唐代的婦女與文學，唐傳奇如〈聶隱娘傳〉、〈紅線傳〉等，均可見佛道思想的痕跡。道教提倡人與自然的和諧，認為男女平等，佛教主張眾生平等。由於儒家思想不再佔領主導的位置，所以在婚姻上的禮法觀念淡薄，婚姻制度也較有彈性。唐代女子有離婚、改嫁的自主權和財產繼承權，社會地位相對較高。《唐律疏議》規定：「若夫妻不相安諧，謂彼此情不相得，兩願離者」。《新唐書·公主傳》記載公主 211 人，有 27 位公主曾改嫁，這充分證明了唐中期以前婦女再嫁是不受限制的，貴婦也不以再嫁為恥。 由於唐皇室有鮮卑族血統，社會上也帶著「胡氣」，女性以穿胡服、女扮男裝、打馬球為時髦。她們不僅可以進行靜態的活動，如作詩、下棋，也可與男性一同參與馬球、驢鞠、蹴鞠、射獵、拔河等比賽。王建〈送裴相公上太原〉：「千群白刃兵迎節，十對紅妝妓打球」就記載女子打球的狀況。在王室的影響			

	下，唐朝婦女有著比漢朝更大的自由，這種現象也反映在〈鶯鶯傳〉、〈霍小玉傳〉等唐代傳奇作品中，而輕鬆開明的社會，也豐富女性的休閒娛樂。唐代女性在元日、寒食、七夕等重要節日都有活動，而遊園和飲宴會是最為普遍的應節活動。〈宮樂圖〉就描繪了唐代貴婦聯歡飲宴的場面。從每個人臉上陶醉的表情推想，席間的樂聲應十分優美，茶香瀰漫。席桌底下有一隻連蜷臥臥的小狗，與悠閒的氛圍融為一體。這種狗叫做獬子，是自高昌傳入的貢品，十分珍貴，只有皇帝妃子和朝中大臣才能飼養，成為唐代上層女性的貼身玩物。 此外，唐代婦女受教的機會很多，宮中婦女接受館學教育、文人儒士以上的婦女多受家學薰陶，這兩類婦女都有機會得到完整的教育，至於一般農婦等等，則經由社會教育的洗禮，如：政府宣導、僧侶說法等，建立其思想型態。季振宜《全唐詩》錄唐詩人 1895 人，其中女詩人就有 124 人，佔整體的 6.5%，出現如此多的女性作品是中國歷史上史無前例。 * 驢鞠：古代一種驢上打馬球的運動。鞠，皮球。 * 蹴鞠：一種古代踢球遊戲，類似現今的踢足球。
問題三	學者孫玉榮認為：「唐代婦女是中國古代婦女中比較幸運的一群」，根據丙文，下列說明可以呼應孫氏說法的是：（占 2 分，單選題） (A) 社會上胡風興盛，儒家為思想主流，削弱對女性的禮教束縛 (B) 女性因為可以不受家庭與法律約束，所以日常生活更多樣化 (C) 重視女性教育，貴族或普通女子皆可通過各種途徑接受教育 (D) 女子不能再嫁，但允許離婚，有財產繼承權，社會地位較高
答案	【答案】C 【詳解】 (A) 文中提到：唐代佛、道盛行，儒家思想不再佔領主導的位置，所以在婚姻上禮法觀念淡薄，婚姻制度也較有彈性，因此減弱對女性的束縛 (B) 由《唐律疏議》規定可知，唐朝女性要遵守法律。唐朝女性日常生活更多樣化是因為胡風盛行的影響 (D) 唐中期以前婦女再嫁不受限制，貴婦也不以再嫁為恥 【翻譯】王建〈送裴相公上太原〉：「千群白刃兵迎節，十對紅妝妓打球」 成百上千的士兵手持白刃迎接使節，十對紅妝舞姬在打馬球。
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：評量學生對文本乙的分析歸納與統整能力。

問題四	甲、乙兩文中的女性形象，反映丙文的哪些社會文化背景，有哪些與紅拂、聶隱娘有關情節可以印證？（①占 4 分，作答字數各 20 字以內。②、③各占 4 分，作答字數各 15 字以內，不可用原文作答。）		
	文本	丙文中的社會文化背景	與紅拂、聶隱娘有關的情節
	虬髯客傳	①	紅拂作男裝打扮騎馬，推開旅舍大門離開
	聶隱娘傳	道教盛行	聶隱娘會飛劍、化形等道術
			③
			④
答案	文本	丙文中的社會文化背景	與聶隱娘、紅拂有關的情節
	虬髯客傳	① 唐代胡風盛行，女性以女扮男裝為時髦	紅拂作男裝打扮騎馬，推開旅舍大門離開
	聶隱娘傳	道教盛行	聶隱娘會飛劍、化形等道術
			② 聶隱娘會剪紙為驢的道術
			③ 聶隱娘有保命一年的丹藥
評分原則	題號	評分原則	給分
	①	能指出「唐代胡風盛行，女性以女扮男裝為時髦」者	4 分
		指出「唐代胡風盛行」或「以女扮男裝為時髦」者	2 分
		未作答或答案完全錯誤	0 分
	②	能指出「聶隱娘會剪紙為驢的道術」或「剪紙為驢」者	4 分
		指出「會道術」	2 分
		未作答或答案完全錯誤	0 分
	③	能指出「聶隱娘有保命一年的丹藥」者	4 分
		指出「有丹藥」者	2 分
		未作答或答案完全錯誤	0 分
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
學習表現	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述體系。		

試題概念與分析	1、測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整。 2、評量重點：文本資料的分析歸納與理解。
問題五	依據本題組所有資料，在社會文化的影響下，下列有關唐代藝文作品中女性形象的推論是否正確，最適當的研判是：（占 2 分，單選題） ① 因男女平等觀念，在婚姻中的能力和主導性可能高於其夫 ② 因娛樂活動豐富，有動有靜，故女子素面華衣、武藝高強 ③ 因受到胡漢文化交流的影響，唐朝女性以豸養獬子為時尚 (A) ①正確，②、③皆錯誤 (B) ①錯誤，②、③皆正確 (C) ①、②皆正確，③錯誤 (D) ①、②皆錯誤，③正確
答案	【答案】A 【詳解】 ① 正確。丙文提及：「佛、道的盛行影響了唐代的婦女與文學，唐傳奇如〈聶隱娘傳〉、〈紅線傳〉等，均可見佛道思想的痕跡。道教提倡人與自然的和諧，認為男女平等」。〈聶隱娘傳〉的道教色彩濃厚，根據乙文，聶隱娘丈夫為一「磨鏡少年」，聶隱娘武功高強，效命於陳許節度使劉昌裔，文中提到：「遇有鵲前噪，丈夫以弓彈之，不中，妻奪夫彈，一丸而斃鵲」，可知聶隱娘的能力高於其夫。此外，在隱逸山林前，聶隱娘直接請劉昌給他丈夫一個掛名不做事的差使，也表現其主導性比丈夫高。 ② 錯誤。根據甲文，素面華衣是紅拂夜奔李靖的形貌。根據乙文：「殺人於無形的刺客」，可知聶隱娘武藝高強，而以上二者皆非娛樂活動豐富所致。 ③ 錯誤。根據丙文，獬子是「自高昌傳入的貢品，十分珍貴，只有皇帝妃子和朝中大臣才能飼養，成為唐代上層女性的貼身玩物」，並非「唐代女性」皆可豸養，此外，文中也未顯示豸養獬子是否成為時尚。
審題意見	